



## 今年的春节

□ 郑峰

日子真如行云流水似的，仿佛不知不觉中又到了春节了。

本打算今年天气一冷，就去南方温暖的地方，可是终究有种种走不开的理由，最重要的还是年龄大了，细细想来，腿脚沉了，怕出去生病之类的原因占了上风，于是终也没走出老窝。

既是在老地方过年，那些应付的礼节琐事，总是又重复一遍。一天下来，比过去上班还累，真后悔当初没决然出行。

今年的春节有自己的特色，总觉得这个北方城市，没有过去那么冷了。在还该不该大冷的时候，也就是说刚入腊月头，就骤然冷了起来，气温下降，大有三九严寒之气势。真到了三九四九倒不是特别冷，有点悄不声地就到了五九最后一天，立春了。俗话说，五九六九顺河看柳，春天已经在向人们招手了。细细想来，主要是我们这些退休人员，基本上在暖气房

里待得时间长，特别是寒冷的冬天夜晚，无需在街头工地上操劳，所以并不能体味到寒气袭人的滋味，屁股决定脑袋，想问题的角度就大不一样了。

今年春节前后雨雪比较频繁，这是记忆中多少年所没有的现象。为此，我曾在不少文章中提到过，发牢骚似的称之为“无雪的冬天”。小年时，一场五至十毫米的雪覆盖了大地，给人们带来了安宁和浓郁的年味，正月初五又下一场小雨雪，这几场雪后，天气立刻放晴，雪化得特别快，房顶上的雪化成的水，顺着下水管道，汨汨地流淌在院中的甬道上，冲洗得干净湿润，真应了俗语中说的话：打了春的雪，狗也撵不上！

今年的春节，感觉特别祥和安逸。我家的大人孩子们，都不愿出门游玩，除夕之夜，全家人在一起吃了顿年夜饭，就各自安安静静地，在家里享受着温暖的生活，这也许是生活应有的样子。

一年的辛苦奔波，终于有了一个休闲放松的空间，也是对紧张劳累的理疗吧。

今年的节日期间，天气特别好。雨雪过后，天空晴朗，白天，蓝天白云，夜晚，繁星闪烁，一切都让人觉得舒心惬意。

正当大年初六，年味正浓的时候，七九开始了，表示春天来到人间了。万物复苏、春耕春种的季节，马上就要来临了。人，总是对生活充满了希望，在这些希望中，九派百支，主流总汇向一个共同的定向：愿年年月圆花好，愿岁岁人寿年丰。

忽然想起唐朝诗人孟浩然的《田家元日》：“昨夜斗回北，今朝岁起东。我年已强仕，无禄尚忧农。桑野就耕父，荷锄随牧童。田家占气候，共说此年丰。”当下，虽然工业能带来财富，可是，人，还是衣食为天。我也期盼着龙年里，风调雨顺，给农业带来一个良好的生态环境，祈求华夏人民，丰衣足食，国泰民安！

## 难忘今宵

□ 刘传渭

春节是中华民族的传统节日，也是一年中最重要的节日。孩子们盼着过年，人们更是喜爱看中央电视台的春节晚会。大年三十，夜幕降临，万家灯火，次第明亮。“老人们举杯，孩子们欢笑”，阖家团聚，喜气洋洋。城镇乡村，欢声笑语，随风荡漾。

时针指向晚八点，中央电视台的春节晚会拉开帷幕，看，舞美设计精彩纷呈，绚丽夺目；唱歌、跳舞，小品、相声，魔术、杂技，梨园荟萃，名家辈出，真是异彩纷呈，美不胜收。人们忘记了时间，忘掉了尘俗，沉醉于节日的欢乐中。

时间过得真快，不知不觉春晚已接近尾声。零点的钟声响了，传来《难忘今宵》的歌声。这歌纵横春晚四十年，以其浓厚的情感、深厚的底蕴、优美的旋律征服了一代一代人，成为群众最喜爱

的经典歌曲。《难忘今宵》给人的感觉既是结束，也是开始。说是结束，过去的一年，我们收获多多，收获满满；说是开始，新的一年在建设伟业的征途上，我们尚需拼搏，尚需汗水，尚需奋斗！

难忘今宵难忘今宵，  
无论天涯与海角。  
神州万里同怀抱，  
共祝愿祖国好祖国好。  
共祝愿祖国好，  
共祝愿祖国好。

五十六个民族，所有海外游子华侨，有祖国母亲的精心呵护，儿女们感到幸福安康，生活在祖国母亲的怀抱，儿女们感到温馨甜蜜。此时此刻，在这举国欢庆的美好时光里，知足感恩的儿女们向祖国母亲献上最真挚的祝福。此时此刻，我们想到那边远的哨所、浩茫的太空、浩瀚的海洋，我们向坚守岗位的人们，向戍守祖国安宁的将士们表示最崇高的敬

意，并送去衷心的祝福、良好的祝愿。

感谢词作家乔羽先生，给我们带来了亲切、实在、给人鼓劲的歌词作品。今宵、天涯、青山、海角，这些“意象”，我们熟悉，我们热爱，我们更是珍惜。

感谢作曲家王酩先生，大手笔的旋律，舒缓悠扬，婉转悦耳，真是好听、动听。

感谢歌唱家李谷一，感叹轻柔的演唱方法，使得歌曲朗朗上口，回味无穷，唱出了观众的心声，唱出了人们的新生活。

最后，让我们共展歌喉，深情地歌唱：

告别今宵告别今宵，  
无论新友与故交。  
明年春来再相邀，  
青山在人未老人未老。  
青山在，人未老，  
青山在，人未老。  
共祝愿祖国好，  
共祝愿祖国好……

## 梅花开时话梅花

□ 仇绪芳

正值春节，轩下的一树红梅花蕊缤纷，缀满枝头，铁骨虬枝，逸飞斜舞，清雅脱俗。大年初一，来拜年的无不为其雍容华贵的气质所倾倒，尤其那些女孩子更是惊艳叫好，让小姑娘们或站或蹲在梅旁拍照录像，加上旁边的兰花和硕果累累的橘子树，为我这农家小院增添了不少喜庆气氛和满满的春意。

其实这株梅花是诗友孙洪信送我的。论玩梅花，洪信才是高手，他养着好几个品种，大红的、粉红的、绿萼白花的，还有贴梗海棠等，都是春节时候开花。那灰黑褐的树桩斑驳粗糙、空洞苍老，蟠根虬枝，加上一树清雅毓秀的花儿，确实亮人眼目。

梅兰竹菊被人称为“四君子”，而梅当其首。梅花高洁傲岸，兰幽雅空灵，竹虚心直节，菊冷艳清贞。中国人在一花一草、一石一木中负载了自己的一片真情，从而使花木草石脱离或拓展了原有的意义，而成为人格的象征和隐喻。梅花入诗入画，以其幽芳逸致，能涤人之秽肠而澄莹其神骨。文人骚客赏梅，吟诗作画，感物喻志，意韵高雅。

我出生于偏远的小山村，从小孤陋寡闻。我最早知道梅花，还是上世纪六十年代初，读毛主席的词作《卜算子·咏梅》。上阙主要写梅花傲寒开放的美好身姿，描绘梅花的美丽、积极与坚贞；下阙主要写梅花的精神风貌，表现了梅花坚强不屈、不畏寒冷，对春天充满信心和谦虚的风格。全词运用逆向思维立意，融合象征、拟人、衬托、比喻、夸张、对仗、顶真等手法，实现了托物言志的目的。尤其结尾的“待到山花烂漫时，她在丛中笑”两句，显示出梅花的意愿是担任一个报春的先驱者。当春暖花开、万紫千红、百花争艳时，梅花却隐身在百花丛中，展露出安详的微笑。这笑是苦尽甘来面对胜利无比欣慰的笑，展现的是梅花心底无私天地宽的崇高精神境界和高风亮节的内在美。

国人自古就爱梅，吟梅诗更是数不胜数。《说苑》记载早在战国初，越国对梅花情有独钟，使臣诸发以一枝梅作为礼物赠梁王。这一古代中国外交史上极风雅的梅花外交得以流传史册。这一故事还告诉我们，地处江南河海的古代越国，就以梅花为贵。

《西京杂记》称汉代：“上林苑有朱梅、同心梅、紫叶梅、燕支梅、丽枝梅、紫花梅、猴梅。”品种之多，梅名之雅，可谓极一时之盛。

南北朝时魏晋风盛，竹林七贤，爱竹亦喜梅。梅开时，妇人或簪上插梅，或手执梅枝，是谓梅妆。陆凯在江南托驿使，快马加鞭，送一枝梅给长安好友范晔，并得诗一首：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”后来，“一枝春”成为古往今来梅花与友情的象征，其意味可品可鉴。

唐代梅树更加普遍，江南自不用说，梅山、梅坞、梅岭、梅村遍布。

爱梅最负盛名的当属宋代“梅妻鹤子”的林逋，他一生孤高，不涉名利，隐居西湖孤山，寄情于梅。林逋赏梅咏梅，成了当时文人社会中清高的标志，影响了一代士人的心理，成为宋代梅花诗相继涌现的开拓者。苏东坡爱竹爱梅，他的咏梅诗与林逋诗各具特色，苏诗则侧重于梅花品格，颂梅之耐寒多情与风骨。“寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌”，其文字，其想象，其笔法，其境界，一时无两。苏轼《定风波·红梅》“诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝”中“格”字一出，惊天动地，写梅格亦写人格。东坡此诗一经流传，众多诗家谓：“观止矣！”

在江南，杭州、南京一带，立春前后，即有梅花开放，如果这时忽而雪花飘飘，就可以踏雪寻梅了。北周诗人、文学家庾信便有传诵千古的《梅花》：“常年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。”

立春季节，我们山东正处于冰天雪地，梅花虽说是能够凌霜傲雪，但是野外的梅花尚未萌动。今年春节后气温陡升，这2月中旬节近雨水了，我栽植在闲园地中的一株绿萼和一株粉红的老桩梅花，才刚刚鼓包现蕾，而要看花，只有等到3月份了。

近年来，我也养了几盆腊梅。腊梅喜欢充足的阳光，适合生长温度为16~23℃，但也比较耐高温，即便是在40℃的环境下也能生长。它虽然比较耐寒，但是，冬天最低温度也不能低于-10℃，因此，一到冬天，我也要搬到轩下，它能开花早些。其黄色的花瓣质感像蜡，又一说应为蜡梅。每当花开时，在轩下沏上一壶红茶，慢慢品着，吟一首小诗，也别具趣味。

金山镇地处临淄区南部山区，域内遍布山岭沟壑，虽无南京、苏杭一带的真正梅花，却有一种俗名干枝梅（即南蛇藤）的，历经岁月后会木质化，呈现出老树的风韵。尤其在搭岭、黎金山、坡子等村南面的荒山野岭中，溪旁、野坡、沟壑、石隙等处，多有此物。秋季叶片经霜变红时，美丽壮观；落叶后成熟的累累硕果，竞相开裂，露出黄色的萼片和鲜红的假种皮，宛如颗颗宝石。如果冬雪后，你有足够的兴趣和勇气，可以到山野沟壑中野游，来个踏雪寻梅，或能看到：高崖上垂挂着一树火红的干枝梅，会让人脑海中立即出现“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的名句。

生活中，我们北方人把梅花养成盆景。每到大雪或冬至以后，置于封闭的阳光房内，给予正确的养护方法和适宜的温度，一般春节前后即可开花。室内梅花是一种极具装饰性的植物，其花朵盛放着美丽的色彩和香味，可以给人以视觉和嗅觉上的愉悦。梅花香自苦寒来，其代表的高洁、坚强与谦虚品质，给人一种无形的激励。在民间，梅花还被当做传春报喜的象征。梅花的清逸性格和铮铮傲骨，以及冰清玉洁的韵致，感动了无数人。