



巩本勇：行走故乡的歌者

□ 陶安黎

在淄博文坛，巩本勇是个多面手，诗歌、小说、散文等各类文学题材均有建树，而且特别勤奋。在他身上，真正体现了什么叫“天道酬勤”。虽然公务繁忙，但他总是忙里偷闲，笔耕不辍。

巩本勇是土生土长的桓台人。作为远近闻名的“建筑之乡”，桓台这一方热土赋予了他创作的激情和源源不断的灵感。他常说，自己的文学作品有一个显著特点，那就是地域性突出，字里行间闪烁着鲁北平原、马踏湖或者鱼龙湾的影子。有道是情动于中必发之于外，家乡是情感的释放，一个人有了真情实感，自然便有了取之不尽的写作素材。

在这里，有必要对巩本勇近年来的文学之路和创作成就做一次全景式的回顾。

2017年4月22日，桓台县诗歌协会成立，巩本勇当选为主席，后来担任名誉主席。2017年7月3日，淄博市网络作家协会成立，巩本勇当选为副主席。2018年，巩本勇加入中国作协，成为桓台县本土作家首位国字写会员。巩本勇自加入中国作协以来，文学创作有了长足进步。《人民文学》《北京文学》《诗刊》《星星诗刊》《扬子江诗刊》《作品》《上海诗人》《山东文学》《草堂》等大刊也时常出现巩本勇的名字，部分诗作还被翻译成英文、俄文、希腊文。先后出版诗集《秋日红莲湖》《戏马台》《巩本勇短诗选》《风过黄河》，散文集《祖坟》、长篇小说《苍生谣》等，多次荣获国内外文学奖项。

巩本勇回忆说，早在上世纪80年代末读高中时，他便组织学校的文学爱好者成立了文学社，开始在《中学地理报》《语文报》《淄博日报》等报刊发表作品。1993年6月，中共桓台县委创办《桓台报》，他主要任务是编辑要闻版和负责重点稿件的采访，《桓台报》的一些重大题材和有影响力的报道，多出自巩本勇之手。

说起那段经历，巩本勇十分感慨。做新闻是很辛苦的，加班加点是常事，他是因为热爱文学而进入新闻行业的，于是无怨无悔地干着这份劳累而钟爱的工作，并且一直与文学为伴。后来巩本勇来到桓台经济开发区上班，那段时间写的东西相对少了。随着年龄的增长，阅历的积淀，到了2010年，他的写作激情再次燃起。这一时期，以诗歌创作为主，并出版了两本诗集。从那以后，写作便成为巩本勇的一种生活方式，一发而不可收。

著名作家张炜说过，“一个作家要保持好的工作状态，最好多承担一些实务、一些社会任务。专门关起门来写作不是好现象，也不太自然。写作的冲动要在业余中形成……”而这正是巩本勇的写照。

巩本勇曾写过一篇散文《小时候的味道》，文章结尾是

这样写的：“小时候总吃柿柿子的故乡，我回去的次数越来越少了。故乡似乎变得越来越小，我想念的人和事物却越来越多。”挥之不去的乡情乡愁让巩本勇一直保持着创作激情。

现代诗歌的写作锤炼了巩本勇的语言，也为他得心应手地驾驭各种文学题材打下了坚实的基础。后来他把精力用在了长篇小说创作上。在他看来，长篇小说更能反映当地的人文风貌和文化底蕴。这些年，他行走在桓台大地上，随时记录下自己经历和熟悉的人和事、情与景，而这些生活的印记又成为他笔下鲜活生动的“淄博故事”。正如著名诗人叶延滨所言：“生在农村又成长于基层的巩本勇，写到乡村时，那份亲情乡情都化作了诗情，齐鲁大地深厚的文化传统，让这个熟悉乡村的诗人，一写到乡村，下笔便有神。”

在巩本勇所有的作品中，《苍生谣》是他耗费心思最多、用力最大，但也是写得最随意、最放松、最有滋味的一部作品。为写这部书，巩本勇做足了功课。早在1993年，他便专程到济南、滨州、东营等地寻访桓台人在外搞建筑的足迹，搜集了大量珍贵的第一手素材，千方百计采访相关当事人，收集、购买、借阅他们的回忆录、传记和资料，最终花费数年完成了这部作品。小说以主人公包工头孙大宝颠沛流离的命运为主线，牵出了那个年代一个北方农业县的历史事件；人物众多，先后有200多个鲜活的人物活跃在书中，语言朴实、活泼，方言特点鲜明，生活气息浓厚，贴近基层，贴近群众，贴近生活。2017年12月16日，在北京举行的该书研讨会上，许多专家学者对《苍生谣》给予高度认可和肯定，一致认为，这是一部扎根于日常生活、探寻乡村历史和农民精神变化、试图书写出半个世纪乡村历史文化记忆的作品，是一部沉潜着故土亲情的乡村录，是饱含着一代人记忆的风俗图画。

一个地方有没有活跃的诗人群体，在某种程度上体现这个地方的文脉是否昌盛。文化是超越物质的存在，诗歌是跨越时空的精神交响。一个地方的诗人能否成长起来，能否突破地域的限制，更需要渊源和机缘。而桓台的诗人群体幸运地凭借和秉承了得天独厚的地域与文脉优势。2020年3月，巩本勇主编的《渔洋故里 齐韵水乡》(2019卷)桓台县十诗人诗选由四川民族出版社出版发行，标志着桓台诗人走向了新的里程。

今年1月，巩本勇的精装诗集《风过黄河》由线装书局出版发行，著名作家黄亚洲题写书名，获第四届长河文学奖优秀诗集奖。5月7日，作为第四届长河文学奖颁奖系列活动之一，《风过黄河》研讨会在



济南举办。与会作家、诗人纷纷表示，诗集语言表达纯朴流畅，用爱和悲悯书写了对乡村的无限眷恋。

3月6日，巩本勇参加了淄博市文联第六次代表大会。会议对今后五年淄博文艺事业的奋斗目标和主要任务进行了科学安排。巩本勇接受记者采访时表示，下一步他要创作更多突出淄博地域性的文学作品，突出齐文化的深厚内涵，继续深入挖掘鲁北平原、马踏湖或者鱼龙湾的淄博故事。家乡的山水永远是情感的寄居地，可以盛放一名作家真诚的感情。

3月31日，桓台县档案馆举行巩本勇著作《苍生谣》《风过黄河》捐赠仪式。此为县档案馆与本县作家实现有效合作、保护文化艺术著作成果的积极探索。巩本勇捐赠的作品《苍生谣》《风过黄河》对于保存和研究桓台城市发展、民俗文化、建筑业奋斗历程等都具有一定的价值。同时，也是桓台县档案馆打造地域特色名人档案文化馆藏迈出的重要一步。

5月17日，在淄博市作家协会第五次会员代表大会上，巩本勇当选为淄博市作家协会副主席。

今年8月，位于桓台县果里镇西店村果里民俗文化交流中心的“巩本勇工作室”和“巩本勇政协委员工作室”成立，著名作家贾平凹为工作室题词。双室并步同行，设有创作室、作家书坊、图书展厅和文学沙龙、文学笔会、文学讲堂等空间，集文学创作、文学展示、文学交流、文学教育等功能于一体，旨在成为淄博市特别是桓台县作家和文学爱好者的创作基地，成为政协委员和广大文学爱好者交流的平台。工作室自成立以来，积极参与“书香政协”建设，为委员推荐优秀书籍供参考阅读，开展“共学为媒”读书分享等活动。同时成立了《戏马台文学》编委会，《戏马台文学》公众号设立散文、诗歌、诗词、小说等栏目，并适时举办采风 and 征文活动，成为“作家的摇篮，文学的殿堂”。

在巩本勇工作室的个人荣誉展板上，详细记录着：1994年，散文《表哥》荣获农村大众主办的全省庆祝新中国成立45周年“谁不说俺家乡好”纪实散文一等奖；2011年，

散文《马踏湖的苇秋》荣获山东省新锐文学奖一等奖；2014年，诗歌《花下藕》荣获《星星》诗刊“中国西部藕海”首届诗歌大赛优秀奖；2014年，诗歌《马蹄声，在土地上流浪》获“硅元瓷器马年说马”杯征文一等奖；2015年，诗歌《壁画》获黎巴嫩“纳吉·阿曼”国际文学奖；2016年，散文集《祖坟》获首届王渔洋文学艺术奖和首届长河文学奖金奖。2017年，长篇小说《苍生谣》获淄博市文艺精品工程。2018年2月，长篇小说《苍生谣》荣获第二届全国长河文学奖特别奖；2018年5月，诗歌《母亲》获首届“娘亲杯”全国征文大赛优秀奖；2018年6月，诗歌《月影》获2018首届“铂莱杯”全国爱情诗歌大赛二等奖；2018年6月，荣膺第三届山东优秀诗人；2018年，长篇小说《苍生谣》荣获第七届人人文学奖最佳长篇小说奖；2018年，长篇小说《苍生谣》荣获第十一届“淄博文学艺术奖”；2019年1月，长篇小说《苍生谣》荣获第二届“王渔洋文学艺术奖”，同年，巩本勇入选中国新诗百年百位网络诗人；2020年8月，诗歌《玉米》入选《2019年中国诗歌排行榜》等。

此外，巩本勇还荣获桓台县优秀共产党员称号、淄博市委市政府建设淄博立志立功三等功，被表彰为生态淄博建设先进个人，并授予第二批淄博文化英才、第八届淄博市文学艺术界德艺双馨优秀个人等荣誉称号。

诸多光环加身，但巩本勇并没有止步不前。目前，他正加紧长篇小说《红铁门》的创作，散文随笔《马踏湖观止》、诗集《马踏湖放歌》等也在紧锣密鼓地写作中。《红铁门》以桓台县发展乡村工业为背景，描写村企和村事；《马踏湖观止》以一篇篇散文随笔，让大家真正读懂马踏湖；《马踏湖放歌》则是对马踏湖乡土乡愁、民情民俗的诗意抒怀。

“我真正的精神资源只能来自马踏湖这片荡漾着美丽，孕育着文化、历史和梦想的水土。我更希望把自己对家乡的一份了解、认知和情感，挥洒并浸透在笔墨之间，给家乡人民，也给自己留存一份美好的纪念和回忆。”这是巩本勇常说的一段话，也是巩本勇的初心所在，更是他始终坚守的人民立场。

喜逢好日子

□ 卞奎

一
走来的每个好日子
都会给人带来
蜜汁般好心情

这时 似乎你见了谁
都想笑一笑

东家的娃儿哭
那泪花
像是串串珍珠

西家的老嫂在吵
你会觉得
那是唱声乐在练嗓

也许你脚底擦滑
跌了一跤
你自嘲此乃跳街舞
露了一招

你去水边
钓鱼
金鳞多多
带回家去
分享三邻五舍

你会看得
路边的花朵
冲你笑弯腰
你听得
树上的鸟儿
为你啼唱不已

你禁不住大声地喊
走来的日子 真好

二
从明天划回今天
再从今天拨回昨天
时间的帆船
可以逆袭吗

从朝晖
折向星夜
从暗夜
烁向月明

光阴的箭啊
可以倒矢吗

载着这幻影
人们好好去回忆
回忆那像花儿一样
岁月

回忆那餐风露宿
回忆那荒野的
篝火晚会

那火把曾激荡着
青春时节的梦

大海的礁石旁
笑舞着
松树的枝干

遥远的大漠深处
扬起直直的
孤烟

别说我们傻傻的像
堂吉珂德大战风车

如今 一次次
节日样的
聚会
如今 一杯杯陈年
老酒

载负着泪花
载负着过节样心情