



首届山东手造大工匠刘永强： 陶风瓷韵追梦人

2023年是中国工美行业艺术大师刘永强收获的一年。被评为第一届山东手造大工匠，德艺双馨的刘永强不仅在艺术道路上孜孜不倦，也在鲁青瓷艺术传承的道路上上海人不倦。走进都瓷苑的展室和创作间内，于赏心悦目中终于悟出刘永强先生之所以为大师、大工匠其卓尔不群的“大”处。

大师、大工匠之大，大在厚积薄发，学养精深。

“瓷器是诗情画意的风景，大师是陶艺行业的明珠。”陶瓷艺术是一项综合性很强的艺术，离不开扎实的文化修养。刘永强总结整理40年来从事陶瓷文化艺术特别是鲁青瓷文化艺术的经历经验，挖掘其内涵，充实完善、提炼升华到理论高度，编撰完成了鲁青瓷发展史、制作工艺流程和鲁青瓷刻瓷艺术文献，极大地丰富了淄博市乃至我省的鲁青瓷文化。

鲁青瓷是山东省非物质文化遗产，因产于淄博的昆仑，而得名“昆仑鲁青瓷”，堪称“君子瓷”，是稀有资源，可以说是“陶瓷文化艺术中的大熊猫”，称为“国宝”。鲁青瓷的烧制技艺一度失传，上世纪70年代淄博重新研制开发成功。鲁青瓷拥有青瓷的所有特点，并融入山东人的独创性，所以被业内用“鲁”字命名。鲁青瓷重新研制成功后，由淄博瓷厂生产，后由包括刘永强在内的工艺美术大师们继承，在保持原配方、古老烧成技艺基础上，不断创新工艺美术方法，使鲁青瓷发展异彩纷呈，各具特色，推动鲁青瓷发展上升到了一个前所未有的高度。

刘永强是鲁青瓷刻瓷创作的领军人物之一，创立了用自己烧制的鲁青瓷作为模件进行刻瓷创作的先河，逐渐形成了鲁青瓷瓶人物、鲁青瓷瓶风景、鲁青瓷雕塑、鲁青瓷瓶彩绘四类新的创作品种，更好地展现了鲁青瓷艺术作品之美。他刻制的作品细腻高雅、画面层次清晰，立体效果突出。将雕刻与鲁青瓷相结合，更加突出了鲁青瓷美轮美奂的艺术效果。

刘永强分别从鲁青瓷起源、发展、现状和鲁青瓷制作工艺流程以及鲁青瓷刻瓷艺术三大方面，具体包含陶瓷的起源、

青瓷的出现和发展、鲁青瓷的出现和发展以及现状、陶瓷原料的分类、坯料和釉料制备、成型、鲁青瓷刻瓷艺术、鲁青瓷雕塑非遗传承人刘永强的鲁青瓷文化艺术成就等八个方面全面做了介绍，展现了鲁青瓷的光辉历史和发展成就，为促进淄博文化名城建设贡献了自己的智慧和力量。

大师、大工匠之大，大在探骊得珠，求索不已。

“术达极致近于道 专注走心风骨魂。”写生是直观物象本质的最好方法，只有对物象进行细心的观察与分析，才能认准、把握和理解其特征，创作才能形神兼备。

五岳采风，感受五岳的神奇魅力。刘永强曾踏遍五岳写生并体验生活，深感“五岳是我师”，爬五岳中的每一座山都有不同的收获和体会：特别是一次去华山写生，在山顶上正赶上上下小雨，满山云气氤氲，群峰忽隐忽现，如海潮吐纳华山诸峰。穷极想象，却总有穷极之外的惊喜。华山宛如巨幅的水墨画美到了极致，使他产生了创作《西岳华山》的冲动和灵感。为了写生，他曾在万家团圆的大年初一，饿着肚子赶往衡山采风；为了写生，他曾迎着漫天风雪，顶着呼啸北风登上恒山采风。即便在耳顺之年，他仍老骥伏枥，壮心不已，

登上嵩山写生，成为瓷苑佳话。

他创作的《五岳之首》泰山，“会当凌绝顶，一览众山小”所携的磅礴恢弘之气跃入眼帘，使人恍如走进了十八盘、云步桥、激流飞瀑等常人熟悉的山水景观，达到了让人心驰神往的艺术效果……他的刻瓷创作手法多样，精妙绝伦，极强地表现出五岳奇秀灵动之美，出神入化的立体感画面油然而生，强烈的艺术感染力不言而喻。

大师、大工匠之大，大在莘路蓝缕，勇于创新。

“泥沙入手经转埴，光色便与寻常殊。”创新是艺术的生命，刘永强开创了鲁青瓷彩绘釉下彩的制作工艺。他使用

一种高温快烧的陶瓷颜料，在烧成的白胎上进行彩绘，经高温烧制后，颜料融入釉面。釉下彩在高温快烧的条件下，产生窑变，制品釉面软化熔融，使这种新颜料的颗粒渗入釉内，瓷与画珠联璧合，相得益彰，得到最完美的呈现。当冷却后釉面封闭，色调便沉浸在釉中，使外观变得朗润光泽，细腻晶莹，玉润柔和，耐磨损，抗腐蚀性强，更能长久地保存和收藏。它的突出优点在于不易磨损、永不褪色、无铅无毒、光滑平整。

他用釉下彩的制作工艺，创作出梅兰竹菊四君子鲁青瓷彩绘瓶，呈现出一幅“梅枝含笑意，菊瓣染琼霜，竹影多风采，兰花几梦香”的美丽动人画面，感物喻志。

大师、大工匠之大，大在弘道传业，培养人才。

“洒下汗珠春风桃李，迎来硕果秋雨梧桐。”陶瓷文化艺术有着深厚的历史传统文化底蕴，已经年近花甲的刘永强在用毕生精力追求陶瓷艺术的同时，也把传承和发扬陶瓷文化当作了自己的责任和担当。对于传授技艺，他从来不吝赐教。今年他在淄博理工大学招收徒弟已经是连续6届了，目前有徒弟一百余人。30岁的刘晔轩是刘永强的独子，为了把陶艺更好地传承下去，他也让儿子在工作室学习，现在刘晔轩已是淄博市工艺美术大师。

刘永强深入挖掘淄博瓷厂的深厚陶瓷文化底蕴，在淄博瓷厂原址上建起了陶瓷艺术博物馆——都瓷苑，既保留了老淄博瓷厂老厂房的“瓷味”和“乡愁”，又体现出现代陶瓷文化艺术新时代风貌和发展新成果。

他充分利用都瓷苑条件设施开展陶瓷艺术文化知识讲座、体验和研学等活动，山东大学、山东工艺美术学院、淄博职业学院、淄博十中、昆仑中学和磁村小学等大中小学师生多次来都瓷苑进行陶瓷艺术研学和游学活动。

新的一年，刘永强将继续发扬大师精神、大工匠精神，精益求精，求创新求突破，创作出更多更优秀的作品走向全国走向世界。 赵增刚

