



十里画廊——芦家台

□ 孙元礼

蓝宝石一样澄明的天空，几片玉似的白云缓缓飘浮。三五只鹭鸶平展着双翅，自由地飞翔。矫健的身影同白云一块落在一湾碧绿的水面，和那山、那树林、那岸边依山而建的漂亮的民居，交织成一幅移动的画面。淄河从大山里蜿蜒而来，摆动着自然、质朴、爽亮的身姿，悄然和这湾碧水融为一体，粼粼水波轻吻着流畅曲线的堤岸。

堤岸之上就是依山傍水的芦家台。

枕水的村庄

芦家台得天独厚，背靠“一”字展开的骆驼鞍山峰和丁香山。山上树木葱葱郁郁，一片苍翠的底色，绘成了芦家台天然的背景。房屋从湖岸层叠，递次升高，一直隐到山林深处，绿树、红瓦，是随意点染的色彩。淄河积水成片的五阳湖，环抱村庄。远远望去，芦家台就像是水上的村庄。

那是一个初夏的傍晚，我们一行三人，陪一画家朋友来此写生，住在芦家台的民宿。那天午后落了一场小雨，随即风吹云散。画家欣喜异常，说很难碰到这样的景象，随即支起画板写生。先是飘动的云雾，不知从哪里飞来，霎时就氤氲了宽阔的湖面，紧贴着湖水滑行，有时还能隐约出石拱桥上的立柱和栏板，以及湖堤柳树上半截的身影，一派“水荡半截石拱桥，风吹几束柳丝摇”的江南水乡美景。

暮霭从四面八方笼了上来。劳作了一天的农民收工了，扛着锄头，或者提着一个篮子，从横卧湖面的芦家台大桥缓缓走过。如黛的远山，烟雾弥漫的五阳湖，晴空几朵晕染了夕阳的云，构成了一幅美丽醉人的剪影。云雾把山、把水、把民居，串成了一道梦幻般的秘境。灯光倏地亮了。最亮眼的是那水中的光影，连同柳枝、石拱桥，一起在水中漂漂浮浮。横卧湖中1500米长的“苏堤”，堤两边的灯光映衬得湖水朦朦胧胧，恰似一条闪闪烁烁的金链。沿芦家台村边，五阳湖堤岸有一条观光大道，曲曲折折延伸到大坝，堪比大理银桥镇洱海边的S形大道，游客称作“大理弯道”。傍晚，走在芦家台的弯道上，别有情致。一边，湖水轻轻地拍打堤岸，轻吟浅唱；

一边，树上的归鸟叽喳不停，似一家人的欢声笑语。乌蒙蒙的远山，一幢幢黑影。山坡上民居的灯光，与天上的星光晕染得似真似幻。

那一晚上没有月光，只有繁星远远近近、亮晶晶地俯瞰着大地。我们从“大理弯道”上返回，踏上村中的石板路，踩着500年前先人的脚印，准备回民宿。站在民宿二楼观光台，瞭望四周，除了几家窗口的灯光外，劳累了一天的人们，大都歇息了，养精蓄锐，以待明日的艰辛付出。

芦家台的一切都安静了，静谧得连绣花针掉在地上的声音都能听到。夜幕笼罩的芦家台，就像卸了妆的丽人，枕着淄河积聚的一片湖水，沉沉地进入梦乡。

十亩荷塘

在芦家台的杏山脚下有一片荷塘，占地十几亩，据说是博山区最大的荷花塘。荷塘背倚杏山，绿树如屏；淄水环绕，水齐堤岸；一条赏花小径折曲半圈。笔者去时已是深秋，但夏天赏荷的情景仍鲜活如初。

那是一个艳阳高照的日子，还未到荷塘，夏蝉高亢的叫声，赏荷男女爽朗的说笑声，一阵阵传来。站到荷塘边，一池碧水，一池荷花，一池清香。时值周末，塘边小路，大人小孩几乎无插脚之地，好多女游客都打着遮阳伞。几位摄影家架起长枪短炮，选取值得定格的绿叶花影。

这里几乎是荷花独霸一片碧水，偶有几棵莲花藏在荷花下面，不细辨很难发现。“水面清圆，一一风荷举”。那一朵朵荷花被茎秆高高伸展在荷叶之上绽放，粉色或红色花瓣层层交错叠起，扩展成一个齿状圆边的舞台，任那蜜蜂抖颤双翅，在丝丝线线的花蕾上恣情舞蹈。身子呈黄色、红色的蜻蜓，闪着透明的双翅，在荷花间穿插飞行，忽而落在荷叶或者荷花上，和荷花一起轻扬着灵动的风姿雅韵。

眼前这争奇斗艳的荷花，不禁让人想起席慕蓉那首《莲的心事》：“我是一朵盛开的夏荷/多希望/你能看见现在的我/风霜还不曾来侵袭/秋雨也未滴落/青涩的季节又已离我远去/我已亭亭不忧也不惧/现在正是我最美丽的时刻。”

是的，荷花正以最娇媚的

姿容展现给赏荷的远方客人。

人们惊叹荷塘那勃勃的生机，那红花绿叶触发的心灵的颤动。怪不得荷花成了中国文学史上的经典意象，那么多诗人寄语荷花，让荷花承载着万千心事，传递情思，十里荷花也安放不下那颗躁动的心。

而秋日的荷花却是另一幅景象。这是笔者年中第二次来这里赏荷。一场场秋雨落在池塘，打蔫了盛妆的荷花。“荷尽已无擎雨盖”，红花已凋零，荷叶已衰败，翠绿的荷茎褪成枯黄。有的荷叶只剩下脉络，像一张透明的网；有的荷叶变成了红褐色；有的残叶蜷缩，一簇簇，一蓬蓬，挤挤挨挨，消失了春夏亮丽的风采，“一池残荷满池秋”的样子。莲子已饱满，一个个莲蓬等待着迟来的采莲人。

看了这片残荷，倒是对寄人篱下的林黛玉多了一份理解同情。她不喜欢李义山的诗，而独喜欢一句“留得残荷听雨声”。也许雨打残荷或疾或徐的响声，能与她那颗孤寂的心合拍共鸣。

一池残荷，那数不清的荷茎，一身瘦骨亭亭直立在秋风中，不折不曲，不惧霜雪，期盼春风的唤醒。秋冬的清冷虽比不上春夏的红火，但这是绽放前的历练。荷花虽然一年一枯萎，却不会消亡，正是“一岁一枯荣”的坚韧风骨。

远山而来的淄河

芦家台原来依淄河而居，修建石马水库（五阳湖）后，淄河的入水处上移，即芦家台的杏山一旁，始流入五阳湖。站在芦家台大桥上极目远眺，云雾缭绕的奇山秀峰无限延伸，横无际涯，一直到天山相接处。一条沟壑从深山伸出，弯弯曲曲，一直埋进湖水。淄河就从这条山谷淙淙而来。

沿着淄河，也就是五阳湖上游，漫步曲径，遍览水光山色，进入了一条“青山不墨千秋画，绿水无弦万古琴”的画廊。这里的土堤、石堰，把湖水隔成了一个相连的水湾。“蒹葭苍苍，白露为霜”，2500年前的《诗经》里的韵味还是那样缕缕清香，沁人心脾。你看，那一片片、一簇簇芦苇成了芦苇荡。雪白还有浅褐色的芦苇花，轻盈、柔美，一穗穗晃动着浅绿的或者枯黄色的苇秆，秋风中俯仰婀娜的身姿，枝枝摇曳浪花，仿佛向人们

诉说金秋的美好。几只野鸭，体型不大，可能是今年刚孵出的，见到人，立即低头插入水中，四五米之外又浮出水面。若驾一小舟，轻荡湖湾，在“重重似画，曲曲如屏”的苇花丛中曲里拐弯，是不是也会像李清照“误入藕花深处”那样微醺不归。

“所有的故事，从秋天开始，最美。”女作家简媜如是说。

再往上走，曲径通幽，秋色点染的原野又是一片别样的风景。浅豆绿、金黄、橘红等交错晕染，五彩斑斓。从杏山脚下层层交错叠起，树丛中藏着一座座别墅。有的白墙，黑色的、红色的鳞瓦，仿佛是古色古香古宅院。窗含远山如黛，窗外行云流水。山脚下淄河左岸长汀，郁郁青青。草地上站立着数十顶白色的露营帐篷，外形各异，有的呈水滴状，有的呈不规则的扁平顶，有的呈半开放的蒙古包造型。在这里露营一宿，与朋友、与爱人，晚看星光闪耀，听淄水清脆悦耳的歌唱，烟雨迷蒙中与山水同眠。次日，鸟鸣将你唤醒，一睁眼，清亮亮的河水、斗色争妍的树林、紫苍的山峰、山谷中缭绕的晨雾，一束阳光罩在西边山顶上，目之所及，一幅幅喜之不胜的山水画卷。

人在画卷中随心而至，随性而往，美不胜收，心旷神怡。可惜我不是诗人。如果一个诗人亲临其境，文思必如清泉喷涌，一路行吟，山水画卷全融到诗情理。

芦家台不仅自然景观令人目酣神醉，它的人文景观也十分丰厚。清代诗人赵执信在这里建有别墅，能被诗人看中的地方，足见芦家台美名源远流长。村中还有古教堂。村民喜唱吕剧，这里又被称为“吕剧之乡”。还有骆驼鞍、丁香山等的传说。自然景观和人文景观融为一体，才升华出芦家台浪漫的诗情画意。

淄河边的芦家台，从五阳湖大坝沿湖岸长堤进入湖水的上游，过五十亩地石桥，顺淄河岸边直到卧虎山，沿途一步一景，进入自然美的绝佳之地，似蜿蜒伸展的十里画廊。你走在画廊里，一件件地看风景，你也成了画廊里炫彩的一笔。廊外的人看风景，不知不觉走到了画廊里。芦家台就是这段画廊里神奇的景观。

围炉夜话

□ 周桂芳

一到冬天，人也猫冬，嘴馋。小雪纷飞，寒风凛冽，人就想猫在火炉旁，整点吃的，暖暖胃，暖暖心。

下雪了，冻得人瑟瑟发抖。早晨，我跟儿子说，今晚我们煮火锅，一家人围炉夜话。

大儿子欣然赞同，并主动说去超市采购食材。小儿子不解地问：“妈妈，什么是围炉夜话啊？”我想了想说：“就是我们一家人围着一个炉子煮东西吃，边吃边开心地聊天。”小儿子高兴地说：“我也要吃火锅围炉夜话。”

我最喜欢的浪漫的围炉夜话是“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”快下雪了，邀上一两个知己，或是家人兄弟，围着一个红泥小火炉，小酌几杯，不管外面刮风下雪，寒冷凛冽，冬夜漫漫，都是人间好时节。

儿时，冬天，落雪下雨，最美好最温暖的时候，就是父亲出车回家，升起炉子，煮火锅吃。我们一家人围在餐桌前，火锅“咕噜咕噜”翻滚，锅内有粉条、白菜、茼蒿、萝卜、肉，虽然只是一些普通的食物，却是难得的人间美味。火烧得很旺，不时从烟囱里冲出火苗来。满屋子白雾氤氲，香气四溢。我人小个子矮，因够不着吃不到而急得直叫。父亲望着我笑着站起来，歪着头，眯起眼，吹开上面飘着的层层雾气，伸长筷子夹起豆腐、肉和白菜，一筷子一筷子夹到我的碗里。我只顾埋头吃，吃得津津有味，直吃得满身冒汗，周身温暖。一家人围坐在一起，吃着火锅，笑语盈盈。父亲会高兴地倒一杯纯谷酒，慢慢地喝，慢慢地吃，总是最后收尾。母亲说一些家里的鸡下了多少个蛋，猪又肥了，年底能卖多少钱等家常话，父亲会说他出车时遇到的新鲜事，我和哥哥会说一些长大后的宏大理想，一家人笑语喧哗，温馨满满，真的是人间有味是清欢。

如今，父亲早已不在了，一家人能围坐在一起围炉夜话，吃一顿团圆饭，竟成了奢侈。

冬天，我和哥哥回乡去看母亲。母亲把大白菜、小白菜、萝卜、豆腐、肉丢进锅里，慢慢地煮，煮得“咕嘟咕嘟”乐开了花。厨房里飘来清香味，一家人围着火炉拉着家常。那白菜萝卜的清香甜口与豆腐和肉的味道在锅里交织缠绕，悱恻缠绵，相互交融，这才入了味。最后，母亲撒上碧绿的葱花和香菜，滋味那叫一个美！一家人围坐在火炉旁，海底捞月，大快朵颐，真的是一种久违的温暖！

再穷的日子，围炉夜话，慢慢煮，也温暖如春，幽香绵长。

围炉夜话，母亲是主。母亲就像那个火炉，围着母亲，便温暖如春。

如今，我也是两个孩子的母亲，也是家里的主。冬夜深深，围炉夜话，笑语声声，其乐融融。看锅里煮得“咕嘟咕嘟”冒泡，两个儿子大快朵颐，此时此刻，我觉得自己温暖又幸福。

围炉夜话有清欢，人生最美是亲情。