

90后科幻作家海漭获雨果奖 把北宋名画《千里江山图》 写入小说

科幻是永远的 精神原乡

“我还是个孩子的时候，故乡的书店就在我脑海中搭建了一个只属于我个人曲径通幽的自然花园，这个花园里，科幻是最美的风景。现在我离开了故乡，在大城市做了一个非常平凡但很繁忙的工作，我们要忠于理想，也要面对现实。”海漭在雨果奖颁奖仪式上说，“我每天计算着我的时间，计算着我的收入，但我在下班途中，在每天晚上加班回家的路上，我也会去仰望一下星空，这本来是两个毫不相关，互不干涉的平行世界，但现在在成都，这两个世界融合了，理想照进了我的现实。”

海漭是一名金融工作者，1990年生于湖南湘潭，大学毕业后到深圳从事金融工作。而他的另一面是资深科幻迷、纪录片爱好者，更是一位坚持默默写作的科幻小说作家。海漭对或然历史及怪兽题材情有独钟，作品追求在不改动真实历史的前提下，重构、解析某段时空背后的故事，以此展现历史的恢宏与个人的渺小，营造宛如纪录片一般的真实感和惊异感。

海漭接受媒体采访时曾表示，“能够留给我写科幻的时间非常少。经常晚上11点才能到家，这是一种常态。星期六、星期天也经常要加班。但是，我晚上回家以后，把别人可能用来刷手机或者看短视频的时间花到了写作上。在工作中养成的自律和目标感，也帮助了我。”

996的工作节奏，竟然还能写出一本雨果奖作品，这多少让同龄人“脸红”，在回答如何平衡工作和写作的关系时，海漭曾这样说，“质量只能交给读者评价，但说起产量我肯定是不合格的。目前的节奏差不多是一年两到三篇中短篇的样子。基本上，我找到一个令我兴奋的点后，需要花大量时间查找相关资料，然后在碎片时间过一遍，借此完善故事情节。之所以能坚持，是因为查资料和写作，对我来说是一种放空大脑、转化思考模式的方式。我是很现实的人，可以说，日常的高压工作以及家庭生活占据了我超过九成的时间。但写作作为一种不那么低级趣味的爱好，算是给自己留的一点小小私人空间。”

“海漭是一位有赤子之心的作家。他的工作非常繁忙，但即使加班到深夜他也会坚持写上几百字。”田兴海说，“他的时间非常宝贵，但他仍然愿意分一些时间给科幻，因为科幻是他永远的精神原乡。”

“当理想照进现实，晚安。”10月22日凌晨2:50，科幻作家海漭发了这样一条朋友圈，配图是雨果奖奖杯和与科幻作家刘慈欣的合影。

10月21日，2023年世界科幻最高奖雨果奖获奖名单揭晓，90后科幻作家海漭凭借《时空画师》获得了最佳中短篇小说，成为继刘慈欣、郝景芳之后第三位获得雨果奖殊荣的中国作家。

《时空画师》发表在《银河边缘C09：时空画师》。“我们之前已经发过海漭的两篇小说了，他的作品特点鲜明，是一个文学修养极高的科幻作家。他很会讲故事，在讲故事的同时能把科幻背景在不经意间嫁接过来，阅读起来非常身临其境。”八光文化CEO、中文版《银河边缘》主编杨枫表示，“编辑最引以为傲的就是发现好的作品和好的作家，能够得到世界科幻最高奖雨果奖的认可，也是对我们团队和品牌5年来工作的肯定。”

中国科幻“更新代”代表作家、中国科普作协理事、2023年雨果奖另一位入围作家江波对记者表示，海漭获奖是一件有助于快速提升科幻影响力的好事，“以中文作品入围并获奖，这在雨果奖历史上是第一次（对于中国的作者来说，之前要入围雨果奖，首先作品要翻译为英文），海漭的名字成了雨果奖历史的一部分。”

“我们正在连夜加印《银河边缘C09：时空画师》，尽量满足读者狂热的购书需求。”《时空画师》责编田兴海说，雨果奖很好带动了书的销量，不仅如此，全国的多家版权方都在竞购《时空画师》系列作品的影视、游戏等衍生版权。

从中国传统历史文化中寻找题材

《时空画师》是此次雨果奖短篇小说类别入围的唯一一部中国科幻作品，小说以北宋名画《千里江山图》创作的前因后果为主要内容，将历史、科幻与推理相结合，古今两条线索交织并行，书写了一段令人唏嘘的绘画往事。海漭用文字“复活”历史，在小说中营造出了如纪录片一般的真实感和惊奇感，为读者“还原”了另一种历史真相。

在这篇小说中，故宫博物院闭馆日惊现“鬼影”：先是柱上现骷髅影，接着书画修复师看见画纸上也会出现移动、会生长的影子。警察周宁来调查，不但遇到了移动鬼影，还被其附身，甚至在皮肤上发现会移动的诡异黑斑！周宁产生幻觉，出车祸躺进了医院，昏迷中在意识深处遇见了那个奇异的鬼影，原来那是北宋年间宫廷画师王希孟在高维空间投下的幻影，他天生拥有穿越时空的意识，能一眼千里、洞悉古今，于是带领周宁见证了自己曲折沧桑的一生，也展现了王希孟十八岁绘出惊世名画《千里江山图》的历史片段。小说采用了推理小说的写法，将中国传统文化、历史、推理与科幻相结合，追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”的朝野权力斗争故事。

《时空画师》是根据过去的未解之谜，用科幻做解释，也是传统文化与科幻的有效结合。“传统文化跟科幻是不冲突的，我们的传统文化是很厚重的，这之中有对于未来的想象，虽

然并不一定都准确，但是关于人类命运的关怀、个体人性的光辉等，放之古今中外都是通用的。这些不仅可以感动我们自己，也可以在世界上引起共情，这是独属于我们本土化的东西。”海漭说。

历史与科幻，看似是一条线上往不同方向发展的两点，一个回到过去，一个前往未来。因为未来还未发生，可以有天马行空的幻想；而过去早已尘埃落定，再去探究，也多是政治、经济、文化、社会、偶然事件共同造就的结果。但历史中仍有很多谜团，比如《时空画师》中最重要的意象——王希孟所绘的《千里江山图》。根据画末题跋，王希孟作此画时年仅十八岁，一个少年为何有如此功力，而在此之后，他又为何“查无此人”，甚至在历史文献中都没有记载？从此疑点出发，海漭开始了对这位少年人生的想象。

关于历史人物和科幻如何结合在一起，海漭在获奖后表示，“把历史和科幻结合在一起，这并不是特别需要思考的问题，历史科幻虽然在科幻中并不算一个很大的品类，但它是一直都存在的，无论是《高堡奇人》，还是国内以前的《天翼》《天秘》，其实都属于这种类型。”

海漭认为，历史科幻和其他的硬科幻或者工程师科幻的区别在于题材，以及着重阐述的观点等。海漭个人是比较倾向于要有科学精神，要对科学有一种追求和崇拜，但并不一

定要每一部作品都经得起科学推敲。但是要怀着对科学的崇敬，把任何题材进行改编和熔铸。不管是作者，或者说读者，没有太大必要计较中间的区别，只要作品好看，能够启发对科学的热爱就足够了。

“他的写作特点是，擅长从中国传统历史文化中寻找题材，以现代科学去解释真实的历史谜团，营造似假还真的审美体验。”田兴海总结到，“文化层面来讲，《时空画师》作为历史科幻，也能让读者领略中国历史文化的独特魅力。”

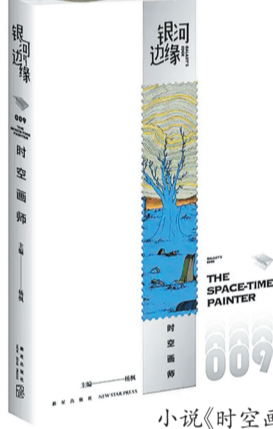
《时空画师》获奖后，很多人自然而然关注到他的新作《极北之地》，这部作品与他之前的历史科幻作品相比，最大的突破在于题材。海漭接受媒体采访时表示，“之前我写的大多数历史科幻，背景距离现在都很遥远，天然的存在想象的空间。而《极北之地》的背景距今不过数十年，对于如今的年轻人来说，那是一个并不遥远，但与现在截然不同的年代。我未曾亲历那段历史，却仍然希望呈现给读者的一份身临其境、荣誉与共的体验。”

《银河边缘》曾这样推荐海漭的作品：在海漭的科幻作品中，我们时常可以看到历史的辙轮与时代的印迹。无论是《时空画师》，抑或是《极北之地》，海漭都能通过文字将尘封的历史“复活”，在保留和尊重原本历史的同时，编织出一张张充满科幻色彩的迷人故事，让我们得以发现已经逝去的时代之美与时代之思。



海漭
获奖后接
受采访。

雨果奖奖杯



小说《时空画师》

雨果奖首次在中国颁奖

雨果奖是世界科幻领域最著名和最重要的奖项之一，以“科幻杂志之父”雨果·根斯巴克的名字命名，获奖作品由世界科幻大会的成员投票选出，并在每年的世界科幻大会期间揭晓。

雨果奖和星云奖并称为科幻文学领域的国际最高奖项，被誉为“科幻文学界的诺贝尔奖”。2015年8月23日，中国作家刘慈欣凭《三体》第一部获第73届雨果奖最佳长篇故事奖；2016年8月21日，中国作家郝景芳凭《北京折叠》获第74届雨果奖最佳中短篇小说奖。

今年10月18日至22日，世界科幻大会在成都举办，这是世界科幻大会首次来到中国，也是雨果奖首次在中国揭晓和颁奖。从6月份入围名单公布到获奖结果揭晓，受到国内科幻读者的热情关注和参与，中文作品也在雨果奖的角逐中大放异彩。这些都反映出中国科幻文学在世界范围内的影响力进一步扩大，中国科幻文学水平也在逐步提升。

本届雨果奖提名阶段，共收到1800多个有效提名，最终评选出包括最佳短篇小说、最佳长篇小说、最佳戏剧表现（短片）、最佳戏剧表现（长片）等在内的17类雨果奖奖项和2类非雨果奖奖项。

值得注意的是，本次中国科幻创作者共获得四个雨果奖奖项，除了海漭创作的《时空画师》获得最佳中短篇小说奖以外，还有文复明获得最佳粉丝艺术家，创办于2020年的《零重力报》获得最佳粉丝杂志，赵恩哲获得最佳职业艺术家。另外，还有中国作家江波的《命悬一线》、鲁般的《白色悬崖》、任青的《还魂》（英文版），以及王侃瑜的《火星上的祝融》入围雨果奖最佳短篇小说，《中国科幻口述史（第一卷）》入围最佳相关作品名单，这些也都是中国科幻作家创作的优秀作品。

据《济南时报》、《成都商报》、新华社