



十孔莲藕

□ 巩本勇

这是个吃藕的季节。我们知道，藕通常分七孔和九孔。但偏偏有个地方，产十孔藕，以至当地有了这么一个歇后语：马踏湖的藕——多了一个眼。

没错，就是素有“北国江南、鱼米之乡”之誉的马踏湖的藕。过去，这藕是进京的贡品。

所谓藕孔，是指莲藕的通气组织，与藕鞭气道、叶柄孔道及叶片相连相通。莲藕横切面孔眼非常明显，数量也是固定的，就像人的手指数一样。

七孔藕主要生长在南方地区，是水塘和湖泊生长的，一年能够生产两季，切开是七孔，七孔藕长出来的花朵以粉红色的为主。九孔藕主要分布在北方地区，是水田的莲藕，一年只产一季，切开是九孔，藕上长出来的花朵基本上是白色的。

炖蒸多用七孔藕，因为它水分含量少，淀粉含量多，我们常见的莲藕排骨汤一般就是用的七孔藕，炖出来的藕非常粉，汤非常鲜美。九孔藕更脆，适合清炒和凉拌。而比起九孔藕，十孔藕的淀粉更少、水分更大，也就更加脆甜。

对于湖区人来说，采一节新藕，洗净了，用一柄翠绿的荷叶包裹上，用拳头猛击一下，藕就在荷叶中碎裂开来。吃一口，又脆又甜。如果再拌些白糖，那就更加爽心美味了。

白莲藕是马踏湖特产之冠，因为十孔藕开白色的花，所以又被叫做白莲藕。马踏湖白莲藕耐深水，既可浅水栽植，也可深水栽植，要经过萌芽、展叶、开花、结实、膨藕、休眠等各个生长发育阶段。白莲藕春暖后植秧，六七月份作藕，这时的藕当地人俗称“新藕”。

七月是荷花开始摇曳生姿的时节，据说这时新藕便初长成了。这时的藕，湖区人叫它“水下藕”。于炎炎夏日，翻身入水，采一节白嫩嫩的藕瓜，洗净了，嘎嘣脆地咬上一口，有一种在空调房里吃冰激凌的舒爽感。

白莲藕冬季成熟，于春节前后供应百姓餐桌。

二

采藕是个技术活儿，湖区人叫“踩藕”。马踏湖有藕田四千多亩，沿湖各村尤以鱼龙湾为最多，踩藕人大多数集中在这个村。为了卖个好价钱，人们往往选择腊月天破冰踩藕。下藕池前，先穿上一种当地叫“胶叉”的外衣，全身上下包裹起来。藕池里若没有冰缝，人们就用鼓槌敲出来，如果还不能破冰，这时就得用一种叫镗的工具。

凿开冰封后，踩藕人下池。从下藕池的那一刻起，踩藕人就要用

脚底的触觉判断藕的位置和走向。什么事都是熟能生巧，有经验的踩藕人虚着脚轻轻一踩就知道藕在哪里，用手一摸，不管摸到哪一节，都能知道是顺着还是逆着，要朝哪个方向用力。

藕长在泥里横七竖八，一支完整的藕往往五六节连在一起，一米多长。能从泥里把它完整地取出来，这是能耐。藕要是踩断了，就容易进水、进泥，不仅品相差，也不好卖，卖不上好价钱。

冰下是刺骨的水，水下是乌黑的泥，泥中是洁白的藕。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”文人雅士多歌颂莲叶荷花，却往往忽略了埋在淤泥里的藕。

藕是有情的，不然也不会有“藕断丝连”这个词了。

藕的丝就相当于植物的血管，是为荷叶和莲花运输水和养料的。

藕丝不仅存在于藕内，在荷梗、莲蓬中都有，不过更纤细罢了。如果你采来一根荷梗，尽可能把它折成一段一段的，提起来就像一长串连接着的小绿“灯笼”，连接这些小绿“灯笼”的，便是这种细丝。

这种细丝看上去是一根，如放在显微镜下观察，会发现其实是3至8根更细的丝组成，宛如一条棉纱由无数棉纤维组成。

“君心匣中镜，一破不复全。妾心藕中丝，虽断犹牵连。安知御轮士，今日翻回辕。一女事一夫，安可再移天。君听去鹤言，哀哀七丝弦。”

孟郊这首“闺怨”诗可谓写尽了藕丝的细密缠绵、深情款款。

三

藕的营养价值很高，中医称其“主补中养神，益气力”，此外还可用来止血、凉血，认为其止血而不留瘀，是热病血症的食疗佳品。

1972年，时任美国总统尼克松访华时，就曾食用过马踏湖中的十孔藕。

2015年，马踏湖白莲藕获国家农产品地理标志认证。

拥有如此有特色的农产品，当然要努力让它“出圈”。

近年来，马踏湖所在的山东桓台县把打造“马踏湖白莲藕”品牌当做优化农业结构、促进经济发展的大事来抓，以构建标准化种植体系为重点，大大改善了生态环境，提高了产品质量，树立了“马踏湖白莲藕”新形象。

在马踏湖区，一亩藕池大约收获4000斤藕，一个人一天大约踩藕500斤。起凤镇有个马踏湖特色产业协会，十孔莲藕种植面积达1600余亩，带动辐射周边农民约1500人，年产值达2000万元，已经成为促进当地农民增收致富的特色支柱产业。

当地说“马踏湖的藕——多了一个眼”，大抵是多了个心眼吧。

龙年漫话咏龙诗

□ 毕义星 毕晓楠

中国人自称龙的传人。今年是农历甲辰生肖龙年。龙年大吉，万事龙兴，龙吟国瑞，龙凤呈祥。远古时期，我国就有龙的传说。龙，寓意着江山社稷，象征着尊贵高尚，在民间则是吉祥喜庆的标志，一直是举世公认的崇高美好形象。龙，也一直是古代诗人喜欢咏赞的意象。在诗人的笔下，通过想象将天龙行健、辰龙献瑞、气势非凡的形象描绘得生动形象，神态毕现，历历如绘，赋予人们一种壮伟祥和的文化心理，一腔心腾奔放的崇高意愿，以及旺盛勃勃的生命力。

中华优秀传统文化源远流长，博大精深，咏龙诗无疑是一颗璀璨的明珠。喜逢龙年莅临之际，今选数首与读者共同赏析。

北齐诗人萧愨（生卒未详），字仁祖，隋南兰陵（今江苏武进）人。本为南朝梁宗室，后入北齐，任太子洗马。隋时任齐州刺史参军。他的《飞龙吟》多处用典，通过对龙的赞美，创设了一个太平盛世、颂扬君主的意境。诗云：

河曲衔图出，江上负舟归。欲因作雨去，还逐景云飞。引商吹细管，下徵泛长微。持此凄清引，春夜舞罗衣。

引，是古代乐曲的一种体裁，可以歌唱。河曲，本指河流曲折之处，此代指黄河。河曲衔图，系用典“河图洛书”。

典出《尚书·中候·握河记》：唐尧在黄河岸边见到龙马衔图而出，图中言虞、夏、商、周、秦、汉之事。后多以此指仁君在位。江上负舟，系用典。典出《吕氏春秋·知分》：大禹到南方巡视，在渡江之时，一条黄龙把他所乘的船驮了起来。商、徵，各为五音之一。古代五音，指宫、商、角、徵、羽。作雨，造雨。传说龙主雨。景云，祥云，是太平的征兆。引商，讲究乐律。细管，指龙笛，吹时发出的声音犹如想象中的龙在水中吟鸣。下徵句，是说吹笛者遵照乐律演奏。下徵、长微，均为乐律术语。持此、春夜二句，是说踏着这曲调清幽的《飞龙引》，在春夜里翩翩起舞，比喻太平盛世，百姓和乐。

梁陈诗人张正见（生卒未详），字见隄，清河郡东武城县（今山东武城）人。梁时任通直散骑侍郎、彭泽令等职。陈武帝受禅后，累迁尚书度支部郎及通直散骑侍郎。有《张散骑集》传世。北宋文学家郭茂倩编撰的《乐府诗集·杂曲歌词》收录了他的古诗《应龙篇》，并评曰：“张正见《应龙篇》言龙未起时，乃在渊底，以喻君子隐居养志，以待时也。”应龙，是古代传说中一种有翼的龙，善变化，能行风作雨。《述异记》载：“水虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，龙五百年为角龙，千年为应龙。”

此时的诗人，想起了自己少时诵读战国爱国诗人屈原《离骚》中所构想的“兰草美人”意象。在《离骚》中，屈原将“兰草美人”喻为品德和人格的高洁以及忠君爱国的思想。多少年来，自是仰慕不已。他继续想开去：未腾飞的应龙不也像清香浓郁的兰草一样，“清风播四远，万里望芬芳”，有着高洁的品格吗？于是一首五古随口吟出，诗云：

应龙未起时，乃在渊底藏。非云足不踏，举则冲天翔。譬彼野兰草，幽居常独香。清风播四远，万里望芬芳。隐居可颐志，自见焉得彰。

举，高飞。譬彼，譬如那。隐居常独香，此为诗眼，以兰草喻应龙。颐志，养心。自见，乐于表现自己。彰，显露。“自见”一句卒章显志，自我表现怎会是真的显现呢？这是借对龙的赞扬来勉励自己。

铭，是古代刻铸于器物金石之上、常用于赞颂的文体。西晋诗人傅玄就有一首《元龙铭》，咏赞龙之大、龙之神、龙之好，赞龙之能屈能伸、能潜能凌、能微能彰。难怪清代著名文学家王士禛将龙与诗联系在一起：“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已。”赵执信《谈龙录》亦云：“神龙者屈伸变化，固定无体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾完好，故宛然在也。”

这首“铭”中的龙可谓栩栩如生，跃然纸上，尽情地表达了诗人爱龙喜龙好龙崇龙之情。虽言近语浅，而字字珠玑，活灵活现。诗云：

丽哉神龙，诞应阳精。潜景九渊，非曜天庭。屈伸从时，变化无形。偃伏汗泥，上凌太清。

傅玄（217—278），字休奕，北地郡泥阳县（今陕西省铜川市耀州区）人。历任县令、太守、典农校尉等，西晋时官至太仆。卒后谥“刚”。追封清泉侯。著有《傅玄集》15卷。

元，大。元龙，伟大的龙。丽，美好；壮丽。诞，出现。阳精，太阳。景，即“影”。九渊，水最深的地方。古代神话中的龙，常常潜于深渊，如《管子·水池》曰：“龙生于水，被五色而游，故神。”曜，炫耀，显示。天庭，神话中天帝的宫殿。从时，顺应时令。偃伏，躺卧。汗泥，污泥。凌，升高。太清，太空。

唐代诗人李峤（644—713），字巨山，赵州赞皇（今河北省赞皇县）人。20岁进士及第。唐中宗时，官至中书令。玄宗时被贬至庐州别驾。他有一首生动传神地刻画画龙的形象的五律诗《龙》。诗云：

衔烛耀幽都，含章拟凤雏。西秦饮渭水，东洛荐河图。带火移星陆，升云出鼎湖。希逢圣人步，庭阙正晨趋。幽都，旧称地下城府，传

说有烛龙在幽都，其衔火精，可照亮天门、大地和冥府。含章，指龙的形质完美。凤雏，凤之幼雏，指凤凰。西秦，陕西以西甘肃一带地方。渭水，渭水流域，西周王畿所在地，传说古有龙从终南山出，饮于渭水。东洛，洛水以东。河图，用“河图洛书”典故。移，游动。星陆，指星球、天宇。鼎湖，古代传说黄帝铸鼎于荆山下，鼎城有九垂胡髯迎黄帝上天，此地称为鼎湖。希逢，仰逢。圣人，君王。庭阙，朝廷。晨趋，早晨参拜君王。

这首诗对龙的咏叹，融进了多种传说和典故，充溢着一种书卷气。龙之饮渭水、荐河图、移星陆、出鼎湖，均为盛世的瑞应之象，也是成功事业的吉祥之兆。诗中的烛龙，口衔火烛，乘云而上，照耀天下，既是霓虹的化身“饮渭水”，也有龙马的影子“荐河图”，身披烈火冲出鼎湖，腾飞从云，直上云霄。由此令人联想到：火光映照，烛龙在天，矫首蜿蜒，闪展腾挪，腾云驾雾，呼风唤雨，撼天动地，五洲震荡；龙凤呈祥，瑞祥喜气之中，一切“害人虫”皆被扫除，“全无敌”。

宋代名相韩琦（1008—1075），字稚圭，相州安阳（今河南省安阳市）人。天圣五年（1027）进士。官至司空兼侍中。卒赠尚书令，谥“忠献”。著有《安阳集》50卷。他的五律《咏龙》，则把神话拉到现实之中，赞美具有龙德即内在的修为德能的人，而批评那些类于叶公好龙的人。诗云：

育德知何宅，逢辰或见灵。配乾虽有象，作解本无形。泱物周环宇，遗功在杳冥。丹青如可状，试下叶公庭。

育德，培养高尚的道德。何宅，什么地方。辰，龙对应的地支是“辰”。见，显现。灵，指龙。乾，《易经》八卦名称，为首卦。有象，传说黄龙自洛水出，拜见舜帝，鳞甲成字。作解，指传说中的龙能兴雨解救百姓大旱之苦。泱物，润泽万物。泱，满。周，遍。遗功，功绩。杳冥，山峰高与天相接之处，此指天空。丹青，图画。叶公，指“叶公好龙”的成语故事。

南宋女词人、诗人朱淑真（约1135—1180），号幽栖居士，浙中海宁（今浙江省海宁市）人。后人辑其《断肠集》10卷。她的七绝《卧龙》诗广为流传。诗云：

角莹纤琼璨金，拥珠闲卧紫渊深。

时来天地云雷与，起作人间救旱霖。

这首诗写得通俗易懂，是说金鳞灿灿、有着雄浑磅礴气势的龙往往静卧在深渊之中，可是一旦时机来了，它定会腾云驾雾，兴雷布雨，普降甘霖，给民间带来吉祥。这也是古代百姓普遍的信仰。