



## 低吟浅唱总关情

——郑峰《田园浅唱》读后

□ 宋道敏

近些年来,不断读到郑峰先生的新作,小说、散文、画集等等,不断刷新着他在艺术道路上登攀的新高度。他无愧于中国作协、美协、书协“三栖会员”的称号。特别是近两年已年逾古稀的他,创作的激情并不因为年龄的增长而萎顿,艺术的探寻也不以时间的流逝而懈怠。相反,他的创作出现了“井喷”式的现象,散文、诗歌以质好量大喷涌而出,书画作品也不断涌现,让人们为他如此的艺术创造力而叹为观止。这不,他新近出版的诗集《田园浅唱》,又给我们带来了新的惊喜。

细细浏览此书,从装帧、版式到内容,还有印刷,都给人耳目一新的感觉。这是作者的第一部诗集,共收录了诗作114首,还有70余幅画作,也可以说是一本诗画集。诗与画相得益彰,图文并茂,读之令人爱不释手。作为淄博市著名画家,不少名家、同仁对他的画作早有定论。在此笔者主要就其诗作谈一点所感所思。

诗贵真情。真情实感,饱含深情,我认为是这本诗集的最大特色。郑峰先生最崇拜的当代诗人是艾青,他在《诗圣小院》一诗中真挚的流露。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”艾青的名句正是我们理解郑峰先生情感世界的钥匙。纵观这本诗集,一个“情”字贯穿全篇,一个“爱”字诠释了情的深度。对故土山山水水的依恋之情,对父母的养育感恩之情,对发小同事的怀念之情,对党对祖国的热爱之情,在诗中都有真实而深切的体现。《蓼花河,故乡的河》《父亲》《梦见母亲》《老屋》《梦里故乡》等等,这些篇章都让人过目难忘。《寒夜》中的“半瓶白酒,一根香肠/父子相伴到天明”,用独特的细节写出了父子情深。《布衣发小》对“赤脚大仙”人生的感喟,让人在忍俊之余,触摸到作者对这一平民朋友的深深思念之情。故土难忘,乡情悠悠,这是从农村走出的他歌颂的永恒主题。故乡的一石一木,风土人情,无不时时触发着作者敏感的神经。多年来,无论在散文、书画作品中,作者都有大量的记叙描绘,在这本诗集中更是占了最大的篇幅。诚如作者在自序中所说:“诗人应当注重在文学里传递温暖,传递情和热能。”无

情未必真豪杰,这正是作者保持创作激情的动力,也是取之不尽的源头活水。

诗中有画。生动细致的描绘,鲜明的艺术形象,如一幅幅天然画卷,是诗集的最大亮点。郑峰先生是画家,他常常用画家的眼睛发现美,用手中的画笔涂抹诗。古有王维“诗中有画”,郑峰先生在这方面既有传承,又有自己独到的呈现。如《春耕》:“翻起的新土,满是春意浓浓/大叔极像一个大诗人/鞭子一扬一扬中/就勾勒出了一幅/水墨春耕图。”再如《春声》中:“丽日下的树上枝头/早有啾啾鸟儿欢乐打趣/十几只灰喜鹊,飞过高空/欣赏杨柳树梢上的一片新绿/几只身如墨染的乌鸦/与盘旋的白色鸽群相映成趣。”动、静、声音、色彩都有啦,真是一幅群鸟闹春图。而《木槿花开》又是“像是七八只蝴蝶对头簇拥/只留下宽大的蝶翼,在风中轻轻颤动”。这简直就是作画了。这种例子太多了,举不胜举。先生多画花鸟,而诗中写到的花就有几十种。他常常是用作画的方法写诗。或许是画中未尽的,他留给了诗;抑或是画画激发了灵感,而又发而为诗。总之,在作者这儿,画也罢,诗也罢,得心应手,信手拈来。而作为艺术,从有到无,最终都会聚集到炉火纯青的交汇处,闪闪发光而难以辨别是画是诗了,真是令人看了直呼快哉快哉!

大胆创新,突破自我。郑峰先生是特别喜欢新诗的,他对新诗情有独钟,这一点从他的自序里,从他对徐志摩、艾青、郭小川的崇敬里可以看出。但是,新诗发展到今日,其实是很难写好的,也可以说很难有所突破。有不少公职人员在岗位上退下来,学习写作,练习写诗,往往都是写的旧体诗,五、七言,被人们称为“老干体”。多数不过是“为赋新词强说愁”罢了。其实,无论新诗旧诗,写好都不容易。相比而言,老同志写新诗似乎更难一些。郑峰先生却以“明知山有虎,偏向虎山行”的勇气,硬是在纷繁芜杂的新诗园地里开出了自己的花朵,形成了自己的风格,写出了“这一个”。他的诗有徐志摩的潇洒,有艾青的激情,有郭小川的韵律,博采众长,汇于一炉。他书写的题材更加广泛,大到国家兴亡,小到虫鸣草衰,路灯、鸟窝、一次回忆、偶尔遐想,都可以入诗。无数次被人描写



的风花雪月,到他的笔下,开掘更深,写出了新意。《春耕》《故乡的雪》《夏天的雨》尤为精彩。“村口的老槐树发出呜呜/大雪驾着狂吼将山村占领/院落里一阵锄镰锹的骚动/是农家人最好的风铃(《故乡的雪》)”。作者还对抗疫、环保等新的领域进行了尝试。国际题材被公认是不好写的,但作者也大胆进行了探索,且数量还不小,同样写出了精彩。不拘一格的形式,如行云流水。形式服从内容,随心所欲,想怎么写就怎么写,看似不经意间却直击心灵。在这里,深厚的生活积淀超越了形式,如电光石火般的激情冲破了藩篱,开拓出一片自己的天地,大大拓展了新诗的表现能力和美学认知。《鸟窝》是一首很别致的诗,充分显示了作者驾驭题材的能力。而《静思》则完全是人生感悟、经验的总结,是至理名言,更是诗。

语言鲜活,想象丰富。诗是语言的艺术,杜甫曾说“语不惊人死不休”。诗的语言要求鲜明、形象、生动、高度凝炼。郑峰先生的诗集可以说很好地实践了这一点。有的诗比喻之新奇,想象之大胆,可谓使人耳目一新。如:“星星是夜海里泅渡的一群白象/白象们蹲在黑色的礁石上/等待着清风(《看星星》)”。这里把星星比喻成一群白象,奇特新颖。他写麦收:“月牙变成了银色的镰刀/蓝天是盛粮的口袋/星星是夜间闪烁的灯光(《长满麦子的土地》)”。“蓝天是盛粮的口袋”,真是神来之笔,把苍茫大地上一派麦收喜悦景象写到了极致。再如在《往事如初》里,他把刚下过新雨,干净翠绿的桃叶写成“像无数绿色的舌头”,读来令人感到鲜活亲切,仿佛一伸手就能够得着。大量的口语,群众语言入诗,是郑峰诗歌鲜明的语言特色。如:“窝了一冬的黄牛……/昂起头,打了一个响鼻”。“窝”字在这里不仅十分准确,而且不可替代。“响鼻”更是形象传神,如闻其声。再看《老屋》:“从头到脚,是清一色的青石/就地取材,房前屋后/皆是几代人开凿的石窝子”。

《布衣发小》这首诗,几乎整篇都是用了群众语言,口语俗语入诗,是一首形象独特的好诗。诗中塑造了“赤脚大仙”这一朴实、善良、乐于助人、力大无穷的农民形象,使人过目不忘。读者不妨细细一读。著名作家秦牧曾经说过:“在语言的大街上,我们应该永远感到自己是一个乞丐。”不难看出,郑峰先生在语言上是下过苦功的。借助语言,郑峰先生在诗集中更是展开了想象的翅膀,神游八极,察观物象。想象之奇特大胆,真有点唐人李贺的遗风。无论是在皓月当空的《荷塘月色》,还是旭日东升的《晨光》之下;也无论是在波涛汹涌的《海边散步》,还是在故乡波平浪静的蓼花河边,甚至在国外《午夜的钟声》敲响的时刻……他想象的诗思总是十分活跃,从不停息,这才有了他洋洋洒洒的诗文篇章。其勤奋程度,精力之充沛,就是年轻人也是不容易做到的。

当然,作为郑峰先生的第一本诗集,也绝非十全十美,作者也谦逊地将自己的诗作称为“浅唱”,里面也确有个别篇什稍显粗糙,有仓促之感。但瑕不掩瑜,这无疑是一次十分成功的尝试,也是一本不可多得的好书。最后,我想请大家关注一下书中的压卷之作《致自己》,作者说:

谁说过四十不学艺  
年过天命的人,竟然坐在了  
清华美院的课堂上  
奔波于文学、艺术、哲学  
诸多讲座之间  
渴求汲取知识的劲儿  
一点都不逊色于年轻学子  
……

你的灵魂,属于明天  
你的梦想,永远在远方  
你,是一个跋涉者  
你,一生都在路上

这是作者在古稀之年写下的励志篇,是作者向远方再出发的铿锵宣言。我们看到了在艺术崎岖小路上不畏辛劳、勇敢攀登的战士形象。“问渠那得清如许?为有源头活水来。”这就是他成功的奥秘所在。

诚哉斯人,堪称楷模。

## 独到的聆听

□ 卞奎

—  
你有幸聆听  
森林中的音乐会

不是惯常交响乐队的出演  
而是心灵乐团的奏响

金色的银杏叶  
沙沙歌唱

草丛中的野菊  
有其独到的花语

池塘边  
青蛙咕咕和音

最有底气的  
蝈蝈儿  
交混着管弦乐曲

杨树的指挥棒  
迎接 嘎嘎远行的  
雁群

鸿雁呀  
排成雁阵向南方

这隆重的进行曲  
很有仪式感  
很有感染力

大风起兮  
云飞扬

这森林的音乐会  
腾起了高潮

你的心  
不由得血脉偾张

二  
一位老田园诗人  
东篱采菊  
好读书不求甚解

这的确  
是一种  
豁达的执念

就像人们喜欢  
每一束花卉  
每一朵流云

看则看了  
不问出处  
不问归向

它们兴许在  
人们的心叶  
抚过  
淡淡的痕迹

不问 或者  
就是答案

时间久了  
那自是  
一种积淀

似曾相识  
也是一番番  
融汇化育

你心中的  
跳荡闪烁诗句  
实在教人  
感念费猜

一杯酒  
喝就喝了

风过也  
雁还留声吗

## 清雅萝卜烟火味

□ 刘昌宇

“熟登甘似芋,生荐脆如梨。老病消凝滞,奇功直品题。故园长尺许,青叶更堪齑。”这是元代许有壬赞美萝卜的诗句。萝卜脆嫩多汁,既可做菜熟食,又可当水果生吃,有着很好的营养保健功效,令人百吃不厌。

萝卜也是一味祛病良药。

有一年天寒地冻,我感冒了,头痛鼻塞,浑身没劲。母亲拿来一个大萝卜,去了皮,洗净了,切了很大一块塞到我嘴里。萝卜又凉又脆又甜,还带着些辣味。然后,母亲又做了一碗清煮萝卜丝汤,让我喝下。一个时辰不到,母亲的偏方有了奇效,我的头不痛了,鼻子也通了,又生龙活虎起来。

前几年抽烟抽得凶,日积月累落下了痰多爱咳嗽的毛病。后来,我抱着试试看想法,隔三差五就生吃一个萝卜,再喝上一碗清煮萝卜汤。慢慢地,痰少了,咳嗽也少了许多。

萝卜身上还有着清雅正气。在齐白石老人故居,有一幅素描萝卜图,寥寥几笔就勾勒出一个脆鲜水灵的萝卜

来,令人叫绝。在他的笔下,萝卜成了清心寡欲的象征。“画风即人品”,难怪白石老人一生淡泊名利,不慕虚华。

每到隆冬季节,看到萝卜大量上市,心头就会浮想起有关萝卜的往事,让我深藏于味蕾深处的眷恋瞬间被激活,对萝卜的敬意不觉又会多上几分。