



一片落叶的轨迹

□ 孙元礼

秋天，万物竞秀，一枝一穗都焕发着成熟的美。秋天的美，呈现的是丰润、饱满，流淌的是少妇的红晕，是汗滴变作的金色满园。

秋风乍起，一叶落。这片叶子，承载着百感交集，从《诗经》的书页中开始飘落，历经汉魏，又姗姗地走进唐诗宋词，踏着元曲的节奏，转过明、清，来到了我们的身前身后。这些描绘秋叶的诗文，多是感伤离愁。

文武双杰的范仲淹，在西北边塞任职的时候，看到漫山遍野的黄叶，激情涌动，作词《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。”诗人借一眼望不尽的黄叶地，借芳草连接中原故乡，书写羁旅情志。诗人主持军务期间，多有建树，此作也彰显了他深厚的家国情怀。

王实甫正是化用了范仲淹《苏幕遮》上阙的前几句，凄然一曲“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，留下了长亭送别的泪洒冷月，千古绝唱。

近代诗人中，不能不提徐志摩和他的《落叶小唱》。1920年，在英国，徐志摩与林徽因相识，后又与陆小曼相恋，诗人尝受了爱情的甜蜜和迷

惘，于是用落叶作为媒介，启动了梦幻般的爱情。“一阵声响转上了阶沿”“一声剥啄在我的窗上”“一个声息贴近我的床”“一声喘息落在我的枕边”。落叶成了诗人追忆爱情的小舟，也成了诗人释放苦恋的风口，落叶既给诗人带来了如丝如缕的思念，也使诗人感知了落叶和失恋一样的凄美。

与此相反，也有若干篇章一洗落叶带来的萧瑟、伤悲的氛围，赋予轻松明快的基调。像《诗经·郑风·蓀兮》：“蓀兮蓀兮，风其吹女。叔兮伯兮，倡予和女。蓀兮蓀兮，风其漂女。叔兮伯兮，倡予要女。”这首短诗，写落叶给人带来的感伤，由此联想到生命的短暂；既如此，不如邀请好友唱歌、跳舞，用欢乐、友情淡忘生命的流逝。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”朗朗在口的这几句诗，尽扫萧条、凄凉的悲秋，满怀诗情，如凌云之鹤，驰骋在万里晴空，以碧天如洗的开阔胸襟，唱了一曲秋日明丽之歌。这是一种物我两忘的壮美情怀，哪里还有落叶西风的忧伤。

“梧桐一叶落，天下尽知秋。”传说梧桐是灵树，能知岁时。梧桐树落叶在10月，如果寒风来得早，也会提前。因梧桐燃生情愫的诗人，留下了蚀心的篇章：“梧桐树，三更雨，

不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”

在市区中心，有一条南北小街，市民称它为银杏大道。街两旁密植银杏。十几米高的银灰色树干挺得笔直笔直的。

银杏叶开始染色的时候，先是边缘褪去绿色，变成一圈浅黄，黄色渐渐地向叶片中心浸染，直至整片叶子都成了金黄色，透亮透亮的，十分亮眼。明镜似的蓝天，几朵白云，金色的银杏树，织成了晚秋最美的一景，整个小街洋溢着浪漫的诗意。市民们踩着时光，漫步人行道。树上的灰喜鹊“喳喳喳”地欢叫。人们流连忘返，寻觅流淌的岁月，留下一帧一帧的记忆。

放了学的学生也在这里徜徉。几位少女捡起一片片叶子，用针线穿成花环，围在圆润挺拔的脖颈上。花环藏着少女花样的梦想。

凉风渐紧的时候，树叶铺在树下厚厚的一层，这条街成了一条金色的缎带。

年少的时候，拾到一片带着幽幽清香的银杏叶，把它夹在书页中。几年甚至几十年过去了，翻开书本又看到它的时候，背面的网状脉络还是那样清晰，金黄色已蜕变成淡褐色，仿佛还染上了淡淡的墨味；一下子又触动了藏在心灵深处的韶光，过去的记忆被这一片叶子连接了起来，像有一股清流缓缓地润泽。年少不知曲中

意，再听已是曲中人。

还有那热烈的明亮的枫叶，是晚秋燃起的一把火，唐诗宋词倾尽了它的激情。一场小雪覆盖的时候，火红与银白鲜明耀眼，慢慢地，红叶落尽，酷寒中等待春风吹又生。

一片叶子，它对大地上的山水，是那样的依恋。你看，当它漂浮在溪水的时候，身不由己地出山，依依不舍地远去，它或许带走了你对故土的眷恋，或许代你去寻找在水一方的金兰之交。一片落叶，有人升起一丝愁戚，牵挂远方的亲人，无语凝噎。

当你在窗前，或者步行在林间小道上，聆听落叶的声音，看着那叶子在空中摇着漫步舞，无声无息，潇洒地飘落。还有一些叶子，随风四处漂泊，带着自己的梦想，不会为谁停下脚步，也不知归程。一片叶子点染了春光，点染了盛夏，点染了金秋，在匆匆的时光里，尽情地释放了自己，度过了短暂的美好。一闪而过的一片叶子从春到夏、到秋，就像人一样，从少儿到青壮年，到老年，走过了生命的历程，悄然完成了岁月的转身，开始轮回后的新生。这是一片叶子的生命姿态，是生命绽放的似水流年，也是人与自然的相生相胜。

一片叶子，从发芽、长到到飘落，伴随着人的脚步，走啊走，走向水天一色无穷处。切莫等待，等待是那样的遥远。

命运并不全是梦

□ 卞奎

一
命运是一团火
在你青春之路的
选择中
给你以动力
你可以揣着这团火
走南闯北
总觉得有
使不完的劲

命运还是
充盈的山洪
当暴风雨袭来时
冲得七零八落
可你要
站稳脚跟呀
风暴过后
是彩虹
于是你大笑着
重整山河

命运还是一盏灯
在心中常明
无论是长夜
还是黎明
无论是攀山
还是涉水
都会照向
那恒定的目标
于是你
凯旋而歌

人夸你命好呀

二
把每天的日子
叠成方块
让你一个个时辰
可以充满乐趣

那一张是去晨练
这一张是去早餐

上班的时候
多叠几张
工作着
美丽无比

下班后
可以叠成时髦热曲
伴着歌声
去健身房
伴着好心情
去花雨道中
漫步

也许还可以
多攒几张
悉心规划
外出旅游探险
那一张张攻略
放飞着
云霞般的心情

三
有好友
来自远方
狂喜之情
跃上心头
快置酒开宴于
林间花丛

你过得还好吗
你还舞文弄墨吗
友人频仍颌首
红云涨满脸庞

浓郁的树影中
千枝万枝的花蕾
绽放出一首首
无言之歌
有道是大音希声
友人的笑意
胜却有声呢

齐商大家范蠡



□ 仇绪芳

范蠡辅佐越王勾践复国称霸的故事，可以说是家喻户晓，人人皆知，但他善于经营，经商致富的故事却少有人知道。其实，范蠡是我国商人的祖师爷。

他的才华是建立在广博的知识基础上的。《史记·货殖列传》载：范蠡曾拜老子的弟子计然为师，学习我国古代最早的商业理论。计然是一位战略家、思想家、经济学家，精通“贵流通”“尚平均”“戒滞停”等七策。

范蠡是春秋末战国初著名的政治家、军事家。范蠡年轻时任越国大夫，越王勾践在吴越战争中兵败被

俘，范蠡“与勾践深谋二十余年”，辅佐勾践卧薪尝胆、励精图治，一举灭掉吴国，成就了报仇复国的伟业。范蠡因功被封为“上将军”。

范蠡是一位知所进退的达人。他深知“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”的道理，也早已看出勾践是个可以共患难，却不可共享安乐的人。范蠡不恋高位虚名，毅然激流勇退，携美人西施弃官而去，泛舟五湖。先隐居于太湖无锡一带，后辗转来到齐国。

范蠡在海边结庐而居，隐姓易名，自号“鸱夷子皮”。他和妻子西施及儿女们“耕于海畔”，“苦身戮力，父子治产”，开荒种地，广养六畜，农闲时经商做买卖。范蠡运用从计然处学来的七策，积极从事商业活动，不几年就成了当地的大富翁。

他善于调查研究，知己知彼，实事求是，范蠡贩马的故事，就很说明他的经商才能。范蠡原来辅佐越王勾践，深知吴越为了强国称霸，急需战马。但吴越一带好马奇缺，因而价格昂贵。而齐国靠近盛产好马的北方，价格也相对便宜。如果将马匹贩卖到吴越一带，肯定能大赚一笔。但是，齐国离吴越

一带山高路远，且兵荒马乱强盗众多，过关渡河，千里迢迢，谈何容易。还有路上的人马吃住、过关渡河的各种费用，也会将赚取的利润减少一大块。要不说范蠡是大材嘛，他又将兵法运用到了经商活动上。经过调查，了解到齐国有一个商人姜子盾，很有势力，常年向吴越一带贩运麻布，到吴越去一路的关卡和山贼水寇，早已被他用金银摆平。范蠡打起了利用此人的主意：既不能让姜子盾感觉是有求于他，又能互利共赢。于是范蠡写了榜文，贴到了城门口，意思说自己新建了一个马队，专事向吴越一带运送货物，因刚刚开业，可免费酬宾。这一消息很快传到了姜子盾的耳朵里。商人吗，有利能不赚？姜子盾便来到范府，商谈贩运麻布事宜，自然是一拍即合，即日启程。二人一路同行，经过了千山万水，马匹与货物都安全到达目的地。范蠡将马匹高价卖出，大赚一笔。

范蠡知所取舍，不恋高位虚名。他走南闯北，久经沧桑，与人交疏财仗义、怜贫恤苦，在齐国名声越来越大，有人将他举荐于齐王，齐王拜他做了相国。范蠡

处理朝中大事得心应手。两三年后，他感叹道：“居家则拥有千金之产，居官则达到卿相之位，对于一个老百姓来说，这已是到了极点。长久处在尊贵的位置上，只怕不是吉祥的征兆啊。”他向齐王辞掉了相位。回家后，把家中的钱财分送给了朋友和邻居，特别是那些与自己一块在海边垦荒的乡亲们。范蠡处理好了家事，带领自己的爱妻和家小，悄悄离开了临淄，一路向西而去。

范蠡一家晓行夜宿，不止一日。这天来到陶地（今山东定陶西北），一家人又隐居下来。这地方东临齐、鲁，西接秦、郑，南通晋、燕，南连楚、越。范蠡认为居于“天下之中”，是个理想的经商之处。范蠡根据天候节气和当地的风俗民情，开始务农、经商，转运财货，顺其自然，待时而动，“人弃我取，人取我予”。不久后又成了大富翁。“十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。”

因他自号“陶朱公”，陶朱公很快名扬天下。后来人们将富商比喻叫“陶朱公”，其源于此。