



# 大河流德

□ 刘培国

冬天,我从孝妇河上游的博山区,来到黄河下游的博兴县。孝妇河古称孝水,全长135.9公里,在博兴注入小清河,与黄河平行入海。与黄河相比,孝妇河既短又小。在另一尺度和维度上,孝妇河又是那样源远流长,全因了一个孝德人物——颜文姜。

周朝后期齐国南境,有凤凰山,山下一户姓郭人家,几郎重病,郭家急欲娶儿媳颜文姜过门“冲喜”,不料前脚拜堂,后脚郭郎不治,颜文姜担起侍奉年迈婆婆、抚养小姑的生活重担。是时,山地水源奇缺,婆婆差使颜文姜天天翻山越岭,往返三十多里山路到石马庄为其挑水,寒暑不易,感动太白金星,赠神鞭与颜文姜,置于瓮边,用水时一提便可有水,可免长途汲水之苦。婆婆与小姑好奇家中水瓮常满,又不见文姜外出担水,趁颜文姜外出之际一看究竟,见厨屋瓮里悬一马鞭,顺手一提,只听轰隆一声巨响,一股大水自瓮中喷涌而出,冲倒了房舍。颜文姜闻声拼命回返,舍身赴义,用身体堵住了泉眼,大水得以驯服,化为了灵泉,遂为孝水源头,名孝妇河。灵泉发源之地称神头,古城叫颜神。北周时,泉上建起孝感灵泉庙,即颜文姜祠,唐天宝五年重建,宋熙宁八年,神宗敕封颜文姜为“顺德夫人”。

颜文姜故事在我心底留下深深印记,左右着我的行止与思想。

二十年前,我开始在黄河上游游历。

在巴颜喀拉山腹地,我跨过不足一米宽的黄河源头细流,那还是一泓湛清的冰川融水。在星罗棋布的星星海,看一面面倒影碧空的瓦蓝色明镜,我赞叹造物主的鬼斧神工。流过荒无人烟的黄河源,划出一个大圈,好不容易绕过阿尼玛卿大雪山,又有无数座高山试图阻挡,都不曾叫黄河止步,就出现了许多高峡深谷,茫杂峡、野狐峡、李家峡等不一而足。我曾站在积石峡危岩下,看黄河自谷底穿峡而过,昼夜不息,感唱它奔流到海不复回的决绝与勇气。

当黄河走出荒芜,进入人类生存的地界,便表现出强大的人文教育功能。我听见在上游地区的青海、甘肃地区,风靡着最原始的民间说唱——贤孝,便惊叹孝德文化竟然由黄河和盘托出。

我在青海西宁、湟中、贵德,喝着碗茶,听过贤孝。诘屈难懂的西北方言,障碍了我对词义的理解,但演唱者眉目传神、出神入化的表演,明确传递出对贤孝人物、事迹的膜拜之意、钦佩之情。

万里黄河,就这样裹挟着贤文化、孝文化,出青海,过甘肃,上宁夏,绕内蒙古,下晋陕,入河南,进山东,由奔突而淡定,由激越而平缓。大音希声里,我听到了一记响亮的音符——董永的故事。董永的故事发生在董永故乡博兴。



拍摄于青海贵德黄河

东晋干宝《搜神记》载,“汉董永,千乘人,少偏孤,与父居,肆力田亩。鹿车载父。父亡,无以葬,乃自卖为奴,以供丧事……”董永卖身葬父的孝名不胫而走,也感动了下凡玩耍的七仙女,两人结为伉俪。赶上大举孝廉,董永委身的傅家老爷便向官员举荐他孝行之举,幸得皇帝表彰并留他在京城做官,教谕天下孝悌。

董永故事与颜文姜故事同样隽永,同等美好,但毕竟同属于神话传说,有没有生活中的颜文姜和董永?这天,我从博兴启程,行走在广袤滨州大地,寻觅董永故事的现实样本。

“一座杜家宅,明清两朝史”,是人们对滨州“帝师故里——杜受田故居”的评价。我所居住的博山,也出现过一位清顺治太师太保、康熙内秘书院大学士孙廷铨,故,对杜受田家族也就倍感好奇。

我带着恭敬之心步入杜受田故居。

杜受田故居位于山东省滨州市滨城区滨北镇南街。始建于明万历年间,占地约14亩,全部建筑均为四合院形式,内含28个院落,有客厅、堂屋、绣楼、厢房、祠堂等房屋201间,是杜受田的祖父辈和众多的叔伯兄弟们的房产。

一棵泡桐古树,五百年栉风沐雨竟然遮天蔽日,茂盛如初,枝干筛下无数光影,似次第闪过的人间时光,诉说着杜府发生的修身齐家往事。

据工作人员讲,当地有杜家女儿是老虎、媳妇是绵羊一说。是说杜家的女儿德才兼备,容貌传神,出嫁后往往成为新家庭中的决策人物。而杜家大院娶进来的媳妇,都是名门大户的女儿,贤良淑德,往往以相夫教子为任,成为家庭中的贤妻良母。旧时代,女子三从四德,几般实家庭,女孩都要圈养起来。而滨州杜家的女儿是个例外。杜受田的女儿杜润宫,不仅可以走动各个大院之间,还可以和他人一起学习。杜受田还把她带

到京城,领略各地风光。杜家人认为,女儿是未来家庭的主事,是母亲,是未来的婆婆或岳母,因此,教育好女儿,关系着另外一个家庭的命运。杜家人甚至视女儿的教育甚于男孩。杜受田父亲杜堉就在石画龛中说:世俗谓女为他家人,故多不教,此大惑也!惟其为他家人,尤不可不教,且视教子尤急焉!正是由于杜家人特殊的女儿教育理念,所以杜家女儿与世俗格格不入,读书识字,见世面,不缠脚。

果然,杜氏家族将孝、仁、信、礼、敛敬为做人尺度,孝居首位,还把商议修族谱、捐资兴学、修石桥、筑城池等族中大事的百事用房命为“忠孝堂”。杜受田父亲杜堉亲题楹联:“勋贤之里代出公才,忠孝之门笃生哲辅。”还有更多楹联随处可见,“报国承家,无非是栗栗小心,成就个端人正士;敦耕劝学,也只为绵绵奕业,作养些孝子贤孙”“诗书足冠古今事,忠孝不迷天地心”把忠孝等同于天地。君子如玉,忠孝节义精神,成为杜氏家族最耀眼的辉煌。杜氏家族的仁孝之风,出自人性中至善至美的品质,如和风旭日,蕴涵着最为强大的人文力量。忠于国家、孝敬父母,被视为治家传家的理念。就知道,一个杜氏家族,何以五百年兴盛不衰。

在兴福镇,我还邂逅了孝悌文化的当代版本。

兴福镇兴四村,传诵着好媳妇李洪喜的故事。李洪喜二十多年如一日,操持家务,照顾婆婆,受到同事邻里一致称赞。二十多年,李洪喜都与她的婆婆一起生活,当时婆婆年龄都近90岁高龄,体弱多病,行动十分不便。为了不影晌爱人工作,李洪喜几乎一人承担了照顾一家老小的任务,直到两三年前婆婆相继离世。她从无怨言,从不拖丈夫的后腿。李洪喜勤俭持家,合理安排工资收入,添置家居用品、培养儿子上学以及家中的其他生活事项,都由她独自承担,不铺张浪费,从不让丈夫

操心。在婆婆眼里,李洪喜懂事、明理、孝顺,娶到这样的媳妇,是几辈子修来的福气。李洪喜的作为,打破了“婆媳关系难处”的世俗魔咒。像这样的故事,兴福镇还有好多。兴福镇宣传办的侯维娜就向我推荐过兴耿村“五好家庭”耿爱莲、初学智平等和谐、孝老爱亲,兴四村王玉琴、朱国锋勤俭持家、孝敬老人,好媳妇马情情等敬老孝亲、和睦邻里的故事。

我对兴福情有独钟。我供职的教育机构,是一个淄博的私立寄宿学校,建立于1996年,有着非凡的业界口碑。建校之初,成立师生餐厅,需要大量厨具、餐器具,与兴福镇一位叫李东忠的厨具生产商建立了关系,从那,兴福镇像一个谜,走进了我的意识。一大批兴福镇子弟,也陆续进入我们学校读书,高峰的年份需要两辆校车往返接送。与兴福镇的交集,让我在人们的脸上看见了富足、幸福和满满的自信。

跟随第二届中国(滨州)黄河文化散文季主题采风活动再访兴福镇,我才知道上世纪90年代初,那里即涌现出100位百万富翁。而当下,这个曾经资源贫乏、毫无区位优势的小镇,聚集了2800多家商用厨具企业,年产值达到了300多亿元,各占全国、全省份额的40%和90%;板材企业650余家,年总产值280亿元,占全国份额的30%。成功上榜2023年度全国综合实力千强镇榜单。一个不毛之地,三十年间涌现出一个中国智慧厨都,全国最大商用厨具生产基地、长江以北最大金属板材贸易集散地,除了党的政策、能人经济,潜藏于民间的孝德义行,不正是造就人间奇迹的庞大根基吗?

万里黄河浩浩荡荡,一路吹来强劲的风,吹向滨州这片希望的沃野,吹向这片沃野上的耀眼明珠——兴福镇,我看见,历史和时代正赋予这颗明珠日益璀璨的色彩。

## 家燕

□ 张永生

我的童年,是在乡下老屋里与家燕一同度过的,虽是土坯建成的又矮又暗的屋子,可檩条上、屋檐下都被燕子垒满了大大小小的窝。每年的春、夏、秋季节,天井里的树上、屋顶和墙头上,随处都有燕子在嬉戏。一窝窝出壳的雏燕,也在探头探脑地凑热闹。奶奶说:“每看到小家伙们欢快的样子,是我最高兴的时候。可到了秋后,看着它们拖儿带女飞往南方,就感到很冷清,巴不得它们能与咱一起过冬。”

可就有一个深秋的夜晚,睡意中奶奶突然听到窗外传来燕子的叫声。它们不是昨天就去往南方了吗?奶奶喜不自禁地披衣出来辨个究竟。借着月色,奶奶看到一只燕子站在屋檐下的窝沿上,有些超常地叫着。见奶奶出来,燕子尖叫着飞向她,仿佛在诉说什么,接着又飞回窝里叽叽喳喳地叫。看到此情此景,我也好生奇怪。往常燕子都是成双成对来去,这会儿怎么回来一只?我问奶奶,奶奶猜测:“也许是它飞得快,群燕还在后头。”随着太阳升起,又有一只燕子回来了,先是贴着我奶奶的头顶飞了几圈,然后落到了同一个燕子窝上,叽叽喳喳好似与先来的燕子交流着家事。望着它那怪着急的样子,奶奶要我搬来梯子上去看个明白。我上去一看,惊奇地喊道:“窝里还有只燕子哩!”奶奶一听就明白了燕子折回的原因,便吩咐我小心地把燕子拿下来让她看。我伸手去窝里掏时,两只守卫的燕子并没有阻拦的势头,见我把手中的燕子交给了奶奶,也就叫着落在了一旁的树枝上。奶奶仔细观察,发现燕子的右翅有处凝血,于是用盐水为它清洗了伤口,敷上药膏,又喂食了蚕蛹,才让我把它送回窝里。

接下来的几天,那两只折回的燕子除了为伤燕觅食外,还喳喳叫着带它尝试飞翔。听奶奶说,那只受伤的燕子可能是折回燕子的后生,它们舍不得丢下它才返程回来的。

如今,乡下的老屋在旧村改造中已不复存在,我们一家也从老屋搬进了城市的楼房。岁月深处,燕子穿檐衔泥、喂养雏燕的情景,也只能在记忆里找寻了……

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。