



一片甲骨惊天下



商朝历史文化的一把钥匙。清末小说家,晚清四大谴责小说之一《老残游记》的作者刘鹗,通过悉心研究这些甲骨,写出了专著《铁云藏龟》。这是我国第一部关于殷墟甲骨文的著作,使世人眼界大开。从此,研究甲骨文成为一门系统的学科。

从1899年王懿荣发现甲骨文至今,经过一代又一代考古学家的努力,发掘出的刻辞甲骨已有15万余片,辨别出的单字也超过了4000个。经过对甲骨文的识别,发现甲骨文记载的内容非常广泛,涉及到商朝的军事、生产、生活、文化等方面。当然,最重要还是用于占卜祭祀,是商朝贵族与神灵、祖先沟通的桥梁。因此甲骨文又称“契文”“甲骨卜辞”“殷墟文字”或“龟甲兽骨文”。

《尚书》说:“惟殷先人,有册有典。”从那时起,华夏文化就已经有了典籍记载,华夏文明的早期信仰也由此建立。

一 巩本勇

中华民族的文字源远流长,汉字是世界上最古老的文字,也是中华文明最重要的载体。

甲骨文是现存中国最古老的一种成熟文字。那么,是谁从尘封的历史中,发现了甲骨文?

有人说,它不是出土于河南安阳的殷墟吗?不错,它是出土于河南安阳殷墟。鲜为人知的是,它与山东有着很深的渊源。

这,究竟是什么原因呢?

二

一个王朝的历史记录在一片龟甲上,如果不是他,或许,这一片片珍贵的甲骨,早被熬成汤药,中国文字的历史,也无法向前推进一大步。这要追溯到清朝末年的一位京官,山东人——王懿荣。

1899年的秋天,在国子监任职的王懿荣得了疟疾,用了许多药都不见好转。光绪皇帝特派太医前去探视。太医给他开了一剂叫“龙骨”的药。略懂医道的王懿荣出于好奇,亲自查看了“龙骨”碎片。不料,他竟然发现,有的小碎片上,刻画有似篆非篆的奇异纹络。他马上意识到这些刻画非比寻常。于是,他吩咐家人到北京各大药房,买下带字的龙骨,并出高价从古董商手里收购这样的龙骨。

原来,学识渊博的王懿荣精通古文字,是京城有名的金石学家。王懿荣初步断定,这很可能是夏商周时期遗物。于是,王懿荣先后收集了1500多片甲骨。他一边收集一边研究,依靠深厚的古文造诣,翻遍各种史料典籍,最后,他得出结论,这是商朝专门用作占卜的甲骨,上面的划痕,其实是一种比较成熟的古文字。由于这些文字都刻在龟甲或兽骨上,因此,人们称它为“甲骨文”。

王懿荣的发现,震撼了整个学术界,因为这无疑是探讨

南殷墟甲骨文还要早300多年。生活在此的先人们依靠高度的智慧创造了无与伦比的灿烂文明,为汉字的起源提供了有力的物证。

通过这两片卜骨,我们可以还原一下当时的历史场景:在距今约3600年前,生活在此的部落为了祈求风调雨顺,或因战争、疾病,先把羊肩胛骨锯削整齐,在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽,然后由部落专司占卜的人向上苍祷告祈求的事情,随后用燃烧の木枝,对深窝或槽侧烧灼,烧灼到一定程度,在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。于是,占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显,来判断事情的吉凶、成败。占卜后,便用刀子把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处,这就是卜辞。刻有卜辞的甲骨被当做档案资料妥善收藏在窖穴中,遂得流传于后世。

新中国成立后,山东考古工作者对数千处新石器时代遗址的发掘清理,基本确定了北辛文化、大汶口文化、龙山文化的发展序列,初步揭示了山东地区新石器时代的文化面貌。然而,典型龙山文化的发展趋向仍是一个谜。桓台县史家遗址甲骨文的发掘整理,证明龙山、夏商文化发展序列的提出,为史学界之谜的“夏商周断代工程”提供了来自齐鲁大地的物质佐证。

三

甲骨文,是目前发现的最古老、成熟的汉字。说甲骨文是成熟的文字,成熟的表现不单纯在于目前发现的文字实物及已经释读出的字

数众多,更在于这些字的造字结构之复杂。甲骨文已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的“六书”造字方法。甲骨文中除了有部分象形字之外,“六书”中的其他方法都可找到大量实例。

甲骨文作为传统文化的根脉、成熟汉字的标识,目前还有三分之二的字仍未破解,还有很多谜题等待解开。面对如此珍贵的历史文化遗产,甲骨文研究工作也插上了科技的翅膀,寻找新的突破口。

甲骨文的世界繁富而多彩,甲骨文遗产承载着厚重的中华文化基因和绵绵流长的历史根脉。如今甲骨文正在悄悄走进我们的生活,甲骨文有了新“活”法,引领着一波“最潮中国范儿”。

比如,近年来,用甲骨文做成的动态表情包、嘻哈歌曲、动画片、互动装置展出……寓教于乐,深受人们喜爱。如今的甲骨文,已经不单单是刻在龟甲、兽骨上的神秘文字,而是出现在了各类文化产品和创新应用之中,拉近了观众和甲骨文之间的距离。

一片甲骨惊天下,甲骨文距今已有3000多年的历史,而距离它首次被发现也已经过去了百余年。古老的文字、有趣又难懂的“天书”,如今越来越受到人们的追捧。

2017年,甲骨文通过联合国教科文组织的评审,成功入选“世界记忆名录”。

甲骨文是生生不息的汉字和汉语的鼻祖,也是寻绎中国思想之渊薮、中国精神之缘起、中国信仰之源头。



读书“陷阱”

□ 董红

老张是初二上学期半道接我们班的,已经是我们第三位语文老师了。说实话,大家都很同情她,因为我班的语文成绩差得出了名。

我至今记得她上第一节课时满眼含光地问了一句:“哪位同学读过《红楼梦》,请举手。”结果,没有一个人举手。这真让她大吃一惊。不过,秋风扫落叶一样,很快老张目光里的失望就被希望取代了,她的眼睛又亮晶晶的了,看来她对“改造”我们充满了信心。

“以后请你们一定要多读书。”她客气地说。

我们见识了狂风暴雨、歇斯底里的“吼”式教育,对于她那比云朵还轻柔的提醒,倒也觉得新鲜。

老张怕我们回家不读书,特意每周开了一节读书课,监督我们在学校读。班级还布置了图书角,她号召同学们都从家带些课外书来。两天的工夫图书角果然存了上百本书,后来才知道大多数都是老张自己拿来的。起初大家还都象征性地翻一下这些书,后来就连碰也不碰了。老张倒也识趣,从那以后很少再劝我们读书了。

一天,语文课讲完了,还剩几分钟时间,老张竟破天荒地唠起了家常,她问我们最喜欢做什么事。不知谁说了句“吃”,惹得全班同学一阵哄笑。老张眼睛一亮,嘴巴像炒豆一样,噼里啪啦地蹦出了一串美食,什么莲叶羹、吉祥果、合欢汤、如意糕、木樨香露、玫瑰卤子、糖蒸酥酪、酒酿清蒸鸭子、胭脂鹅脯……

本来临近中午,大家都饥肠辘辘,一听这么多好吃的,都瞪圆了眼睛。正听得唾液横飞时,老张却戛然而止:“下课!”

如果吃货有段位,她一定是骨灰级别的前辈。后来的语文课,我们的心特别齐,配合得特别棒,因为都想让老张顺溜地讲,剩下时间再详细和我们说说那些美食都是什么样。老张引经据典,从糖蒸酥酪开始讲起。“……有凝如膏,所谓酪也。或饰之以瓜子之属,谓之八宝,红白紫绿,斑斓可观。溶之如汤,则白如汤,沃如沸雪……”“糖蒸酥酪是古代宫里的稀罕物,脂凝如膏,吹气胜兰,沁人肺腑……”那一刻,我们的舌头成了小舟,在口腔里泛波荡漾,胃口被齐刷刷吊起来。

老张说,那些美食都在《红楼梦》里,还说书里一共写了186种美食,把书读完了,吃货的段位怎么也能向上跳两级。大家明知上了当,可还是有人和我一样下定了看书的决心,一不小心读完了整部,犹如尽享了一顿饕餮大餐,回味无穷。

老张就是这样设计了一个又一个诱人的“陷阱”,引我们往里跳,而我们也都心甘情愿地跳进去,并用力凿下井壁上的泥土,努力垫起属于自己生命的高度。