

9月15日，坐落于北京中轴线北端的中国考古博物馆正式面向社会公众开放。记者在现场获悉，中国考古博物馆以“历史中国，鼎铸文明”为主题，常设展厅7000多平方米，展品6000多件，基本陈列包括“文明起源”“宅兹中国”“大国一统”“和融万方”“民族觉醒”五个专题。

展览最大的亮点，是新石器时代和夏商周时期的重要文物，这些文物都出自田野考古发现。例如陶寺遗址的朱书文字陶扁壶、彩绘龙纹陶盘，二里头遗址出土的绿松石龙、铜牌饰、铜爵，殷墟出土的象牙杯、司母辛鼎，陕西出土的铜牺尊等，均为闻名中外但难得一见的高等级文物。尤其是绿松石龙等文物，是首次公开亮相。

记者了解到，在五个专题中，“文明起源”涵盖范围是旧石器时代到新石器时代，包含兴隆洼、庙底沟、陶寺等遗址文物；“宅兹中国”以文物讲述夏商周三代的历史，包含二里头、殷墟等遗址文物；“大国一统”讲述秦朝以后的历史时期；“和融万方”聚焦丝绸之路和海上丝绸之路；“民族觉醒”则展示了鸦片战争后中国人的救亡图存历史。

中国考古博物馆是由中国历史研究院建立的我国第一家以考古命名的国家级专业博物馆。据介绍，中国考古博物馆展出的所有出土文物精品，全部来自考古田野挖掘一线，展出的所有珍贵古籍，全部都是中国历史研究院的珍藏。“历史中国，鼎铸文明”展览以田野考古发现的文物为线索，言简意赅地讲述了中国从旧石器时代至今的历程，其中大量文物均展现了每个时代最高超的物质文明。

中国考古博物馆馆长巩文此前提到，中国考古博物馆自2019年3月启动展陈大纲策划，7月开始展厅装修改造建设，至2019年12月完成建设与布展工作。2019年12月底以来，开始内部试运转与修改完善。

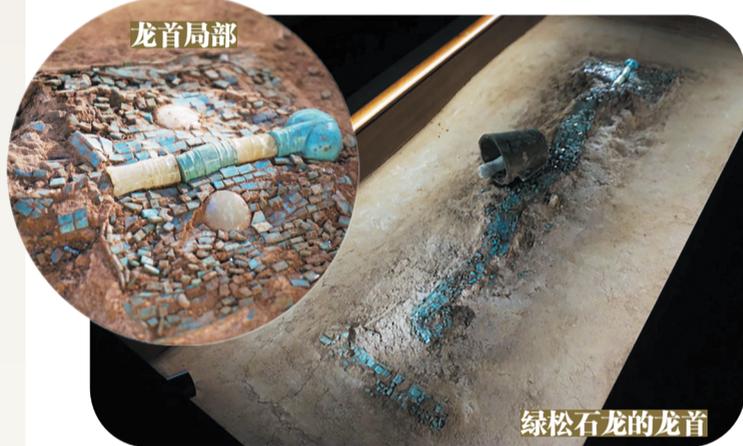
她提到，考古工作者有义务参与到全民科学素质建设中来，将经过田野考古科学调查、发掘出来的遗物从库房里解放出来，将生涩的考古学知识进行创造性转化。几十位优秀中青年专家学者为展览出谋划策，研讨定位，十多人参与撰写，大纲精研十稿，文案反复修改，多位社科院历史学学部委员、老一辈专家学者审阅并提出中肯意见。农业起源、文明起源、夏商周断代工程、甲骨文、中国古代青铜器、中国古代都城、中国历史地理、中国古代治国理政思想与体系等，都是几代学者们几十年甘坐冷板凳的学术研究积累。



9月15日，位于北京奥林匹克公园核心区的中国考古博物馆正式面向公众开放。  
新华社发

# 大开眼界

## 中国考古博物馆面向公众开放 “超级国宝”绿松石龙首度亮相



龙首局部

绿松石龙的龙首

现场讲解员重点讲解的一件“镇馆之宝”，是出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器。二里头遗址一般被认为是夏朝晚期的都城，这件绿松石龙是夏文化最重要、最精美也是最独特的文物之一，有“超级国宝”之誉。公开信息来看，这件绿松石龙从未公开展出过，这是首次面向公众。

这件绿松石龙由2000余片各种形状绿松石片组合而成，每片绿松石的大小仅有0.2~0.9厘米，厚度仅0.1厘米左右。龙的腰部还有一个铜铃，或能对应《诗经》中“龙旂阳阳，和铃央央”的记载。其用工之巨、制作之精、体量之大，在中国早期龙形象文物中十分罕见，有学者认为，绿松石龙的出土，为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。这一出土于“最早的中国”“华夏第一王都”的碧龙，才是真正的中国龙。



铜牺尊

讲解员口中的另一件“镇馆之宝”，是1984年出土于陕西长安张家坡西周墓地的铜牺尊。牺尊是一种盛酒器，出现于商，沿用至周，造型独特，数量罕见。这件铜牺尊器身是一只站立状怪兽，兽首前瞻，兽鼻隆起，耳朵竖起，腹部两侧各有一个鸟形竖扉。器身上装饰着夔纹、饕餮纹、虎纹等，体现了西周青铜器铸造的高超水平。

这件牺尊的独特之处，在于器身上附着的四只动物。其背部的盖钮上，站立着一只凤鸟。项背上附着一只卷尾虎，作行走状。胸前和臀部则各有一只回首卷尾龙。盖内底部和器体内各有两行六字铭文：“邓仲作宝尊彝”。因此，这件牺尊也被称为邓仲牺尊。



司母辛铜方鼎

中国考古博物馆展厅中专门开辟了一片区域，陈列物悉数来自殷墟妇好墓，成为整个观众最完整的一个出土物系列。其中最中心的位置陈列的是司母辛铜方鼎，突出了这只重器的分量。

妇好墓随葬有一对司母辛铜方鼎，另一只收藏在安阳殷墟博物馆。铭文“司母辛”铸造在口下内壁，意思是妇好的子女为祭祀亡母“辛”而铸造此鼎。“辛”是妇好去世后在宗庙被供奉的庙号。这只鼎重达117.5公斤，是为数不多的商代大型重器。



象牙杯

妇好墓的象牙杯也是举世闻名的器物。妇好墓中出土的陪葬物多达千余件，其中的3件象牙杯尤其引人注目，而仅有一件是嵌绿松石象牙杯。中国考古博物馆展出的象牙杯，通体雕刻繁缛精细的花纹，有兽面纹、夔纹等，画龙点睛的就是镶嵌在象牙中的绿松石。



陶寺遗址 彩绘龙纹陶盘

“文明起源”单元中，陶寺遗址占了重要篇幅。展厅陈列了陶寺遗址中出土的一系列重要新石器时代晚期重要文物，例如出土于大型墓葬的彩绘龙纹陶盘，是中原地区出现较早的龙形图案。陈列的一系列陶寺彩陶器也十分罕见，与人们较为熟知的甘肃马家窑文化彩陶、河南庙底沟文化彩陶相比，在图案和色彩上都有独特的特征。

据《现代快报》