



## 枫叶红于二月花

□ 郑峰

今年入冬以来,北国的风光有些别致。小雪节气已过去十几天了,城市的行道树,公园里的垂柳,依然绿生生的,大有新春人间四月天的气氛。特别是我居住的小区里,那沿路生长的枫树,在这个秋冬季节的特殊气候下,五角叶片的枫叶呈现出赤橙黄绿的色彩,婀娜多姿,像一树树展翅飞翔的蝴蝶,争奇斗艳。几日寒风吹拂,又渐渐地变成了火红满枝,在蓝天楼阁的映衬下,令人怦然心动,流连忘返。脑海里浮现出了唐朝诗人杜牧写的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的境界。

我与枫树是有着特殊感情的。我的故乡村旁有一片天然的小广场,一色的青石板铺地,因岁月磨砺、风吹雨打、日晒雨淋,被打磨得光溜溜、细腻的模样。青石板上十有八九处天生的洞缺,先人们在这里种上了十几棵枫树。从我记事起,这些树已是树冠繁茂,树身小则碗口粗,大则一人环抱有余。开春至深秋,树荫遮天蔽日,清风一吹,还散发出淡淡的清香,这里就成了村民们休闲聚会的好去处。特别是夏天的夜晚,这里成了山里人纳凉的胜地。大人、小孩直

接躺在地上,孩子们多半是光着身子,在大人之间爬来爬去,处处飞扬着欢声笑语,这里是我童年的乐园。仿佛是从春到起霜的时候,晚上我几乎都在这里,这儿真成了我的第二个家了。特别是夏秋的夜晚,铺着凉爽的石板床,望着白云蓝天和满天星星,幼小的心灵里充满了无限遐想美思,其中最多的是想变成孙悟空,腾云驾雾,到天上去,看看有没有仙女天宫,能不能找到牛郎织女的两个孩子,和他们一起玩捉迷藏。

据资料介绍,枫树属于槭树科槭树属的一种落叶乔木植物。其植株可高达17米。枫树的种类很多,以叶片区分常见的有三角枫、五角枫、元宝枫、鸡爪槭、红枫、羽毛枫等。枫树叶一般秋季变为黄色至橙色或红色。但少量地区为深、暗绿色;花期为每年五月,果期为每年九月。因其随风摇曳而得名,故名为枫树。这是一种适应性很强的树种,在世界各地,甚至高海拔地区均能生长。在《本草纲目拾遗》一书中,记载其全身皆宝,有药用功效价值。

其人文价值,在中国的上古文献中多有记载。诗词歌赋中,多被拟用为悲秋、送别等多种情

怀,其中最著名的当属张继的《枫桥夜泊》:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”还有李白的《夜泊牛渚怀古》:“明朝挂帆席,枫叶落纷纷。”更多的还是歌颂它的热烈、美丽、吉祥、赤诚、坚毅的意象。

枫树深受世界各国人们的喜爱,其中最典型的当属有着“枫叶之国”称谓的加拿大。

我曾经有幸去过这个国家,特意去了他们位于安德烈湖区的枫林。这简直就是林海枫原,枫林深处有林场主人的别致雅美的居家,全是由就地取材的枫木板构建而成。有二层、三层,外面涂着深绿或白色的色调,与大森林融为一体。里面的布局格调,与城市洋房并无差异。坐在舒适的沙发上,透过宽大的玻璃窗口望出去,一片绿海。风吹过树梢,林海阵阵,鸟鸣声声。树隙间是白云蓝天,仿佛进入了陶渊明的桃花源和世外仙境。

加拿大人把枫叶作为国家的象征,国徽图案中有枫叶,国旗正中绘有一片红色枫叶,国树为枫树,国花也为枫树叶。加拿大真是世界人文中独树一帜、名副其实的“枫叶之国”。



## 浅冬,那抹暖阳

□ 李忠厚

小雪节气已过,天气骤冷,风凉飕飕的。小区内晨练的人很少,街面上行人也不多。树叶

即将落尽,树枝露出它们原来的模样。

昼短夜长,下午五点钟不到天就擦黑。临近中午,人们像早

商量好了似的,抱着或推着宝宝,到“太阳窝”里凑堆晒太阳。大些的孩子追逐打闹,小不点儿们蹒跚学步。大人们边照看自家的宝宝,边分享着各自的育儿经。阳光照到人们身上,暖暖的。

不知怎的,此番景象却勾起了我对往事的回忆……

小时候上学,冬天教室里冷,下课铃一响,同学们便蜂拥而出,抢占向阳处玩“碰拐”游戏取暖。只玩一会儿,便浑身暖和起来。有一次,我与同桌

“碰拐”,由于太投入,竟然没有听到上课铃声。喊报告进教室后,老师让我俩在讲台上表演“碰拐”。同桌还真的用双手抱起了腿要表演,当时的我直想哭……

那时的冬天似乎格外冷。农闲时节,村内的老人们三人一撮,五人一帮,都躲在向阳处晒太阳,一边抽着旱烟袋,一边畅谈着家乡的新鲜事……

是啊,冬天让人沉醉的,除了那漫天飞舞、晶莹剔透的雪花,就是这冬日的暖阳了。

在午间,喜欢挪一把椅子到阳台上,沏一杯红茶,手捧一本书,慵懒地晒着太阳,让身上的每一寸肌肤都接受阳光的抚摸,暖融融的。

喜欢浅冬,因为她疏离了晚秋凋零的落寞,像一位笑语盈盈的少妇,举手投足间洋溢着脉脉温情、楚楚风韵。

喜欢浅冬,还因为她不似隆冬那般冷酷严峻,她不温不火,不急不躁,一切都是刚刚好。

真好,明天又是一个晴天!

— 上接06版

高词:天章云锦,织出革命之豪情。

“天章云锦”:章,花纹。意思是,比喻文章极为高雅、华美。

现在我们来欣赏毛主席的诗词:

清平乐

六盘山

一九三五年十月

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?

水调歌头

重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌变新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。

风雷动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。

高词:细检诗坛李杜,词苑苏辛佳什,未有此奇雄。

《诗经》中“小雅”“大雅”和“周颂”中每十篇诗为一组,后因称诗文的篇章、卷为“什”。这里指苏轼、辛弃疾很多好的诗篇。在诗词方面,自《诗经》以下,我国历代的诗词曲赋,毛主席差不多都广泛阅读过。其中比较喜欢的是《楚辞》、唐诗、宋词和元曲。毛主席爱读唐诗,最喜欢“三李”,即李白、李贺、李商隐的诗,主要喜欢他们的浪漫主义的风格。“在宋词作家中,毛主席崇尚苏东坡和辛弃疾。苏东坡在艺术风格上开创了词坛上的一个重要流派——豪放派。苏词气势磅礴,豪迈奔放,一扫晚唐五代词家柔靡纤弱的气息。辛弃疾继承了苏东坡豪放的风格,又熔铸了南宋初期爱国诗人的战斗传统……他们的诗词的共同特点是,爱国主义的内容和豪放的艺术风格。”(逢先知《伟大旗帜——毛泽东和毛泽东思想》,生活·读书·新知三联书店,

2019年版,第115页—117页)

毛主席说:“词有婉约、豪放两派,各有兴会,应当兼读。读婉约派久了,厌倦了,要改读豪放派。豪放派读久了,又厌倦了,应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放,不废婉约。”毛主席通过潜心阅读大量的古代诗词曲赋,不仅批判地汲取了丰富的思想营养,也在文风上吸收了它们的优良传统,所以,他能够成为一代杰出的诗人和语言大师。

高词:携卷登山唱,流韵壮东风。

著名作家冰心老说过:“毛主席的诗词是他在革命斗争时期和社会主义建设时期,随时随地的思想感情,采用古典诗词的文学形式的自然倾吐。它们像爆发的火山一样,红光冲天;像奔流的巨瀑一样,浪花飞溅!他对于古典诗词有很深的爱好和修养,出口成调,大气磅礴,豪迈精深。”《诗刊》1957年创刊号上,由于发表了毛主席的诗词十八首,形成排队买《诗刊》的热烈

场面,给文学史上平添佳话。宋代是“凡有井水处,皆能歌柳词”;今日是凡有华人饮水处,就有毛主席的诗词。“凡有井水处,皆能歌柳词”是对北宋著名婉约派词人柳永的评价。意思是,只要有人烟的地方,一般都能听到柳永写的词。“沧海横流,方显出英雄本色……有雄文四卷,为民立极……迎东风革命展红旗,乾坤赤。”(郭沫若《满江红·沧海横流》)

毛主席诗词不仅深受中国广大读者的喜爱,其巨大的思想内涵和磅礴的气势,也吸引了国外的读者。几十年来,毛主席诗词冲出国界,在全球范围内得到了广泛的传播,放射出独特的艺术光彩。美国一位汉学家曾说:“毛泽东是一位领袖、军事指挥家、共产主义者,同时也是一位杰出的诗人。”

毛主席诗词的翻译,计有英、法、德、意、荷、西、葡、希腊、俄、匈、罗马尼亚、捷、世界语、日、朝、越等文种,发行的数量也相当可观。世界许多国家的著

名工具书,如美国大百科全书、大英百科全书、法国拉鲁斯大百科全书、德国布罗克豪斯百科全书、苏联大百科全书、苏联文学大辞典、日本世界大百科全书、世纪传记百科全书(纽约版)以及国际人名录(伦敦版)等,均有研究中国学的专家撰写的毛泽东专条。

如上所谈,若有不妥,尚祈方家指正。

附

主要参考书目:

- 1.《毛泽东诗词集》,中央文献出版社,2019年版。
- 2.《毛泽东诗词鉴赏》,臧克家主编,河南文艺出版社,2003年版。
- 3.《毛泽东诗词欣赏》(大字版),周振甫著,中华书局,2022年版。
- 4.《伟大旗帜——毛泽东和毛泽东思想》,逢先知著,生活·读书·新知三联书店,2019年版。
- 5.《毛泽东的读书生活》,龚育之等著,生活·读书·新知三联书店,2022年版。