

# 指尖上的“苇美”

□ 巩本勇

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”蒹葭，是芦苇的另一个名字。单是这两个字组合在一起，都是富有诗意的。《诗经》经过几千年的传承，更加有了底蕴。蒹葭被称之为“风神摇曳的绝唱”，能把芦苇写得这么美的诗句，大概非它莫属了。

在东营，广饶县大码头镇有着“芦苇编之乡”之称，这里的芦苇生长可上溯千年，编织历史已有600多年，苇编技艺代代相传。在潍坊，昌邑市渔洞埠村结合资源优势，发展苇箔、苇席、筐箩、篾笼等加工，从芦苇荡里“掘金”，将其发展为一项增收产业。在淄博，桓台县马踏湖，原本小小的芦苇，经过艺术加工成为一幅幅芦苇画，不但画面逼真，而且立体感强，光泽中带有几分金属的质感……

我省境内河湖交错，水网密布，干流长50公里以上的河流有1000多条。被誉为“中华民族母亲河”的黄河自西南向东北斜穿山东境内，流程610多公里，从渤海湾入海。著名的京杭大运河自东南向西北纵贯鲁西平原，长630公里，比较重要的河流还有徒骇河、马颊河、沂河、大汶河、小清河、胶莱河、淮河等。山东较大的湖泊有南四湖和东平湖，其中由微山湖、昭阳湖、独山湖和南阳湖组成的南四湖，总面积1375平方公里，为中国十大淡水湖之一。

这些河流和湖泊，都为芦苇生长提供了先天条件。

芦苇在我国种植历史非常悠久，《诗经》中有关于芦苇的记载。不过，古代的时候不叫芦苇，而是把短小的芦苇称之为“荻”，没有长穗的芦苇称之为“藎”，初生的芦苇称之为“葭”。在多彩的植物世界中，芦苇虽然称不上栋梁之材，但它的生命力极强，繁殖也很快。它丛丛簇簇高达五六米，有“第二森林”之称。

在淄博，桓台县马踏湖和高青县大芦湖，都是主要的产苇地区。碧水环绕，阡陌纵横，有两千多条河道，马踏湖，生长着两万亩芦苇，是一个“芦苇天地”。苇编取材于湖上芦苇、蒲草等植物，有了好苇子也就有了独具特色的马踏湖苇编。

早在清朝同治年间，苇编技艺由南方商贾传入马踏湖区。上世纪50至60年代，苇编工艺处于鼎盛时期，湖区几乎家家户户都搞苇编。他们编制的席、筛、篮、笼、屏风、炊具、渔具和手提包等，结实耐用，还可以编制成宫灯、四扇屏、大屏风等，美观大方。如今，苇编制品依然是马踏湖特色产品，吸引了湖区半数以上的家庭妇女从事这一产业。

苇箔对于大多数年轻人来说是个陌生的东西，但是对于年纪大的人来说并不陌生。苇箔大多用于盖房子时铺在房顶上，湖区村庄不少村民从事苇箔加工，在家或者场院里支起个架子，从这头到那头来回穿梭，一捆一捆地编织。手头快的，一天能编织两三捆。苇箔



销量一直不错，主要是销往盖砖瓦房的农村地区。两头和中间加几根竹竿打成的苇箔叫出口箔。马踏湖区每年编制的几十万张，全部出口，是一项得之较易的收入。

湖区的芦苇，很大一部分用于编席。湖区的华沟、夏庄、鱼龙湾等村，编席的历史较长。多少年来，各家各户都有人编席。从小我就知道，父亲是编席高手。他先将芦苇用劈刀劈开，水浸透后，用碾子压平，去皮打节，再用碾子压软。晒干后，就是编席篾子。大部分编席者每人每天可编一张，稍快者两张，高手三张。不论编织哪种苇席，主要有踩角、席心、收边三个步骤。一般对苇席成品的要求：四边齐，席花密，尺寸足。以用途分，有苫席、炕席、床席、炕围子席等，父亲编的席，花样多，规格也多，很受老少爷们喜欢。

湖区人一日三餐，没有盖天做不熟饭，是炊食必需品。每逢春节置办年货时，家家户户都要买上对新盖天。编盖天，也是父亲的拿手戏。编得多了，他不但拿到集市上去卖，还送给亲朋好友。编织盖天，要选用质坚性韧的大苇。父亲用蔑刀把苇子劈开，篾片宽窄一致，两边沿整齐无缺口，否则蔑花扣不严密有缝隙。压蔑软硬适度，过硬不好编，过软挺不住。编织盖天，自中心向四面依次传递篾片，经纬相等。俗话说，胡砸摺子乱编席，盖天错了握不起。经纬篾片编好后，要握边、插头。握边，就是四条边要直；插头，就是四个头加芯插齐，光滑无刺，这样，一个对边相等的八角形盖天就完成了。

斗笠曾是挡雨遮阳的“神器”，也是山村水乡农户劳作时的“标配”之一。斗笠，湖区人管它叫苇笠。空闲之余，勤劳的父亲还琢磨着编起了苇笠。而如今，苇笠大多被一些怀旧的人挂在墙上只做留念。

父亲对苇编是真有特殊感情啊。

湖区人平日里用的席、筐、篮、炊具、鸡笼等，不用去买，自己用芦苇编就是了。“鱼戏花篮，鸟喜笼。”湖区人也喜欢用芦苇编制成各种渔具，用来“拿鱼”。常见的有蹴葫芦、蜜蜂子、鱼箔、鱼阙、漫篮、筒子、大

箔等。这些芦苇编织的渔具是专门为鱼类摆下的迷魂阵，只能进不能出，既有大鱼的“监狱”，也有小鱼的“拘留所”。湖区人把捕到的鱼拿到鱼龙湾河口上出售，就有了“金起凤，银夏庄，不跟鱼龙湾一后响”的民谣。

湖区人用勤劳的双手编织着自己美好的生活梦想。

在夏二村，村民田江承另辟蹊径，用自己灵巧的双手发明了芦苇宫灯。

作为一名湖区人，田江承从小时候起就跟着长辈们潜心学习苇编的各项技巧，深得其中精髓。2010年起，他开始着手编织芦苇宫灯。精心选择芦苇材料是编织芦苇宫灯的第一步。湖区内的芦苇有四个品种，但并非都可利用，最适合用来编织芦苇宫灯的只有台苇。因台苇较粗，且非常结实。第二步，处理芦苇。首先将芦苇用专用的苇穿工具破开成条条苇篾，然后将苇篾浸泡水中至少两天使其更加柔韧，再用刀具一条条剖平表面。第三步，构思和确定宫灯的造型。传自祖辈的美术功底让田江承在芦苇宫灯的造型设计上如鱼得水，但在真正实践的时候，他也不免经历了多次失败。除了绘制宫灯图纸，最困扰他的问题是如何让成品宫灯不变形，使其整体的造型曲线更加优美。经多次摸索，他终于成功发现了靠木制模具编织的办法。第四步，才是真正开始编织。

近年来，田江承用灵巧的双手制作了大大小小数百个成品宫灯。他花费数月心血精心创作编制了高4.2米、直径1.8米的大型宫灯，充分展示了马踏湖的民俗魅力和旅游特色，被评为“好客山东旅游产品之最”，在第四届中国非物质文化遗产博览会上，获传统公益项目（草柳藤编）二等奖。

鱼一村民巩向滨，经过几十年的反复研究、试制，独创了一整套芦苇画的制作工艺。

不用笔绘，无需涂墨，将不起眼的芦苇融入文化艺术元素，一幅幅描绘人物景物、花鸟鱼虫的画作就栩栩如生地展现在人们眼前——这就是巩向滨的芦苇画。每个画面都是采用芦苇的茎、叶、苇花等进行艺术加工，经手工整料、雕刻、着色、粘

贴、装裱而成。整个画面80%为芦苇自然色差，20%左右用熨烫碳化而成，无人工化学着色成分，低碳环保，堪称“绿色艺术画”。图案朴实逼真、野趣十足，美而不俗、大气十足，给人以返璞归真、回归自然的感觉。

芦苇画是中国民间艺术精品的一朵奇葩，系纯天然、纯绿色、纯手工制作。多年来，巩向滨的芦苇画得到社会各界的广泛认可，获得多项荣誉。2011年，荣获淄博市第三届文化产业博览会金奖、淄博市第七届旅游产品创新大赛银奖；2012年，荣获第二届农业创意大赛银奖、淄博市残疾人工艺作品一等奖、山东省创业大赛预赛初创企业项目三等奖；2013年，获淄博第四届文化产业创意大赛三等奖、淄博市文学艺术奖。

这几年，随着湖区水质提升，长出的芦苇粗壮高大，质感细密，油分足，做出来的苇编器物格外精巧耐用。“巩氏草编”传承人巩玉霞的苇编，用马踏湖的草、木、柳、蒲等天然材料加工成的手工艺品和家居用品，多达1000种，出口40多个国家和地区。“不点火、不冒烟，看着电视做苇编；不出门、不出院，轻轻松松把钱赚。”这是马踏湖编工艺品“编”出来的顺口溜。

桓台县非物质文化遗产协会会长田茂宏说，苇编是人类最古老的手工技艺之一，是我国民间的一项传统手工艺。千百年来，在马踏湖地区丰富的芦苇资源支持下，湖区人民以其独有的勤劳与智慧，将这门手工艺发扬光大并一直传承至今。现在，在相关部门和协会的大力支持下，以田江承、宋佩忠等人为代表的老一代苇编人正在不遗余力地弘扬和传承；以龙图家居、田氏苇编、大苇地等为代表的新生代苇编企业，则正在努力地挖掘、创新做大做强，截至目前，马踏湖区已有专门的苇编艺术展馆5家，纳入苇编产品的其他综合类展示、销售场所十余家。相信在这个传统文化复兴的大时代里，苇编这一古老的手工艺必将焕发出前所未有的光彩。

谈起马踏湖苇编，桓台县非物质文化遗产协会秘书长耿佃标也是感慨万千。据史料记载，马踏湖地区的苇编技艺由来已久，与秦汉时期生活在湖区的两位历史名人夏黄公崔广、《诗经》博士辕固都有着千丝万缕的关系，可以说历史悠久，源远流长。在漫长的岁月长河中，湖区人民依靠着这门手工艺养家糊口、装点生活，对于马踏湖地区来说，苇编，既是一种谋生的手段，更是一种文化的传承，它已经成为马踏湖的一张名片和符号，也必将带着这方人民的精神内核，在这方土地上繁衍生息、绵延不绝。

苇编是经线和纬线不断交织的艺术，文化交流也在多元文化的交织中孕育出更丰富的内涵。芦苇融入文化艺术元素，“变身”高雅艺术品，已经成为一项新兴文化产业，也是产苇地区乡村振兴的亮点。



## 满窗冰花开

□ 李艳玲

水蒸发，变成云。水气凝结，变成雪花。水气附着在窗玻璃上，还会变成冰窗花。好多年见不到美丽的窗花了。

前几天整理衣橱，还在说，一年四季气候都那么匆匆，似乎有些衣服还没穿，就过去那个时段了。四季分明的地域穿的衣服厚薄种类太多，衣橱装不下。刚刚慨叹不如季节少点好，又因忽然能看到冰窗花而欣喜。

气温冷到一定程度，才会出现冰窗花。小时候见得比较多，特别怀念教室和住在平房时的冬天。谁没有用好奇的手指，去触摸过那冰凉的花？冰窗花罩着一层岁月流逝的忧伤，所以越看越好看。

老子《道德经》上讲：上善若水，水利万物而不争。我喜欢这个解释：最善良的品性如同水一样，水是天地间善的极致，给万物提供滋养，而自己却安居其下而不与之争。想来水是多么的清明，它循环成云，“行到水穷处，坐看云起时”。转而成雪，“千树万树梨花开”，水开出了晶莹剔透的花朵。结而成窗花，“淘尽浪花千万朵”。小时候我们围着窗户屋里看了，再跑到窗外看，大感神奇！

爬山找不到路的时候，如果听到有溪水声，沿溪水下行，就能走出山林。水不仅利万物，滋润万物，还指引迷津。水是善的极致。因为水不争，所以水的本质是美的，幻化的一切也都是美的。

“春雪谁家梦，融结冰窗花，游丝花开时，飞雪一片白。”“凝练冰窗花，漫波芳菲绕。”冰窗花像大海的浪花，卷起千堆雪。没有惊涛拍岸声，只是静静地附着窗前，等待童年的那双眼睛来回望。

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzcblk@126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号，联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿，谢绝一稿多投。