



人生如茶

□ 夏爱华

午后，捧书在手，心中就有了诗意的遐想。嗯，要是再有一壶茶，吟诗品茗，人生就堪称完美了。于是，起身搜寻。于橱柜中，惊喜地发现一套精致温婉的紫砂茶具。屏住呼吸，打量典雅的包装盒。拂去轻尘，静静地打开。那套茶具上面绘满了细细的绿色的柳叶图案，并且互相交织，很有情趣。小心翼翼地拿出一只不大的茶壶，四只小小的茶杯。最让人惊喜的是，每只茶杯都带有一个托盘，大小仅能容茶杯安身，小巧玲珑。茶具上绘着相同的图案，是一粒花生，两片叶子，透着古朴与端庄。

打开壶盖，用力地嗅，若隐若现，有茶香淡淡飘散。以手抚之，紫砂特有的质感让我的心变得柔软起来。悠悠然，回想起来，原来这套茶具是我的陪嫁之一。想起来多年前我嫁人前夕，与父亲的一段对

话：“为什么送我这个啊？你知道的，我不爱喝茶。”“拿着。总有一天，品尽人生滋味，你会喜欢喝茶的。”“可是，我喜欢喝红茶，要用玻璃杯喝才过瘾。这样的小杯，要喝多少杯，我才能解渴啊！”“傻丫头，茶是要用心去品的，非为解渴之物。”

这段对话之后，我便极不情愿地带着它们到了我的新家，却一次也没有使用过。现在，它们已蒙尘。就像我的人生，涉过湍急的岁月长河，人生已趋于平静。

很自然地，我有了品茶的心情。细细地将它们清洗干净，放于一个大的茶盘中。轻轻地掀起壶盖，将一撮新茶放入，然后注入热水。我在等待，茶香盈袖，清香盈心。

父亲十年前去世了。我没想到：此时此刻，我的心才与父亲如此亲近。是的，父亲的话是对的。直到此时，我才品出人生的滋味。直到此刻，

我才有了那份闲适的心情，来细细品味一杯清香的茶。

茶泡好了。娴雅地为自己倒一杯茶，呷一口，啊，真是齿颊留香。立刻便让我后悔：早知茶有如此情趣，为什么我不早早品尝？原来，品茶的过程即为体验人生的过程。

父亲喜欢喝茶，于茶道颇有心得。他生前常说：“一遍茶，不喝也罢，因为味太浓烈；二遍茶，甘甜香美，可惜不常有；三遍茶，只能回味，让人懂得珍惜。”

原来，我的人生，正在美妙的二遍茶的当口儿。从我嫁人那天起，我的人生，就一直在风口浪尖不停地震荡。在动荡的生活历程中，我没有品茶的心情。许久，不知茶味。

经历过无数坎坷与风霜，在这静谧的秋日午后，手捧一杯香茗，我不禁感慨万千。那种种人生的磨难，为了生存而日日艰辛的日子，怎能忘怀？而今的我，有稳定的职业，有

温馨的家。终于明了父亲的苦心。他希望女儿生活快乐，能够有一份美丽的品茶的心情。这含蓄而真诚的祝福，我此刻才深切地感受到。身为女儿，我已明了：幸福就是平凡的生活。一个人，能够于生存的竞争中、忙碌的工作中、琐碎的生活中，拥有一份品茶的美丽心情，那就是幸福的极致了。

就这样，在这个美好而惬意的秋日午后，在遥想与回忆中，慢慢地品茶。这杯人生的茶，品到此时，才品出人生的无限况味，那就是：一切随缘，只求舒心。在尝尽人生的种种辛酸之后，品味着一杯香醇的清茶，我的心宁静而安详。有静静的喜悦跃上心头。人生其实很美的。就仿佛这杯茶，需要慢慢品味，才能品出岁月中历久弥新的温馨味道。那温暖人心的感觉，就仿佛父亲曾亲手为我泡过的那杯茶，足以温暖我的一生。

怀念公爹

□ 孙建萍

朱自清先生在《背影》中写他的父亲在车站蹒跚爬上月台给他买橘子。“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”每每读到此处，我的眼前总是浮现出公爹的身影。

公爹是地道的农民，身材高大魁梧，是一位庄稼地里的好把式。夫君只兄弟两个，没有姐妹，公爹、婆母待我们两个儿媳如闺女一般，一点也不外道。记得我刚嫁进婆家没几天，有一回桌子上不知怎么弄了一摊水，公爹就指着我说：“老大媳妇过来擦干净。”当时我的心里有点别扭，甚至有点厌恶他。后来相处久了，知道公爹就是心直口快、不加掩饰的人，但他疼孩子的心却一直是火热的。

我有神经衰弱、入睡困难的毛病，吃了好多药总不见效。公爹听说干艾叶做枕芯有助睡眠，于是便赶着艾草最汁丰叶茂的时候，去田间地头采摘了好多。拿回家在日头下翻晒透，再填在枕芯里。这些年枕着艾叶枕头，失眠的毛病竟渐渐好了。

婆家在潍坊昌乐市，离我们博山有两百多公里。每次回老家，公爹总要给我们准备一大桌子菜。在众多菜肴里，我最爱吃的是凉拌杏仁。公爹用翠绿的葱叶点缀在杏仁里，愈发显出杏仁的白净和那心一样的好看形状。夹几个放进嘴里，越嚼越香，满满的亲情味儿。

每年杏子成熟的时候，公爹和婆母便去杏园捡拾那些掉落在地或者被鸟儿啄食过的杏儿。捡回家后剥去杏肉、抠出杏核，清洗晾晒，等到我们回家做给我们吃。

那年腊月底回家正好碰见公爹和婆母在砸杏核。公爹微胖的身子坐在小马扎上弯曲着腰，把杏核放进事先在木板上凿好的小窝里，用小锤子一个一个地砸开杏核。砸一会儿，公爹就直直腰，摸摸脑门上的细汗，再从开裂的杏壳里抠出杏仁。有时一个不注意，砸开的不规则的杏壳的尖棱就会扎进公爹皴裂的指缝里，公爹也不怨恼，只是把指头放进嘴里稍稍含一含，吸一吸渗出的血水，然后弯腰继续砸杏核。一起一伏间，他那花白的头发在阳光中闪出银银的亮光。

如今公爹已经仙逝了，腿脚不便的婆母也捡拾不了落杏、砸不了杏核了。春节回家望着丰盛的年夜饭，只是少了那道凉拌杏仁。

朱自清先生回忆父亲说，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”其实，每个人的心里都有一个背影，而我的心里始终藏着公爹砸杏核的身影。

露·霜·雪

□ 郭华悦

年少时，人如露。露，质清透而内饱满。晶莹剔透，内可映底，就像一个人入世未深时保有的本真与赤诚。“露”字，上是“雨”字，下是“路”字，如人生一路风雨，跌跌撞撞，却仍不失本心，保留着单纯与真诚，这像极了一个人的年少时光。

后来，经历寒冷的磨砺，夜露成了白霜。

从露成霜，是一种凝结与

沉淀。在这个过程中，外在的磨砺与内里的沉淀都不可或缺。人从年少时的如珠似露，转而入霜，困难是外在的磨刀石，淡定是内里的沉淀剂。从露到霜，经过了冷静与收敛，人也就成了霜一般成熟练达的样子。

一个人了霜的人，比露多了几分沉稳，比雪多了几分柔情。沉稳，是在凝练的过程中，由时光赋予的礼物。不再莽莽撞撞，知道了该为，也懂

得了不为，将真诚存于心，将稳重表现于外。

比起雪，霜少了几分凌厉，多了点温情。人生进入霜色之年，更能懂得情之可贵。此时上有老，下有幼，因为人父母，懂得了昔日父母之不易，因而彼此少了嫌隙，相处多了宽容。霜色入鬓根，是岁月的沉淀，也是感情的凝结。

从霜到雪，年龄在变，人生也步入另一个境界。

夜露成霜，霜色入鬓，犹带着点诗意，而今雪色入发，人生一路行至此处，岁月初老，但也不必生愁。比起霜，雪多了几分看穿人生的凌厉。这样的凌厉，如时光之刀，在皱纹间留下睿智。瑞雪兆丰年，雪亦有独属的美丽。

露之清透，霜之沉稳，雪之凌厉，是大自然的手笔，也似人生的轨迹，不同的轨迹处，存着不同的美好，都值得我们珍惜。

姜太公太河钓鱼台赋

□ 王清涛

夫尝闻，姜太公者，齐之首君子牙也。太公之钓，旷世经典。凭生善钓，壮怀酬天。初钓涓滨，实乃钓人。再钓淄畔，思治国之策源。七十而相周，九十而封齐。相传赴任伊始，观齐地之广袤，察民风且彪悍。然，土沓水泽，森布山川。宜居穡稼，农猎渔兼。于是，求田问舍，逆淄水而南巡。舟车徒步，遍访姬翁童顽。途经淄流中段，环之皆山。惊诧三河汇聚，豹踞龙盘，瑞气弥天矣。

其景也，泱泱淄水，宗注于冥渤。苍苍森木，猿鹤之鸣天。霞光射于宿危，村夫耕于晨田。鹿呦凤翥，祥和万千。然哉，凄凄然，悲涓滨之穷哭；欣欣然，喜淄水而兴叹。太公剑指小河畔，肇始“太河”之名焉。似梦非梦，冥冥情牵。于是，登金凤而迎紫，赏卧虎以送晚。采飞花于芦荡，闻渔歌而婵娟。此地也，虽非鱼米之乡，然，钟灵毓秀，仙阁神皋焉。

斯时也，心潮跌宕，尽释胸中垒块。长吁短叹，总思何以邦安？由是，访青龙，问石人，越豹岩，履平川。羊倌樵夫，焉敢轻觑。客棹酒肆，岂是贪杯之所乎？

夫必曰：朝歌虽好，非养鱼之池；齐地虽荒，焉无育贤之所耶！惜人生之短暂，盼百姓之长安。于是，驻足于江渚之洲，垂钓于豹岩之前。观游鱼之恬淡，泛扁舟于微澜。望马鞍之巍峨，仰轿顶之擎天。嗟夫！位齐之尊，必忧社稷之安危。目土之远，则惦茅屋之寒暖。何以朝野两全？实乃寝食难安矣。

观夫钓台稳坐，非无滔天巨浪。钩直入水，绝对钓世高人。因俗简礼，解黎民于倒悬。尊贤尚功，守青州之禹天。劳驾百里为钓，心民生之使然。大齐拓荒，疏交通而浚流；跬步积迈，富桑谷于民焉。淳淳乎，教化以德，文武兼而强国。善善乎，通工行商，建鹤居以招贤。筑长城以疆固，煮海水而为盐。封蚩尤为兵神，崇政严而治宽。妙哉，太公所及，百神退位。积诸家之大成，奠盛齐之基焉。

噫吁嘻哉！观世间之万象，思太公之平生。高山难阻青云之志，清泉岂容龃龉之流。仁者钓仁，智者钓智。富贵者钓乐；贫贱者钓愚。子非鱼安知游鱼之乐，子非饵安知食饵之悲哉！夫钓者，或钩之而放生，或饵之以美食。沽名钓誉，非君子之

所为。实至名归，必敦伦之修行。古往今来，钓者如蚁，有过太公乎？

噫！日月复而民心凝，人分合而思长治。天高云恶，怎容丝毫懈怠；社稷为大，何敢半点偷生。借鲲鹏之羽翼，邀广宇之昊天。叹东夷之万载，憾白隙之瞬间。逝者如斯，行稳致远。或曰：宏功卓业，必三善之皆备；大器晚成，定千折而愈坚。钓翁之意不在鱼，在乎国策之治耶！

注：

文中的青龙、豹岩、石人、卧虎、马鞍、金鸡，都是太河钓鱼台周边附近山名。

宿危，指天上二十八星宿之一危星。地上对应青州。新中国成立前太河镇隶属青州市。

