

即使很难,但声音不应停歇 让大英博物馆无偿归还中国文物

现代史上最严重盗窃事件

当地时间8月16日,大英博物馆尴尬地宣布:一批“来自公元前15世纪到公元19世纪的金首饰、半宝石和玻璃制品”在内的物品被发现“丢失、被盗或受损”,它们并没有公开展出,主要用于学术和研究目的。

这种规模的盗窃,显然非一伙突然袭击的毛贼所为,而源于长期的监守自盗。56岁的高级策展人彼得·希格斯是该盗窃案目前的嫌疑人之一,他已经为大英博物馆工作超过35年,在博物馆发现珠宝等失踪后,立刻就被解雇了。

希格斯也是古希腊与地中海文物的权威专家之一,更是大英博物馆负责追踪被掠夺文物的“古迹卫士”团队成员。当然,希格斯的儿子在接受英国媒体采访时坚称:父亲是无辜的,否认他与丢失的物品有任何关系。大英博物馆则拒绝对此进一步表态,声称目前还在刑事调查中。

其实,早在2021年,就已经有人提醒过大英博物馆,部分可能是馆藏珍宝的文物正在被私下出售。来自牛津大学的宝石专家马丁·赫尼格教授就曾对媒体表示,他和同事曾在私人交易商那里发现了属于大英博物馆收藏的古代图章戒指的一部分,“这枚图章戒指的历史可以追溯到罗马皇帝凯撒·奥古斯都时代。”

赫尼格通知了大英博物馆,这枚有着两千年历史的古老戒指也很快被寻回。然而,事情并未就此结束,随着时间流逝,专家学者们注意到了更多的待售文物,有些文物甚至直接被挂在电商网站eBay上公开出售。

2021年2月,艺术品经销商伊泰·格拉德尔联系到大英博物馆,表示他也在网上看到了该博物馆的馆藏文物,可时任博物馆副馆长的乔纳森·威廉姆斯隔了好几个月才回复表示“无任何不当迹象”。

这件事也得到了大英博物馆主席乔治·奥斯本的确认,他还补充道:2021年2月首次有人发出文物被盗的警告后,博物馆“本可以采取更多措施”。但为什么没有呢?奥斯本的解释是,连他自己也不愿相信博物馆高管有“遮掩”行为。

如今事已至此,真是非等闹大了才重视。考古学家克里斯托·齐罗贾尼斯是联合国教科文组织致力于打击非法文物贩运小组组长,他形容此次文物失窃事件是“现代历史上最严重的盗窃事件”。

近日,大英博物馆馆长卡特维希·费舍尔因近期被曝光的重大藏品盗窃事件而辞职,大英博物馆保护文物的能力再受质疑,目前有多个国家和地区要求归还本国文物。

“请大英博物馆无偿归还中国文物”也冲上了热搜。也许,人们的呼吁没法从大英博物馆的展厅或仓库里追回几件藏品,但这样的声音永远都不应停歇。

大英博物馆乃收留赃物主角

然而,若是把时间线再往前推一推,要说有关文物的“近代历史上最严重盗窃事件”,难道收留盗窃赃物的主角之一,不就是大英博物馆自己吗?

这一点可谓世界公认的了。英国人自己也坦率面对——凭本事抢来的,为啥要还?十几年前,时任英国首相的戴维·卡梅伦在访问印度时,还曾就此话题留下一句令人振聋发聩的“金句”。

他在接受印度NDTV电视台采访时,又被问到:英国何时能归还那颗著名的“光之山”钻石?这颗硕大的钻石重达105.6克拉,曾是全球最大的天然钻石,价值5.91亿美元。据

大英博物馆内中国文物超2.3万件

在大英博物馆的众多展厅中,有一个33号展厅,展出的都是来自中国各个时代十分珍贵的文物。而大英博物馆官网显示,馆内现有中国文物超2.3万件,从新石器时代的石器、仰韶文化的彩陶、商周春秋战国的青铜器、汉代的漆器玉器,到唐三彩、宋代钧窑瓷器、元代青花、明代掐丝珐琅……几乎囊括了所有的文物类别,跨越了整个中国历史。

《女史箴图》

打开大英博物馆官微“大英博物馆British Museum”,翻开“馆藏珍品”,你会发现,大部分珍品都是中国文物。其中《女史箴图》就在馆藏珍品之列。

它是大英博物馆的镇馆之宝之一,是东晋画家顾恺之的经典之作,在中国绘画史上具有划时代的意义。遗憾的是,原作已无存,现存仅剩两幅摹本,其一为宋人临摹,被北京故宫博物院收藏。而大英博物馆收藏的为唐临摹版,也是公认的最接近顾恺之原作的版。

青铜器

青铜双羊尊、青铜鸮形卣……大英博物馆里收藏了很多中国商代青铜器。

青铜双羊尊由两只背部相连的小羊组成,两只羊共用四



大英博物馆内著名的中国古画《女史箴图》。

印度考古调查局认定:这颗钻石是12世纪至14世纪在印度中南部的戈尔康达矿采集的,最早的文献记载可追溯到1304年。根据英国皇家收藏信托基金会的说法,1849年,作为《拉合尔条约》的一部分,这颗钻石由锡克帝国最后一位君主、11岁的杜利普·辛格“献给”维多利亚女王。此后一路传承,目前镶嵌在已故英国女王伊丽莎白二世戴过的一顶王冠上。

但在印度人眼中,这枚钻石就是被英国掠走的。1947年独立后,印度一直呼吁英国归还这颗钻石。



大英博物馆内的绿釉陶望楼



青铜鸮形卣

只脚,纹饰精美,造型奇特,羊脚、羊眼、嘴巴惟妙惟肖,展现了既写实又浪漫的艺术风格,是中国青铜器的代表作品,仅存世两件都流失国外。

雕塑

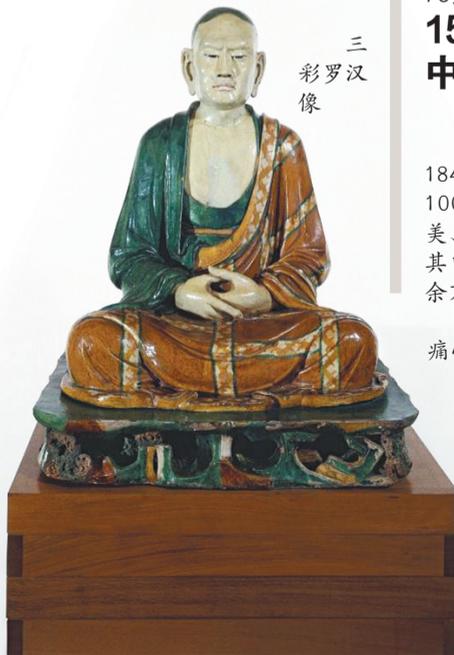
北齐的砂岩观音菩萨立像、金代的三彩罗汉像、明代的铜铸真武像……在大英博物馆,你可以看到中国的绝世雕塑。

金代的三彩罗汉像,身穿袈裟,双手结禅定印,静坐在岩石形态的底座上。大英博物馆的介绍中写道,“迄今为止,同类型的罗汉像,可查存世的共有十尊……瓷器专家和科学家通过测试,认为这组罗汉像烧制于北京郊外西山的龙泉务窑,制作年代靠近金代末期。”

瓷器

很多去过大英博物馆的网友都对那里的中国瓷器念念不忘。有网友称专门去看了瓷器馆,无数个晶莹剔透、色泽鲜亮的瓷器,天青、影青、霁青、乌金……各式各样的单色釉,正德年制、康熙御制、雍正年制的瓷器在大英博物馆。

北宋的汝窑青釉盏托、元青花云龙纹梅瓶、明万历青花徽章和题字纹克拉克瓷碗……这些瓷器中的珍品,都藏在大英博物馆。



三彩罗汉像

文物追索释放积极信号

1970年,联合国教科文组织通过国际公约(即《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》),规定1970年之后进入他国的古代文物,必须要有文物原在国政府授予的出口许可。

据亚洲艺术博物馆馆长许杰介绍,对于全世界的博物馆来说,1970年被视为一道重要的分水岭。“诸如18、19世纪大量文物从文明古国如希腊、埃及、土耳其和中国等大规模流出的情况,可以说基本终结了。”

持续流出虽然止步,但已经失去的想再讨回,依然是难上加难。许多文博领域的专家都提到过财产法的一个通用原则:如果法律发生了变化,之前的合法交易仍然合法。而直到20世纪,艺术掠夺仍然不违反国际法。

令人振奋的是:随着近年来全球范围内清算、反思殖民主义的大势,形成了一股追索文物的势头,成功案例也屡见报道。

以非洲小国贝宁为例,1897年2月,英国军队攻破贝宁王国(今尼日利亚境内)的王宫,掳走大量珍宝,包括上千件精美而富有特色的青铜器,总数则超过1万件。

从2020年开始,包括英国在内的多个国家的大小博物馆(主要是欧洲博物馆)都开始陆续返还当年从贝宁掠走的青铜器,虽然只是少数,但至少释放出一个积极信号。

相关链接

70多年来 15万件流失海外的 中国文物“回家”

据中国文物学会统计,从1840年鸦片战争以来,有超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚国家及地区,其中,国家一、二级文物有100余万件。

流失海外的珍宝让人痛心。

据了解,从1949年至今,通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等方式,我国已经成功促成15万余件流失海外的中国文物回归。

据《重庆晨报》、《现代快报》、红星新闻