



## 蒲松龄的高邮情缘

□ 莹珍

吸引我去高邮的,当是作家汪曾祺。这里是作家的家乡,也是他的文学故乡。喜欢他的散文和小说,特别是他那种纪实体的小说,里面的角色几乎都是来源于家乡的人物原型。北宋时,高邮出了写过“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”的词人秦观。所以就有了“古有秦少游,今有汪曾祺”之说。但在高邮的孟城驿,我遇见了我们家乡的名人——世界短篇小说之王蒲松龄。原来,蒲松龄与高邮,有一段难以割舍的情缘。

据《高邮州志》记载,公元前223年,秦王嬴政在这里筑高台,置邮亭,名秦邮。因其地四隅洼下,城基独高,又称高邮,是全国唯一以“邮”命名的地方。孟城,高邮的别称,取意于秦观描写家乡“吾乡如覆盂”的诗句。孟城驿,位于京杭大运河畔的高邮南门大街馆驿巷,始建于明洪武八年(公元1375年),现在在全国规模最大、保存最完好的古代驿站。包括孟城驿在内的京杭大运河已经被列入世界文化遗产名录。

康熙九年(公元1670年)八月,刚过而立之年的蒲松龄,应同乡好友、宝应知县孙蕙(字树百)之邀,来到宝应做幕宾。次年三月,孙蕙调任监理高邮州署,蒲松龄作为幕宾同往,驻留孟城驿管理驿务。从宝应到高邮这次远游,是蒲松龄一生唯一一次走出山东。蒲松龄在幕一年多时间,代孙蕙案牍,拟写书启、文告等90余篇,协助孙蕙为百姓做了许多善举好事,助其赢得了政声。

从顺治至康熙初年,高邮水灾连年,孟城驿已濒临倒闭。孙蕙深感压力沉重,要蒲松龄代写呈文上报扬州府。蒲松龄在呈文中真实反映了驿站面临的困难,指出治邮松弛、扰民害民的弊端。他写道:“头站一到,家丁四出,鸡犬不宁”;“夫船有供应矣,而又勒索折乾。稍不如意,凶焰立生,轮鞭绕眶,信



孟城驿的蒲松龄像

口喷波,怒发则指刺于睛,呵来则唾及于面。”上面虽然规定严禁大吃大喝,而过往的上级官员定要美味佳肴,索取各种特产。至于那些生活在最基层的驿卒、马夫、水夫则更为困苦。蒲松龄在呈文中大声疾呼:“救一线危驿。”1986年,上海古籍出版社在重编《蒲松龄集》时,经过认真考证,将这篇呈文算到蒲松龄名下,并起名《高邮驿站》,这篇呈文被收入《蒲松龄集》,成为深入研究蒲松龄、研究高邮驿站的珍贵资料。

蒲松龄和孙蕙来到高邮的这年夏季,清水潭又决口了,蒲松龄和孙蕙为此寝食不安,多次到清水潭查看灾情,蒲松龄写下了《清水潭记》等诗文。在诗文中,蒲松龄表达了自己要像“精卫衔石”一样把清水潭决口堵修好,从此“千秋万世不为灾”。在官民的共同努力下,清水潭决口终于被堵住。

## 哈尔滨之旅

□ 赵盛基

旅游专列抵达哈尔滨东站已是晚上九点,夜幕笼罩,让我想起上世纪80年代初火遍大江南北的长篇评书《夜幕下的哈尔滨》。就是这部评书,让这座城市充满了神秘感,成了我向往的城市。直到退休多年,终于如愿以偿,我来到了哈尔滨。

灯光璀璨,驱散了夜的黑暗。我与妻子领着爱孙,随着人流,安静有序地走出站口。顿时,掌声雷动,锣鼓喧天,十几个身着盛装的鼓手一边喊着“欢迎!欢迎!”一边使劲敲着锣鼓,她们热情几乎将我的心融化。游览过国内外不

少地方,这种待遇还是第一次享受。

第二天,我们津津有味地吃着马迭尔冰棍,走马观花地游览各处景点,圣·索菲亚教堂、抗洪纪念碑、中央大街、冰雕大世界、斯大林公园、松花江、太阳岛、俄罗斯巧克力制作流水线……走过一个个景点,揭开一层层神秘面纱,展现在面前的不再是《夜幕下的哈尔滨》描述的那个腥风血雨的时代,而是新时代欣欣向荣的文明画卷。

爱孙尚幼,对于历史的认知不是他这个年龄能够企及的,他更感兴趣的是在冰雕大世界溜冰,在松花江边撩水。

蒲松龄与高邮的情缘,还体现在《醒世姻缘传》中。《醒世姻缘传》一百回,一百万字。徐志摩誉为“是一幅大气磅礴一气到底的长江万里图”。该书第88回“薛素姐送回明水,吕厨子配死高邮”,详细描绘了孟城驿监房里不为世人所知的种种内幕。高邮州的孟城驿有接待来往官员、传送文书、监狱管理的多种功能。蒲松龄管理驿务的这段经历,对驿站的驿务、内幕洞若观火,对驿丞、邮差的生活鞭辟入里,无论是在《聊斋志异》中以小说语言的绘声绘色,还是在呈文文中的人木三分,都与《醒世姻缘传》的描写相吻合,因此胡适六年时间考证作者西周生就是蒲松龄。

蒲松龄这次远游的所见所闻,也为他日后创作小说《聊斋志异》提供了大量写作素材。他依据当地的风土人情创作了大量的文学作品,其中收入《聊斋志异》的就有36

而我,面对浩瀚的江水,似乎嗅到了沧桑的气息,禁不住小声哼唱起“我的家在东北松花江上……”当年,一曲《松花江上》,唱出了中国人民的悲愤情怀。爱孙的时代是幸福的。沧桑巨变,我们已经不是任人宰割的羔羊,但屈辱不可忘记,对孩子们的爱国教育不能缺失。我给爱孙讲述那段历史,尽管已经遥远,但我还是想在他心里留下印记,“前事不忘,后事之师。”

跨过松花江,从繁华似锦的南岸来到风景如画的北岸,名闻遐迩的太阳岛就在这里。本是一片默默无闻的江漫滩湿地,上世纪80年代,一曲

篇之多。特别是在这里,蒲松龄结识了他一生的红颜知己顾青霞,这对他的创作产生了深远的影响。顾青霞原是扬州一名才貌双全的青楼女子,后被孙蕙纳妾并遭冷落,蒲松龄对她产生了爱慕和同情。他为顾青霞写了大量诗词歌赋,其中有《赠妓》《为青霞选唐诗绝句百首》《听青霞吟诗》《贵公子》《梦幻八十韵》《西施三叠》《伤顾青霞》等。我们来欣赏一首《为青霞选唐诗绝句百首》:“为选香奁诗百首,篇篇音调麝兰馨。莺吭啭出真双绝,喜付可儿吟与听。”想不到,蒲老的爱情诗竟然写得如此香艳。

蒲松龄还以顾青霞为原型创作出许多凄美的爱情故事,如《娇娜》《连锁》《连城》《宦娘》《绿衣女》《葛巾》《红玉》等。其中《娇娜》篇,即写一对相互暗恋的男女孔生与娇娜,在一种类似的情感关系中苦苦挣扎,思念着对方,但自始至终也没有结合。蒲松龄在文末特加评论:“余于孔生,不羨其得艳妻,而羨其得腻友也。观其容可以忘饥,听其声可以解颐。得此良友,时一谈宴,则色授魂与,尤胜于颠倒衣裳矣。”有人评价,他将男女情欲写得如此清冷、干净,描写了人类复杂的精神之爱,实乃中国第一人。

登临孟城驿高高的鼓楼,眼前就是始建于春秋时期著名的京杭大运河,它是高邮城与高邮湖的分界线。运河中央有始建于唐代的镇国寺,耸立着高七层的砖塔,这就是镇国寺塔,也称西塔,被誉为南方的大雁塔。京杭大运河贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,串起了团泊洼、东昌湖、微山湖、骆马湖、洪泽湖、高邮湖、瘦西湖、太湖八个湖。当年的蒲松龄,就是乘坐客船从大运河上漂泊荡漾,来到宝应和高邮的。

如今的大运河依然奔腾不息,宽阔的河面上,成串的货船缓缓行驶着。大运河像一条穿越古今的时光隧道,记录着两千多年的历史辉煌,也流传着运河两岸多少寻常往事!

《太阳岛上》让这里家喻户晓,如今已经打造成了5A级旅游风景区。慕名而来,恨不能把质朴、粗犷、天然的原野风光尽收眼底,无奈时光匆匆,我也只能是一个匆匆过客。虽然离开,但歌声始终萦绕心怀“……我们来到了太阳岛上,幸福的生活靠劳动创造,幸福的花儿靠汗水浇灌,朋友们献出你智慧和力量,明天会更好。”哈尔滨之旅让我感受到了这座城市厚重的文化、浪漫的风情,感受到了哈尔滨人的热情和幸福。热情,不仅仅是欢迎的锣鼓,还有真诚的心;幸福,不仅仅是风景如画,还有描绘这幅画的勤劳的手。

## 年糕精致点春心

□ 舒一耕

年糕,黏糕,寓意“年年高”,是我国传统美食。

北方年糕的形状是窝头状。家里的老人说,早先人们蒸年糕用的是黍谷子,这种黍谷子有黏性。人们把黍谷子放到石碾上碾压,然后在面箩里筛,经过多次碾压和筛选后的米面做糕面,光滑细腻。把准备好的红枣加水放到锅里煮,煮熟后放到有糕面的大管箩里搅拌,搅匀后开始攥糕,然后上锅蒸。这样蒸出来的年糕不用放糖也很甜,外表“光溜滑”,吃起来也筋道。现在的糕面都是用机器粉碎,蒸出的年糕就很少有这样的成色和光泽。

记得小时候,每年过年,邻居二婶子都要蒸年糕。有一年大年初一,我们上门给她拜年,她高兴地拿出刚出锅的热腾腾的年糕让我们品尝。看着她脸上烧火时抹上的烟灰,我们禁不住笑了起来。二婶子蒸年糕的枣都是自己家枣树上结的,她家门前有好几棵大枣树,每年枣子成熟的时候,经常能听到枣子落到地面上“梆梆”的声音。小时候我们经常在地上拣枣吃。

与一位爱美食的朋友聊起年糕,他说北方的年糕糕面是黄米面,蒸出的年糕呈黄色,一般做成窝头的样子。年糕可以蒸着吃,也可以煎或炸,要趁热吃,凉了啃不动,因为黏性大,往往能把老汉、老太太的假牙粘下来。南方的年糕则是白色的,用糯米做原料,蒸出的年糕像切好的山药片一样白,有客人来的时候,加糖炒就能装盘上桌。

对于做年糕,这位朋友还特意交代我几点:北方年糕,上锅蒸的时候,一定不能在笼屉里摆得太挤,否则熟了就挤成一堆,影响美观。南方年糕炒的时候,锅一定洗刷干净,否则年糕沾满了黑点点,也影响美观和食欲,更不好意思上桌让客人品尝。炒年糕先用热水烫透了,然后锅里加水,放糖,再加入烫好的年糕,翻均匀出锅就行。为了增加美观性,炒的时候可以加几片红椒或者胡萝卜。

记得有一年朋友送我一盒从外地带回的年糕,我一次竟吃了六七个,但是年糕不易消化,肠胃不好的人不宜多吃。

“年糕精致点春心,夜幕缤纷除旧岁。”除夕夜,细品年糕那香甜的味道,浓浓的年味呼之欲出。

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。