



剪一段时光与书相伴

□ 李剑

身为一名作者，写得久了，难免觉得文思枯竭，才情匮乏。总想剪一段时光，找一处可以安放心灵的港湾，用阅读充盈。几棵文竹，几盆幽兰相伴，一本好书，一杯清茶，一个人独享。

今年的国庆邂逅中秋，家国同庆，不愿外出游山玩水凑热闹的我，想到了一位文友多次向我推荐的奥德琅那国际城市书房，遂决定一睹为快。

“十一”下午，临沂城区的北京路上，鲜艳的中国红与秋的金黄交相辉映，让人身心愉悦，神清气爽。市政府西侧的广场四周梧桐挺拔，青松苍劲，中间矗立着一座恢弘壮观的地标性建筑——OCC奥德国际中心。

走进大堂，顿感视野开阔，宽敞明亮。行走其间，脚下油然生出一股向上的力量，整个装修色调素净典雅，美观大方，22米挑高的穹顶金碧辉煌，轻盈的光感柔和舒适，采光充分，各个场景串联于整体温馨的情调中，引导着读者漫步时的内心律动，宽阔的空间节奏感散发出大气磅礴的气息。

书房的 manager 朱振莉经理是一位气质优雅、青春靓丽的女士，对城市书房颇有自己的见地。她边带我参观，边热情地向我介绍着这座地处城市中“芯”的最美书房。琅琊城市书房由奥德城投公司响应“建设书香临沂”，打造“十五分钟阅读圈”的号召精心设计，属纯公益场所，总面积1650平方米，分上中下三层。功能布局合理，空间利用复合高效，看上去整个建筑既充满文化底蕴又不失艺术性、观赏性，彰显出城市书房的时代特征。

书房于今年4·23世界读书日正式开放。时间不长，便成为兼具艺术、阅读、生活、商务等功能的城市文化会客厅；建筑外形与室内装

饰以沂蒙人民的母亲河——沂河为核心概念，通过本土文化的置入与组合，形成临沂特有的标志性“视觉感观”和“精神共鸣”，别具匠心，独领风骚。

拾级而上，首先映入眼帘的是“风清气和”王友爱书画展几个大字，20余幅作品陈列楼梯间。友爱先生是琅琊王氏的后代，当代画家，自幼潜心创作，重视山川变化之节奏，构图自然饱满，纵情山河间，充满浪漫主义色彩。今天展出的作品，多是以蒙山沂水风貌为创作原型，意境优雅，自然人静，是国庆献礼作，深受沂蒙人民的喜爱。作品的展出锦上添花，为书屋增加了浓厚的艺术氛围，观者无不啧啧称赞。

楼梯右侧900平方米的梯台式巨幅立面次第而开，阅读区拔地而起，立体的绿化图画掩映其中，光影斑驳的空间里，一整面书阶，层层向上，像极了“书是人类进步的阶梯”，知识赋予它的能量一展无余，给人的视觉带来强烈的冲击，形成了一道亮丽的风景。目前藏书超20000册，政治、经济、文化艺术、少儿读物等门类齐全，目之所及皆被富有艺术美的书籍和道具填满，就连空气中都弥漫着淡淡的书卷香气。本该生长在市井中的自然文化生态被移植到室内，充满了原野的美感和绿色的韵味。站在楼梯接壤处的平台，环顾四周，无不设计者的独到之处拍案叫绝。为了最大限度地利用空间，每级台阶还都被包装成几个岗位，三三两两的读者或坐或立，有的在选书，有的在阅读，“唰唰”的翻书声不绝于耳，自然感与书香气相融，营造出沉浸式的忘我阅读空间。置身于此，你可以带着来时的目的去找你需要的书，也可以随心挑上一本，在可以触摸的美丽文字里，放飞思考的翅膀，在知识的

瀚海里尽情遨游。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。二层的阅读区，面积约500平方米，层高6米，这里远离浮躁和喧嚣，是私密的沉浸式阅读空间，拥有普通阅读区、电子阅读区、儿童区、休闲区等功能分区。舒适的环境，品类丰富的藏书，可供百人同时阅读。亦可举行文化沙龙、读书会、艺术展等活动。我仔细观察着来此读书的人们，那些戴着花镜、不紧不慢的老者，多是打发时光的；那些手提电脑，边读边记的中青年人是在来查找资料的；那些学生装扮，静不下心，经常下位的是课外阅读的；这里独有的儿童立体读物更是孩子们的最爱，精美的设计，直观立体的展示，寓教于乐，让小读者们乐读不疲，任凭家长怎么催促还是恋恋不舍。几位慕名而来的网红流连其间，左顾右盼，忙着拍照直播，他们轻手轻脚，动作舒缓，不忍打扰这里的宁静。

有书陪伴的时光弥足珍贵，大家一起共享美好也是一种缘分，邻座有悄悄讨论的，也有恋人、同事结伴阅读的，听服务人员介绍，经常来读书的几对有情人还终成了眷属呢，可谓同为爱书人，书便是红媒。听着轻柔如水的轻音乐，还有时不时传来纸张翻动的声音，就像世外桃源里的天籁之音。如果喜欢独处，你可以拿上心爱的书，倚靠在舒适私密的沙发里，点上一杯咖啡、一份甜点，面前氤氲着咖啡浓浓的香气，手里捧着你喜欢的书，时光就像定格了一般。此刻不要想我从哪里来，更不用去考虑明天去干吗，尽管将思绪融入到书本中就好，也可以让书中的故事引导自己走向更加辽阔的精神世界。

循着台阶来到三楼，这里的场馆环境优雅，装饰考究，眺望窗外，蓝天白云，绿草如茵，菊绽柿黄，阅读环境



极佳，可以满足会议、接待、休息、洽谈等多样化需求。在这里，我有幸和朱经理一起认识了由市阳光家庭社工服务中心和蒙阴县旧寨慈善服务站组织的35名孤儿儿童学习参观团的孩子们。他们来自蒙山深处，第一次领略了藏在临沂城天花板级写字楼里的最美书房。在这里，大家共同穿越5000年的悠久历史，感受华夏文化的一脉相承，感受中华文明的博大精深，也感受到了向往已久的高层次阅读空间，闻书香，谈感想，体验美学与文化的碰撞。团体活动的最后一个环节是孩子们书写自己的感想，他们纷纷写下了“祖国在我心中”“读万卷书，行万里路”“再来琅琊书屋读书”等发自内心的话语。朱经理还为每位小客人赠送了一套文具、一本书。身临其境，目视着孩子们洋溢着幸福和喜悦的笑脸，我体会到了琅琊书屋的大爱无疆，淳朴善良。

时光虽然短暂，但我已深深爱上了这繁华中心之上的静谧空间，虽然今天没能读上一本好书，记上一页笔记，但我不会忘记在国庆节这天受到的这次涤荡肺腑的文化洗礼。

曾国藩曾说：“人之气质，由于天生，本难改变。唯读书可以改变气质。古之精相法者，并言读书可以变换骨相。”腹有诗书气自华，博览群书涣疑惑。忙里偷闲，我还会经常剪一段时光，来到这个雅致的琅琊书房，与书相伴，静享一杯咖啡的悠闲，品味无丝竹之乱耳的淡然。

小大人的超能力

□ 谭庆楠

谁说孩子什么都不懂？有时候，他们的聪明劲完全不输大人，讲起话来一套一套的，让人忍不住发笑，细细品来竟还有几分哲理。难怪法国作家埃克苏佩里在《小王子》里不遗余力地夸赞孩子的童真，让大人站在孩子的视角看世界，去学习如何用心关爱他人。

记得我大学毕业那年，失恋又失业，幸亏有弟弟松波陪着，才让我重拾了对生活的热情。那时候，松波八岁，很喜欢叫朋友来家里玩，每天都开心得不得了。对比之下，我就窘迫多了，毕业半年都没找到工作，还和男朋友分手了。我成天做噩梦，每天无精打采的，神经一天比一天紧绷。父母看我颓废在家，没少数落我。有一次，母亲吩咐我去菜市场买卤味，但是我没找到地方，空手回家后又数落了一番。松波察觉到了我的沮丧，转了转他的大眼睛，迅速拉着我往外走，大喊着：“跑腿的事情，就交给我这样的男子汉吧。”

松波的声音很是稚气，可是莫名带着一股暖意，就像是温热的甘蔗汁缓缓流淌在心间，滋润又清甜。

一个阳光明媚的下午，我陪着松波写毛笔字时，他不小心把墨汁甩在了我的手上，看我表情不太对，松波立马跑去把湿毛巾拿过来，一边夸我皮肤白，一边温柔地帮我擦墨渍，擦完后还扬着一张无辜的脸，学着电视里的广告说：“洗洗更健康。”看到他的模样，我哪里还会生气，只差没笑出声来。我问松波：“我床头的薰衣草是不是你放的？”松波笑了笑，让我陪他玩纸牌，赢了他就告诉我答案，可是我一直输，松波只好放水，让我赢了他最后一局。松波承认薰衣草是他放的。我正感动着，松波突然模仿大人的语气说：“姐姐不要太感动了，你还要努力赚钱给我买玩具呢！我来用超能力让你下个月开始顺风顺水，走上人生巅峰吧！”

和父母苦口婆心的规劝不同，松波的善解人意瞬间融化了我的心。自从床头有了薰衣草之后，我的睡眠质量提升了许多。在他的鼓励下，我慢慢恢复了自信，终于找到了心仪的工作。

现在，松波已经17岁了，虽然脸上稚气未消，可是个子已经蹿到了一米八，性格也更加中二了。我教育松波好好学习，他却突然学着小孩的语气发语音过来：“家不是讲道理的地方，是要讲爱！”真拿他没办法，谁让当年他用了超能力之后，我真的开始顺风顺水了呢！

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱：lzc_bfk@126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号、联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿，谢绝一稿多投。

低头耕耘

□ 张修东

在野外偶遇一头老牛，它在前，老农肩扛一把轻犁跟在后面，就这样一直走着，不一会儿来到一块田地。放下轻犁，套上绳索，老农一声吆喝，老牛义无反顾心无旁骛躬身拉犁，勤勤恳恳低头耕耘。我想，这就是老牛受人尊敬的原因吧。人的一生，短暂得如一趟世间旅行，又如田地里老牛的一次耕种。

作家刘震云在北大的演讲中讲到了“头把镰”的故事，令人印象深刻。他说，姥姥在方圆几十里是个明星。老人家一辈子给地主打长工，虽然个头只有一米五六，但黄河边三里路长的麦趟子，在每个地主割麦子的时候，都是由她打



“头把镰”。当她把麦子从这一头割到另一头，那些一米七八的大汉只是割到地中间。

晚年有次炉边对话，刘震云问姥姥：为什么比别人割得快？

只要一扎下腰，从来不直腰，如果想直一次腰，就会直十次腰、二十次腰。姥姥的回答令人顿悟，认准了的道，就要低头耕耘，一门心思向前，向前！

往往，我们从事一项工

作时，会左看右看同行的进度，会瞻前顾后同事的议论，有时还会看看天观观云，闲散一会儿，看看风向调调舵，找找那些可以倚靠的贵人，无形之中就丧失了一些时机。

身边有几个同事，前几年在企业最困难的时候离开，打拼自己的事业，有的由于基础稳固加之不懈努力，冲出低谷，有了不小的成就；也有的离开原岗位后，眼高手低，一路上只知抬头看天，天天生活在幻想里，日日泡在梦想中，加之脚底板不扎实，终是徒留后悔。可见踏踏实实低头耕耘是多么重要。

人生旅程最终无非两种结果：见笑了和见效了！低头耕耘，就是见效的根基。