

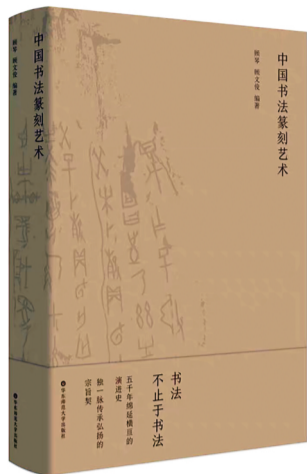
周末荐书

中国书法艺术上溯到先秦,从甲骨文开始,到篆书、隶书、草书、行书、楷书的不断发展,下至今日,书法篆刻文化历久弥新。本期重点向大家介绍由华东师范大学美术学院博士生导师顾琴教授及团队编写的《中国书法篆刻艺术》一书,在品味一幅幅书法篆刻优秀作品中,提升艺术品位与审美修养。

《中国书法篆刻艺术》

顾琴、顾文俊编著
华东师范大学出版社

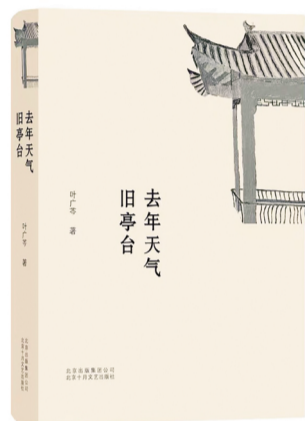
本书在纵向上梳理书法篆刻艺术产生、发展、勃兴等各期的艺术风格;在横向上关照书法篆刻艺术家的风格特点、相互关联等。内容涵盖宏观的社会变迁、艺术嬗变等大背景,以及对微观的代表人物和艺术作品的分析。并且注重书法篆刻艺术鉴赏对于培养创作能力、审美品位、人文情怀、文化特质的重要作用,致力于推动学生创制作品与品鉴艺术的实践。



《我的文学烹饪图书馆》

(澳)凯特·杨著 人民文学出版社

想吃《白鲸》里的蛤蜊汤,或《我的天才女友》里的那不勒斯披萨吗?在这本书里,美食作者凯特·杨和读者分享她日常阅读的契机与感受,并教大家制作那些小说中提到的食物,适当地提供建议和窍门。她提供了一百道食谱,灵感来自她从小到大喜爱的作品,不区分严肃和流行、儿童和成人。食谱被划分为早餐、午餐、下午茶、晚餐、宵夜、派对和节日等七个部分。



《去年天气旧亭台》

叶广苓著 北京十月文艺出版社

叶广苓被誉为老舍之后京味文学的旗手,本书系“叶广苓京味小说三部曲”之一,是一本记载北京生活的小说集。书中的每一篇都是北京建筑的名字,如太阳宫、后罩楼、唱晚亭……这些都是北京在走向国际化大都市的进程中消失或变了面貌的地方,其中蕴涵着作者对过去那种虽然落后但内心安宁的生活的眷恋与追念。



《京华收藏世家》

郑重著 生活·读书·新知三联书店

该书是近现代北京重要收藏家的小传,记述了张伯驹、王世襄等十余位在北京出生或生活的收藏家的家族传承和收藏故事,立体展现了这些收藏家的风貌,有助于读者了解文物背后的沧桑历史,以及中国藏家们的痴情和际遇,令人感慨无穷。如今藏家们均已作古,作者也届耄耋之年,这本书堪称殊为难得的绝响之著。

《古典植物园：传统文化中的草木之美》

汤欢著 商务印书馆

本书将岁时、吃食、风物、文学、历史、艺术融于一体,呈现出一个妙趣横生、古典诗意的草木世界。“萋萋满地芦芽短,正是河豚欲上时”,苏轼笔下的剧毒河豚配以萋萋、芦芽,何以成为一道美食?此外,书中的古代植物插图、文人画作,既有西方博物学之精确细致,又有东方文人画的趣味盎然,让寻常的一草一木大放异彩。



《护心时代》

伍焜玉著 中国轻工业出版社

《护心时代》是一份关于心血管健康的指南,也是一本有趣又有料的心血管研究史。它从古至今、从理论到实践,涵盖了心血管健康的各个方面。书中深入探讨了心血管疾病的主要成因,如动脉硬化、高血压和高血糖,并提供了针对性的预防策略。书里有关于医学历史的趣味小故事,也有实用的饮食、运动护心方案,还有对人工智能等技术对心血管保护中的未来展望。



《对面的小说家》

吴永熹著 人民文学出版社

十七位国际文学大家,如奥尔罕·帕慕克、莉迪亚·戴维斯、萨尔曼·鲁西迪、科尔森·怀特黑德、哈维尔·马里亚斯、安·比蒂……面对一位来自中国的年轻采访者,他们无一例外表现出极大的诚恳、耐心、风度与智慧。十七场智识盛宴,在文学肌底与生命景深的交织下,作家们自然地谈论各自的写作习惯与方法、困惑的时刻、文坛秘辛和新时代的议题,勾勒出万千气象。



《小王子》

(法)圣埃克絮佩里著 周克希译
华东师范大学出版社

《小王子》是一部充满诗意而又温馨的美丽童话,作者是法国小说家、飞行员圣埃克絮佩里。该书被翻译成100多种语言,风靡全世界。《小王子》不仅赢得了儿童读者,也为成年人所喜爱,作品凝练的语言渗透了作者对人类及人类文明深邃的思索。本书为《小王子》的插图本,中英文对照,中文部分采用周克希先生新绘的插图,英文部分采用圣埃克絮佩里的原版插图。

《情感时代》

金雯著 华东师范大学出版社

本书分为上、下两编,内容分别为18世纪情感观念研究和18世纪小说文本解读。该书重新定义了启蒙时代的根本特征,从“理性时代”的说法转移至“情感时代”,并从情感和内心的刻画以及私人社会形成的角度,对18世纪写实小说的兴起做出新的阐释。第一编的情感观念史梳理,为第二编的文学作品阐释建构一个坚实的语境,体现了理论深度和专业洞见。



《我想成为你的骄傲》

陈伟军著 人民卫生出版社

黎小北是个普通的六年级男生,他懂事、乖巧,却总是生活在“别人家孩子”的对比之中——在家长和老师眼里,他的双胞胎弟弟黎小东堪称“完美”。黎小北在失落中找寻方向,曾经遭同学们嘲笑梦想逐渐向他靠近,最终他凭借着自己的努力引起了偶像作家励远的支持与帮助,成功发表了第一篇作品,实现了写作梦。用温暖励志的故事,帮助孩子走出心理困境。

