



扫描二维码
查看相关专题



李家疃乡村记忆博物馆

2024春节 山东乡村文化 旅游节

回村过大年·探乡

2024年1月19日

星期五

编辑 孙双

美编 王涛

校对 钱红

当手指滑过拴马石 你穿越了吗

在309国道王村镇路段,有一片不起眼的村落,如果不注意,李家疃——这个古村落还真的很容易错过。置身在有着二百余年历史的明清古建筑群中,推开一扇扇斑驳的木门,踏过长满青苔的地砖,感受着青街石板小巷上一排排老宅散发着的厚重历史气息。门楼、花纹图案的建筑特色,百年的老树和荒草并存,房檐上刻着栩栩如生的飞禽走兽、神话传说、人物花鸟,工艺粗犷又不失细腻,与百年古宅相得益彰。有的老宅的门锁锈得几乎要打不开了,两侧的窗子还保留古时的

的风韵,屋顶的铺砖方式和屋内大梁的建筑方式和用料很是吸引人的目光。历经岁月沧桑的青石板路,早已被磨得锃锃发亮。从家家门外的上马石、拴马桩上,依然可以窥见当时村子的繁华。

历史文化名村李家疃位于淄博市最西端,坐落在周村区王村镇西南豹山脚下,309国道从村北穿过,西与济南章丘接壤,有济南趵突泉、章丘百脉泉,东距周村城区18公里,有周村古商城、齐都博物馆等旅游资源,区位优势,交通便利。

李家疃以中心大街为界,西部为明清古建筑群,东部为现代居住建筑。古建筑群于1810年开始形成规模,规划设计以山西建筑特色为主,采纳江南风格,规划宏伟,以南北大街为中轴线,四门不对,犬牙交错,最具代表性的是王氏家族兴盛时期规划建设王家大庄园,占地4万平方米。以东西大街、

南北大街为轴线,构成品字形三大宅区,主要古建筑有九门一庄,现存明清时期房屋300余间;主要传统街巷有南门街、北门街、西门街、东门街、牌坊街、当铺街等;此外还有围子墙、城门、牌坊遗迹、牌坊残石、门前上马石、旗杆座子等众多历史遗迹。

李家疃明清古建筑群集古楼、古屋、古巷、古井于一体,布局集中、风貌独特、保存完整,是明清传统民居建筑的杰出代表,具有极高的建筑史学价值和显著的地方特色,对研究地域历史文化具有重要意义。

为了让外面的人们更好地了解这些承载着从前村民生活痕迹的老院子、老房子、老巷子,李家疃村很是下了一番功夫。他们修建了乡村记忆馆,硬化了道路,制作了导游指示牌,新与旧,融为一体,虽然整个村庄焕然一新,却没有太多的违和感。

在这里,你可以根据导游指示牌详细了解王氏家族以及每座院落的历史,也可以忽略一切介绍资料在胡同里信步漫游,修整之后的古村落给人特别贴心的感觉。

这些老院子老房子是一种念想,别说曾经生活在这里的人们,就是在这里游玩的外乡人,走进李家疃村,也觉得非常亲切,它唤醒了人们心中的乡村记忆,这是不是许多喜欢到古村游玩的人都有的一种感觉呢?

摸着斑驳泛黄的老墙,望着屹立风中檐角的瑞兽,手指穿过光滑的拴马石,去感受那沉淀下来的历史的味道,那一刻这片建筑也有了生命,让人触摸到了它的呼吸,闭上眼睛,仿佛还能看到多少年前这里迎来送往的热闹景象……

大众日报淄博融媒体中心记者 杨峰 通讯员 尹强



游客在李家疃古村欣赏明清古建筑。

昆仑陶瓷文化艺术也有“大熊猫”

想象一下,或手捧鲁青瓷漫步于1954陶瓷文化创意产业园;或行走在大山深处有“天上的村落”之称的牛记庵;或深入探索有着数百年历史的涧村古楼……踏入昆仑镇,就踏入了一场独具人文情怀的历史之行、陶瓷之旅。

可以追溯至唐代,到宋代更是鼎盛一时,有“宋代官窑在昆仑、当代国瓷在淄博”的美誉,是全省首批古瓷窑遗址重点保护地,陶瓷烧制技艺列为国家级非物质文化遗产。

改革开放以来,昆仑镇的日用陶瓷产业进入兴盛期,先后获得全国陶瓷名镇、山东省陶瓷工艺产业基地等称号。昆仑镇的鲁青瓷刻瓷文具获得我国陶瓷艺术品在世界上的第一枚金牌,是名符其实的“中华第一青瓷”。

昆仑镇现有陶瓷生产企业52家,年产值达21亿元。仅中国工艺美术大师、陶瓷艺术大师就达5人,省级大师达到21人,而从事陶瓷艺术创作的能工巧匠更是超过了6000人……这个有着古老

历史的古镇,成为一座汇聚陶艺大师的人才宝库。

“把大自然赐予的材料通过心与手的塑造、浴火的涅槃,最终变成陶瓷。”在火与土的对话中,身着中式服装的王一君神情专注,对细节精益求精,把对人生的感悟融入作品中,用极近完美的技艺赋予每一件陶瓷作品以生命,让陶瓷开口讲话。

“到了我们这代人手上,如何在继承的基础上与时代同行?以工匠精神把传统工艺往前推一把,这才起到了我们这代人的作用。”王一君认为,陶瓷行业要在传统文化的积淀下与时俱进,让传统技艺闪闪发光,在这其中,对传统文化内涵进行深入挖掘和解读、传统工艺的改良、新材料的应用、地域元素的

融入、功能的延伸拓展都是与时俱进的表现。

王一君的话,可以看做昆仑镇陶瓷从业者对这一行业的极致追求。

“我们昆仑的鲁青瓷是‘君子瓷’,是‘陶瓷文化艺术中的大熊猫’,堪称‘国宝’。”刘永强是鲁青瓷刻瓷创作的领军人物之一,为了突出鲁青瓷的特点,他首开用自己烧制的鲁青瓷作为模版进行刻瓷创作的先河。

昆仑镇生产的鲁青瓷有着翡翠般青绿、琉璃般光滑、琥珀般高贵,尤其是上品青瓷,更加轻盈纯净。所谓“十窑一珍”,可以看出鲁青瓷佳品的稀有和珍贵。

大众日报淄博融媒体中心记者 李波 通讯员 江波



在1954文创园内,昆仑陶瓷艺人正在用传统的柴烧工艺烧制陶瓷。