



小记者展示自己的瓷盘画。



何岩大师指导小记者在瓷盘上作画。

# 瓷上作画

## 大众日报淄博融媒体中心小记者 体验艺术创作

陶瓷,是中国的名片,世界的瑰宝。为让小记者们了解和传承传统陶瓷文化,11月4日,大众日报淄博融媒体中心小记者团80余名小记者,走进华光国瓷文化艺术中心体验艺术创作。在中国陶瓷艺术大师、华光国瓷设计总监何岩带领下,小记者们参观了国宴国礼国宾用瓷,以及华光国瓷设计师创作现场,还在何岩大师的指导下在瓷盘上亲手进行了艺术创作……

华光国瓷始建于1961年。多年来,华光人始终怀揣让中华陶瓷之光灿烂世界、引领中国当代陶瓷回归世界舞台中央的梦想,在陶瓷的创新发展上,不断突破与超越,先后自主研发出天然矿物骨质瓷、华青瓷、华玉瓷等新材料,以及无铅釉、抗菌釉等多项国家发明专利。从2014年至今,“国彩天姿”系列、“千峰翠色”系列、“丝路华青”系列、“长城之花”骨质瓷盖杯系列、“盛世韶华”、“盛世华青”系列等都曾被用于国宴。

中国是瓷器的故乡,中国瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献,在英文中“瓷器

(china)”一词也有“中国”的意思。小记者们走进华光国瓷艺术中心的大厅,在何岩大师的带领下,一套套国宴用过的瓷器,展示在大家眼前,“哇,这餐具也太精美了。”小记者们惊叹道。“你看这套餐具的盖子上是天坛的样子,用金色衬托得格外华丽。”小记者孙雨菲看着眼前的餐具说道。何岩大师详细地给小记者们讲解了每套餐具分别在哪个国宴上用,餐具的造型、花色背后承载着怎样的意义。

“这些瓷器上精美的花是如何制作出来的呢?”一名小记者提出疑问。这个问题问得好,何岩大师一边说一边带小记者们走进大师工作室,“随着科技的发展,大家看到瓷器上的花样,都是用电脑设计出来的。”何岩大师告诉小记者们。正在给瓷器进行上彩绘制的叔叔阿姨们吸引了小记者们的目光,“这么精细的花样用什么样的画笔画呀?”“这种大的瓷瓶绘制完成需要多长时间呢?”“彩绘用的是什么材料,时间久了会掉色吗?”小记者们连珠炮一样的问题脱口而出,设计师们一一回答了大家的问题,并

告诉大家:“瓷器绘制好以后,还会再经过封釉烤制才能最终完成一个作品。”

紧接着,便开始了小记者们最期待的环节——画瓷体验。何岩大师讲解了画瓷的步骤之后,小记者们便拿起画笔准备大展身手了,手绘专属自己的瓷盘。大家一手小心翼翼地拿起瓷盘,一手用毛笔蘸上自己喜欢的颜色,认真地投入到作画之中。

在画瓷中,静下心来,体验做匠人的快乐,感受慢时光的乐趣。在画瓷过程中,何岩大师手把手地教小记者们如何均匀地上色,享受亲手创作的乐趣,大家沉浸在艺术的世界里,跟瓷器进行了一场心灵的交流。

碧水蓝天、高山流水、秋意深浓……一幅幅作品展现在大家面前,色彩和谐,创意十足。

此次活动,让小记者在感受传统文化的同时,激发了他们的想象力和创造力,让他们进一步了解了陶瓷文化的发展历程,体验了陶瓷绘画的魅力。

大众日报淄博融媒体中心记者 周文慧



小记者们在瓷盘上认真作画。



何岩大师带领小记者参观国宴用瓷。



小记者观看设计师上彩绘制。



设计师进行创作,小记者看得津津有味。