



去年,张雪峰一句“不建议报考美术专业,哪怕清美都不去”,引发了不小的争议。当这样的争议仍在延续的时候,冀晓峰——一个在淄博奋斗多年的职业画家,决定用画笔记录时代,用他的话说,“作为画家,终归要做什么,去承担自己的责任”。

第一次见到冀晓峰,是在他的油画工作室。一见面,他就劝我们放下手中的相机,坐下来喝口热茶。投茶、注水、沏茶,冀晓峰的动作一气呵成,细腻且优雅。

面对此情此景,很难想象十年前的他,此时正在没有暖气的农房里,用涂抹的画笔寻找未来的方向……



《海上风景》系列之一,冀晓峰画了近一年的时间。



冀晓峰简介

冀晓峰,河北张家口人,中国美术家协会会员,中国油画学会会员,山东理工大学美术学院校外研究生指导导师。代表作品《海上风景》系列曾多次入选国家级展览,多幅作品被中国美术馆、大芬美术馆等各大艺术机构收藏,现为职业画家。

2016年“中国精神”第四届中国油画展(写实践)(中国美术家协会)
2017年“中国梦·实干兴邦”第六届全国(大芬)全国中青年油画展(中国美术家协会)

2017年山东省青年美术作品大展(双年展)(山东省美术家协会)

2017年“丝绸之路·翰墨通渭”第二届中国画油画作品展(中国美术家协会)

2018年“最绘画”——第三届中国青年油画作品展(中国油画学会)

2018年“中国梦·燕赵雄风”全国中国画油画作品展(中国美术家协会)

2018年2018年全国中青年写实绘画邀请展(嘉德艺术中心、中国美术家协会)

2018年“吉祥草原丹青鹿城”2018全国中国画、油画作品展(中国美术家协会)

2018年“逐梦·威海卫”2018全国风景、静物油画作品展(中国美术家协会)

2018年“得境取象”首届东亿中国油画作品展(东亿美术馆)

2019年“匠心静意”首届中国当代写实油画邀请展(日照美术馆)

2019年徐悲鸿画院庆祝新中国成立70周年油画展(徐悲鸿画院)

2019年“断面景观”2019—2020山东青年油画展(山东省油画学会)

2020年“纳得美术·经典传承杯”2020中国青年新写实绘画艺术大展(中国写实画派)

2020年挖掘·发现第六届中国油画新人展(中国油画院)

2020年第四届山东省青年美术作品展(山东省美术家协会)

2021年大路西行——第二届中国油画作品展(中国油画学会)

2021年庆祝中国共产党成立100周年山东省美术书法摄影剪纸作品展(中共山东省委宣传部)

2021年全国(大芬)中青年油画精品展(中国美术家协会)

2021年扬帆先行——第十届全国(大芬)中青年油画展获入会资格并被收藏(中国美术家协会)

2022年美在致广——全国小幅美术精品展(中国美术馆)

2023年“齐鲁风华”山东美术精品展(山东美术馆)

2023年研究与超越——第三届中国小幅油画展(中国油画学会)

一个职业画家 决定记录时代

画画是一种生活方式

时间拨回到2003年,步入社会的冀晓峰,开始学习画画。回顾自己的学画生涯,他用“长途跋涉”加以定义,并以“反反复复、磕磕绊绊、走走停停”来形容一路走来的艰辛。

从学习油画至今,冀晓峰在美术领域已经奋战了20余年,这中间有过在农村租房时的窘迫,也有过用近一年时间画一幅画的打磨。谈及学艺的过程,一直很喜欢看武侠小说的冀晓峰,举了杨过(金庸武侠小说《神雕侠侣》男主角)的例子,“你看他一开始各种功夫都在学,但一直算不上顶尖高手。真正成为大家,是他自创黯然销魂掌后。”

冀晓峰学艺的过程,与杨过很像,“我一直对美术很感兴趣,学的流派很多,

但没有专门去拜师。通过与周边朋友的交流仔细揣摩加以提升,逐步摸索中渐渐清楚自己想要的是什么,遇到瓶颈了就到北京去专门学习。印象中,至少有3次,总的时间近15个月。”

在掌握了娴熟的技法之后,冀晓峰经历了一段时间创作题材的徘徊,从风景画到人物画,一系列画作的问世,却没有产生令自己信服的作品。

人生最大的转折点,往往是最不能忍受现实的那一刻。随着画画技法的不断提升,冀晓峰也开始像杨过一样,困惑于自己发展的方向,“无意间接触到荷兰画派的一些静物画后,觉得自己很适合那种精雕细琢的感觉,画起来更踏实一些、真诚一些。”

在确定绘画风格的同时,冀晓峰也慢慢意识到作为画家的责任,“总觉得自己要做什么”。一次偶然的,冀晓峰在朋友那里看到一组海上风景的照片,心理上受到了不小的冲击,“随着社会的飞速发展,那种比较原始的出海打鱼场景,很快就会消失在我们的视线中。当时我就想,是不是可以像拍摄纪录片那样,用画笔把场景记录下来。”

这次偶然的机会,成为冀晓峰人生的转折点。

“那是我第一次画大尺幅的作品,遇到的难点还是比较多的,主要的原因就是我看到这个素材的时候,它是一张张图片。在(画画)这个过程中你需要把图片转化成作品,中间需要对人物安排、取舍加以调整,同

时还要表现出渔民在海边生活的真实状态,并不是一件轻松的事情。”说起最初画《海上风景》系列的往事,冀晓峰依然心存感恩,“《海上风景》系列的第一幅,我前前后后画了近一年的时间。这一年让我在绘画技法各个方面有了更深入的了解。从成果上来讲,通过这幅作品参加了一些全国性的展览,得到了与国内顶尖高手切磋的机会,也收获了很多老师和同行们的认可,对我算是不小的鼓励。”

专注于画画的冀晓峰,多数时候过着与世隔绝的生活,但他内心却是充实的,“我觉得画画跟旅行、摄影、钓鱼一样,是一种生活方式。利用画笔,借景、人和事物表达内心情感,构建灵魂家园。”

好作品需要技法,也需要心法

从个人经历中挖掘题材,撷取某一个看似平常但极具故事性的生活画面,真实地展现普通人的生活状态和内心情感,这是冀晓峰油画作品的一个重要特色。通过对具有古风写实语言和冷灰色调的气氛的运用和塑造,冀晓峰在传达画作内在张力的同时,也表现出一种极具悲剧感的、史诗般的力量,令他的画作充满了朴素动人的情感力量。

这是一种更深层次的现实意识和使命感,正如《海上风景》系列油画,冀晓峰采用纯粹的古典油画技法绘制,画风忧郁,色调深沉古朴,既表达了对大海的向往,也抒发了难以排遣的乡愁。也正是这样的情感渗透,让这一系列得以屡屡

出现在各大画展,获奖乃至被收藏。

不为人知的是,整个《海上风景》系列,耗费了冀晓峰6年的时间。也是在这6年的时间里,这一系列的多幅作品被中国美术馆、大芬美术馆等各大艺术机构收藏,冀晓峰也得以成为中国美术家协会会员、中国油画协会会员、中国徐悲鸿画院油画院画家、山东理工大学美术学院校外研究生指导导师……

谈及奠定自己业内地位的那组《海上风景》,冀晓峰坦言除了场景的触动,还有内心涌动的责任感,“家庭的责任、子女的责任,以及作为一个职业画家的责任。”在不断打磨画作的过程中,冀晓峰油画技法得以提高的同时,也对油画的好

坏有了一套自己的标准。

在冀晓峰看来,油画是实践类学科,首先要基本功足够扎实,技术要到位;其次则是通过艺术层面的文化赋能,让作品有味道,一看就觉得格调不俗。热爱武侠小说的冀晓峰做了一个形象的比喻,“其实就像习武,你要学习招数,也得学会心法。”

冀晓峰新近创作的一组牧民的油画,整体暗沉的黑、白、灰、黄色调中,也会用鲜艳红色的衣着点亮画面,色彩大气沉稳,具有中国气韵,背景上空旷的高原与下方写实的人群形成鲜明的对比,抽象与写实、静态与动态融合,形成天人合一、自然一体的精神境界。正如冀晓峰所说,“画画的时候,你可能会

被一个壮观的景色所打动,这是‘物’;你也会为一件事所感动,这是‘情’,把物和情结合到一块儿就会产生‘意’,就是意境,创作是这三种境界的结合。”

透过冀晓峰油画工作室的诸多作品,结合他的叙述,不难总结出好的油画作品,至少要具备三个方面的特点:首先,要有很高的艺术性、专业性,要能够令欣赏者感受到当下的艺术内涵;其次,要具有时代性,任何人最关注的始终是自己所处的时代,最在意的也一定是自己的生活状态,因此,好画也一定是关照现实生活的;最后,还要具有历史性,只有能够生存在历史长河中而不被淘汰的作品,才是真正的经典之作。 下转04版