

执拗地正义，热血地活着

著名公安作家吕铮最新长篇小说《打击队》日前由人民文学出版社推出。延续吕铮一贯的警察题材创作，《打击队》讲述一名小警察的成长故事，同时以此为线索展现新时代人民警察守正义、保民生的信念与担当。

因意外破获大案被特招入警的昔日辅警邵晓阳，被分配到小满派出所打击队工作。邵晓阳小名“太阳”，人如其名，性格热情阳光，他笃信正义，要将每件事都做好，这股执拗劲儿让他一般在人眼里显得有些另类。在他的想象中，到了打击队定能惩奸除恶、一展身手，不料遭遇了诸多挫折，他发现队里的其他成员因各种原因淡化了理想信念，于是“太阳”更加努力地发光发热，帮助队友。而与此同时，一系列案件接连发生，他们屡破积案让隐形的犯罪团伙浮出水面……

打击队不失时机同仇敌忾，以合力对罪恶重拳出击！

追捕，甄别，谋略，担当，这是一名小警察的开挂逆袭之路，更是大时代热血正义的浩然之歌！



警察写警察，专业领域的“老手”

吕铮是优秀的公安作家，更是一名优秀的警察，他曾为公安部猎狐缉捕队成员，从警经历丰富。这让他熟悉警察生活，观察细致入微，讲述专业而深入，并能够融入自身独特的体验与情感。由此，吕铮与警察题材结下不解之缘，他多年来专注写警察故事，有意识地建构自己的警察世界，笔下人物囊括治安、户籍、刑警、交警、法医、经侦、网安等多个警种，共同组成了一幅富于

时代特色的警察群像。吕铮出版有《三义戟》《三义戟之纵横四海》《名提》《藏锋》等20部长篇小说，深入警察甘苦，同时以警察的视角犀利洞察社会现实。他曾获茅盾新人奖，小说作品连续五次获得公安部金盾文学奖，获全国侦探推理小说大赛一等奖等，编剧作品获得第二十七届白玉兰奖最佳编剧提名、第二十九届华鼎奖最佳编剧提名。

导演吕行说：“吕铮能从

涉案领域脱颖而出，得益于他笃定的主流表达、娴熟的剧作法运用和精神层面的高度，且作品展现的内容能与当下的时代和社会生活接轨。”

第四届茅盾新人奖授奖词评价吕铮：“他的小说既有起伏跌宕的引人入胜故事，也有耐人寻味的深刻内蕴；由笔下的各类警察人物形象，既写出了当下社会的痛感，也写出了这个时代的脊梁。”

阿甘式的美好，小人物的热血传奇

小人物的热血传奇与人生可能性，是《打击队》最引发读者共鸣的主题。主人公邵晓阳是一个“阿甘式”的人物，平凡、笨拙却坚韧而善良，他真诚的热血激发着每个普通人内心执拗的向往与勇气。邵晓阳的性格里包含一种“青年性”，敢做敢为、不落俗套、不计后果，有纯真的信仰，有不妥协的勇气。在小说中，多次出现邵晓阳拼尽全力持续奔跑的场景，他的简单纯粹，他的不顾一切，

他的冲劲、闯劲和韧劲，让人联想起以往文艺作品中的人物，比如《士兵突击》里的许三多、《狂飙》里的安欣，他们共同构成了一个新的充满正能量的角色谱系。演员张译称赞：“吕铮的新作《打击队》的主人公‘太阳’这个看似不起眼的个体深深地切入到了时代脉搏之中。鲜活跃动的执拗，蓬勃坚定的热血，重新激发了我心底的精神信仰。”

在这个文学中盛产内卷、纠结与疲惫的时代，《打

击队》中的邵晓阳却一路开挂，误打误撞走上了一条不同寻常的逆袭之路。作家马伯庸赞其为“非典型英雄的一曲赞歌”，这也让著名导演、演员大鹏感慨：“吕铮在现实世界一门心思写故事，他的主人公在故事世界一门心思守护人民，他俩的忙活，都特真诚，读来让人痛快，拍案叫绝，一回味，还有那么点感动。咱们一块儿痛快地忙活地活着吧！”

《三义戟》原著小说作者，好故事的新突破

吕铮兼有作家和编剧的双重身份，这让他的小小说更加游刃有余，既有纯文学的追求，又不乏剧作般的精彩流畅。又因为，吕铮的小小说得以不断“破圈”。凭借敏锐的眼光、精彩的故事、接地气的人生冷暖，吕铮多部作品改编为影视剧，特别是2020年由陈建斌、郝平、董勇主演的热播剧《三义戟》，可谓好看、耐看、有回味。据悉，《三义戟》续集《三义戟2》将于近日上线播出。

与影视的紧密互动，离不开吕铮扎实的塑造人物和讲故事的功底。他笔下的人物鲜活，节奏鲜明，故事发展一波三折环环相扣。导演徐

纪周对吕铮小说的人物印象深刻：“吕铮笔下的警察一律一口京片子，满腹委屈，摸爬滚打多年却磨不去一身的棱角，知世故偏偏不能世故！一个个热气腾腾地站在那儿，带着作者的灵魂！”其故事迅捷、有力、干脆利落，甚至不分章节一气呵成，已经成为吕铮的标志性风格。通过讲故事，吕铮带领读者步步深入，探索社会生活，直至通关这有笑有泪的痛快人生。作家石一枫说：“吕铮塑造了新颖而别致的公安民警形象，他们总体上重重大义而不拘于小节，有情怀而不露于行迹。《打击队》既可视作对公安文学的拓展，也可视

为从一个特殊行业折射普遍时代的小说典范。”

在文学呈现上，《打击队》是吕铮的又一次突破，体现了更高的文学品质追求。著名评论家施剑军认为：“《打击队》是一部在不断调光的小小说，当邵晓阳往前冲的时候，光线相对强烈，但是紧接着作者又知道如何刹车，如何转暗，那么这些命运、这些波折就来了。这是吕铮写作历程里面波浪线最多的一部小说，同时也是他力争使自己的创作由过去的倾向于深层的复杂，转向正常的复杂的一次尝试。”

据《现代快报》

用传统的方式写传统的小说

读夏鲁平的短篇小说集《雾岚的声音》，会感受到一种久违且珍贵的传统，比如一种传统的语感、一些传统的人和情感。在当下的诸多小说中，这样的传统已经难觅。

在《雾岚的声音》中，读者足以见得写作者对写作本身、对小说的一种敬畏之心。夏鲁平观察、捕捉生活里的那些普通的人与事，用最传统的方式将他们呈现给读者，简单却踏实。与此同时，作者也在这个过程中呈现了其扎实的生活经验和写作功力。

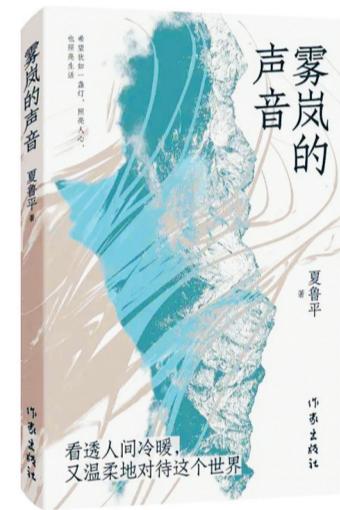
比如其中的《哈拉海有了太平鸟》这一篇，讲述的是哈拉海村脱贫过程中一个穷“光棍儿”伊尔根的故事。小说一波三折，先写伊尔根贫困且固执，拒绝了村里的扶贫项目，甚至跟驻村第一书记吵架，但是故事很快有了转折，随着“我”的进村，借由“我”的视线，读者才真正认识了伊尔根。他自立且善良，收废品、种西瓜，实际收入早已经脱离了贫困线，但是伊尔根没有把这些收入用来改善自己的生活，而是将其中的一部分都捐赠了出去，对方不收还不行。因此，他的实际生活依然是贫困线以下。可伊尔根毫不在意这些，也不在意别人的眼光，他帮助村里所有需要帮助的人，包括丧失了劳动能力的另一个“光棍儿”杨广辉，还有腿部有残疾的寡妇王亚芹。在伊尔根看来，帮助别人不是义务，更像是一种天然的权利，而这种朴实的认知来自于他的经历，在他最困难的时候，他也曾受益于人，感受到被帮助的温暖。

在《春暖花开了》里，东岭街巷里最能张罗事的郑大爷常说的一句话

是“人和人在一起，就是互相帮衬”。他知道巷子里家家户户的难处，张罗着一起帮忙，更重要的是，郑大爷的这种热心深深地影响了巷子里的那些孩子。多年以后，那些孩子长大了，搬离了巷子，却像当年的郑大爷一样热心地帮助周围的人。

《雾岚的声音》里的这些故事，捕捉到并呈现出的是普通人的这些闪光之处。作为一名小说写作者，夏鲁平并没有执着于去探寻个体命运的奇诡，而是立足于普通的生活去写那些普通的人与事。这部小说里的每一个故事，看起来都太寻常了，这种寻常消弭了地域的隔阂，让读者以为它们也发生在自己的身边。值得注意的是，虽然作者写的只是寻常，但是读者依然被吸引。

据《济南时报》



原来你什么都不想要



精准的文字描绘了学术界女性对于婚姻、家庭、生育、母职，以及两代人的母女关系的体验与看法；直击个人进入婚姻之后的生活，为了兼顾工作、家庭、亲子关系，日常面临的冲突与挣扎，深藏内心的困惑、委屈、不安与挫折感；探讨了婚姻家庭、性别关系、女性劳动者、专职主妇等现代社会议题。

《原来你什么都不想要》刻画当代女性的多重生活情境和所面临的现实遭际，道尽现代女性说不出的心事以及情感世界。

对于这本书的特点，作家杨佳嫫的“推荐序”《腾飞于沼泽之上》可谓切中肯綮，文中写道：“写作就像教养孩子，里外危机四伏。我仍然觉得，幸好有孩子，幸好有文学，《原来你什么都不想要》的沼泽里才因此还有可扶的栈板、可抓的树枝。这部散文集没有写成‘怨苦集成’，而是置放于女性连续体，来彰显：你/我遭遇了什么？它是怎样出现、怎样运作而逐渐长成沼泽的？凭借阅读与书写，长期积累对于病与身的省识，这拉提之巨力量使得一本书写沼泽的书并未陷入沼泽，鞋子里装满污泥而仍能腾飞起来，不很高，为的是可以稳稳回到地上。”

据新黄河客户端