



## 想炫就炫

□ 夏学军

大概有了两年了吧,每天拍一张照片记录生活,已经成为我的日常习惯。

之所以频繁记录,是因为生活值得,需要照片留念,当你某一天翻看照片,就会明白这种情感,也会欣慰当时的随手一拍。

我记录下来的并不是什么重大的事情,而是生活中的细节。比如每天的晨光,上下班时路过的街道,与朋友聚会的开心时刻,看到美食流口水的瞬间,偶遇的猫和狗,斑驳的光影……可以说非常随意。

路边的椅子平淡无奇,可是在某个时刻笼罩了一片光晕,在大面积光斑参与的构图下,视觉感就不同了。即使我什么也不说,你也知道我遇见了一个闪闪发光的下午。拍照,就是在时间的长河里截取一个瞬间,留下一个让你心动的时刻。

《人民日报》上有这么一句话:“能拍就拍,能照就照,想炫的一定耍炫。十年后,再好的相机和技术也拍不出如此般模样。大胆地记录生活,你现在的每一天,都是值得被收藏的。”说得真好,想炫就炫出来。

我拍的照片,不止有高光的一瞬间,也有生活里不如意的时刻,

这些也是生活中不可或缺的一部分。我记录下了凌晨三点出差赶飞机时的微雨,寂静的街巷里路灯昏黄;三伏天当街搞促销时晒黑的皮肤、汗水湿透的衣衫和疲惫不堪的样子;母亲生病住院时那一个个不眠之夜,窗外的月光仿佛都陪着我哀伤。幸运的是,它们都可以通过记录慢慢化解。日复一日的每一次记录,都是对自己和生活的一份交待。

我的一位好友观察世界的方式是每天从窗口拍一张楼下的风景:那棵银杏树的冬天、春天、夏天都有了,等天气转凉,就能集齐一年四季了;云雾、雨雪,甚至还有风的样子——摇摆的柳枝、飞扬的裙摆、水面的微澜。这是对生活的热爱,也是一份属于自己的艺术,他的身体里住着一个绝对浪漫又炽热的灵魂。

当我们拍下转瞬即逝的美好时,最重要的是镜头背后的眼与心,那关乎着我们以怎样的体验在感受着生活,用怎样的视角在看待这个世界。

爱人把我的拍照行为形容为“私摄影”。神比喻!一个“私”字,寓意只与自己有关,仿佛是我和大千世界的喃喃自语。凡俗的日子在影像中慢慢发酵,终会酿成一首悠长的生活之诗。



## 中秋话月饼

□ 仇绪芳

中秋节要来了,家中又有个月饼。

现在的月饼名目繁多,花色齐全,包装精美,看了就让我眼馋。可也怪,现在的孩子们并不太喜欢吃。这正应了老人们说的“馋是没有,有就不馋了”。现在什么都不缺,一家人围着孩子转,孩子想吃什么立即做,家里没有的马上去买,就怕孩子不吃。

我小时候,家里条件不好,每逢中秋节,父亲只买几个月饼,有几年甚至不买月饼,母亲就烙几个糖火烧给我们解馋。

好像是1957年的中秋节,一位在供销社工作的亲友给奶奶送来了一包用纸捻子捆扎着的月饼,褐色的包装纸上有一张红色的印着“月饼”两字的纸。中秋节晚上,我们兄弟几个每人分到了一个。当天晚上我不舍得全吃掉,留下半个藏在了我的炕头上,第二天才拿出来准备慢慢品尝。我坐在门前的青石台阶上,看着里面的青红丝和芝麻、核桃仁等,轻轻咬了一点,冰糖的甜味和炒花生的香味就在嘴里弥漫开来,任其慢慢融化,不舍得咀嚼。

突然,刚三岁的小弟跑过来就抢,吓得我一下站起来,把半个月饼举过了头顶。看到他那可怜的馋样,我掰了一半给他,他一下塞进嘴里又伸手要。我连忙跑到南屋前的老枣树旁,将剩余的一点含进嘴里,说“没了”,他竟哭着追过来。我连忙嚼了咽到肚里,只是失去了细细品味的机会。我娘说:“你不早吃了,净惹他。”我连忙哄他:“别哭,我给你够枣吃。”顾不得老枣树皮割得肚皮疼,我三下两下爬上去,用那又甜又脆的红枣将他哄笑了。六十多年来,每当想起这事,总是有点丝丝缕缕的酸楚。

现在好了,看着各式各样的月饼,真想饱餐一顿,可毕竟年龄大了,还是科学养生为好。面对这多油多糖的美食,只能自我节制,每天早餐时吃一个。

现在的月饼,花色品种很多,口感也不同。不过,我还是喜欢金岭镇生产的传统清真月饼。因为,那里面有儿时的味道。

## 包

□ 雨田

某局安办主任老石,在这岗位已经干了六七年了,五十好几的年龄,眼看着是不符合提拔条件、晋升无望,但他还是经常提着包奔波在检查指导的一线。

大家在称赞他敬业的同时,好多人十分不解:这个人声称“不吃、不喝、不拿企业的任何东西”,无论是平时工作日、双休日还是节假日、重点时间段,一年四季都工作不停,为啥下企业总要提个包?还是个破包?包里装的啥?时间久了,疑惑的人就更多。

起初,老石并不在意任何流言蜚语,我行我素,直到一次上级部门来检查,同行们用“打哈哈”的方式当面提出了

要看看他的“百宝箱”里到底盛着啥。

老石笑而不答,立刻当着众人的面,打开了那拉链都有些破损、一直不离手的破包,慢悠悠地把包里的东西拿出来:一个水杯、一个笔记本、一沓A4纸和几个备用口罩。

老石一一讲解起他这几样“宝贝”。

第一宝就是笔记本。在企业发现安全管理上存在的问题,随时记录,及时督促整改;企业生产经营有什么困难需要帮助,也要及时记录。

第二宝便在这厚厚一沓A4纸中,其中有老石办公室所负责指导的几百家企业的花名册、通讯录。几百家企业,随手一查便可以清楚地知

道企业名称、地址、行业类型、主要负责人、分管负责人、安全联络人的姓名和手机号。花名册的主要作用体现在查出了问题,而企业主要负责人又不在单位的时候,这时便可以电话告知,督促企业重视、及时整改。

第三宝还是在这厚厚的一沓A4纸中,是上级、本局下发的安全生产重要通知、文件、专项活动方案等。对照文件,方便检查企业的落实情况。

第四宝是重点企业重点岗位职工花名册和家庭基本情况,还是在这沓A4纸中。安全生产要依靠企业每一位员工,了解掌握员工的基本情况便于了解重点岗位职工思想,防止家庭变故引起的极端

行为造成安全生产事故。

老石包里的最后一宝是水杯。这是践行廉政纪律,不给企业添麻烦的表现,用实际行动做到“嘴不馋、请不到、送不要”,喝水也自带。

老石的破包本来不破,只是几年下来,安全指导的痕迹尽在下来体现出来。这种敬业负责的工作态度和认真务实的工作作风得到了企业的高度认可,知道他是真正的“管理硬碰硬,服务贴心”。

关于检查总提个包的问题,老石就讲了这些。用他的话说就是:清者自清,让那些干工作不动脑子、听天由命或自己不干又嫌别人多干的人胡思乱解去吧。

## 夸出来的

□ 全釜

前不久,好友萍萍邀请我们一家去她家做客,午饭安排在家里吃。一进门,男主人身系围裙从厨房出来招呼我们,一边倒茶一边赞美:“老婆,你选的这款荷叶茶真不错,口感清新,茶色也养眼!”

饭后,我们坐在沙发上闲聊,男主人又端出一份精致的水果拼盘。萍萍看了一眼,赞不绝口:“你什么时候学会摆盘了呀,这水果搭配得真好!”

这夫妻俩互夸“撒狗粮”,比满桌的佳肴还令人甜腻。

漫长的婚姻中,多少人会忽略对方的付出,甚至互相打击,互不欣赏,越来越形同陌路,等到婚姻里仅存的浪漫与

温存被磨碎,最后只得分道扬镳。萍萍两口子经营婚姻的智慧让我刮目相看。

深谙“夸之道”的夫妻,可不止今人,追溯往昔,多少伉俪就是这样互夸着走过漫长的人生岁月呀!沈复的一部《浮生六记》将自己与芸娘的似水流年、生活日常描绘得细致温暖。不少人觉得沈复配不上芸娘,可在我看来,他俩才是真正的神仙眷侣。他解放了她,她深爱着他。芸娘因误会见罪于公婆,被迫迁出宅院,此后二人寄人篱下,居无定所。生活的穷困潦倒并没有让二人离心,反而让两颗孤独的心靠得越来越近。芸娘一句“布衣菜饭,可乐终身,不

必做远游计也”慰藉了多少在婚姻的泥淖中挣扎的人啊,这也是对彼此婚姻生活最妥帖的“夸耀”吧。

杨绛与钱钟书的爱情与婚姻为人称道。杨绛曾在《诗人辛迪说钱钟书有‘誉妻癖’,钟书的确实赏我,不论是生活操劳或是翻译写作,对我的鼓励很大,也是爱情的基础。”钱钟书先生对妻子杨绛不吝惜夸奖之词,杨绛先生亦然。有一次杨绛生病住院,家里只剩下钱钟书打理。每次钱钟书探望时,总是苦着脸向杨绛汇报——自己又在家里闯祸了,不是打翻了墨水瓶,就是砸碎了台灯,要不就是弄坏了门

轴。不过,杨绛从来都没有气恼过,始终笑眯眯地对钱钟书说不要紧,安慰他不要放在心上,还夸他在很认真地打理生活。生活的琐碎小事并没有影响他们的感情,婚姻在彼此的夸奖中幸福地前行着。

偶然想起前不久在网上看到的一则短视频,大爷切葱时,奶奶夸“切得不长不短”,大爷片姜时,奶奶夸“片得不薄不厚”,在一遍遍夸赞中,大爷开开心心就干完了活儿。我突然明白,婚姻中的夸,也得夸得其法,夸之有道。再长久的婚姻,都是日复一日的琐碎细节组成。从琐碎处着手,夸赞对方,婚姻的滋味会越来越醇酽。

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc\_bfk@126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。