

# 比攒蛋更适配职场 古人手里的“模拟人生”

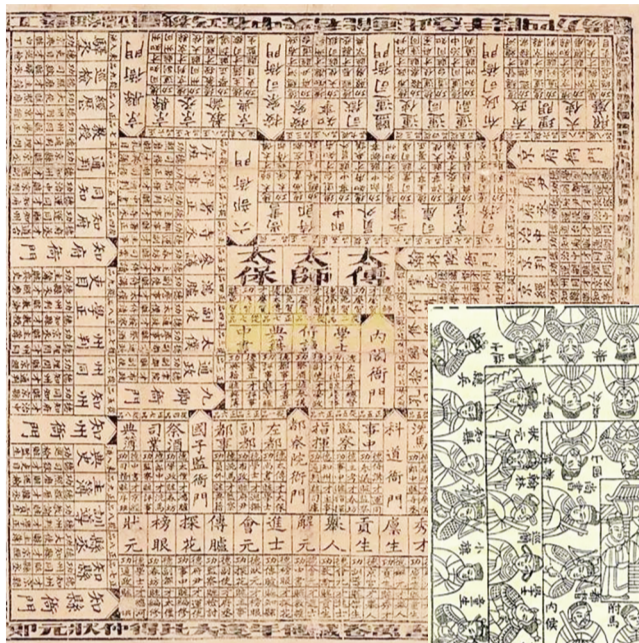
玩桌游是中国流行年俗,无论古今。

明清时期,人们玩的是和“飞行棋”大同小异的“升官图”。

家长鼓励孩子玩升官图,因为“升官”从娃娃抓起——走上仕途、升官发财,才是人生“正道”。

就像《色·戒》里惊心动魄的“麻将戏”,中国桌游的核心在于不动声色的博弈。

升官图虽然已成古董,但“模拟人生”游戏的内核一以贯之:在一个高度优胜劣汰的社会里,读书人如何自洽于跌宕的命运,并学会从搏戏的角度重新认识自己,尤其是成功与运气的关系。



升官图



选仙图

## 古代“模拟人生”

升官图类似于中国古代读书人的“模拟人生”。

农业社会,人冬以后人们不常外出,全家老小多用升官图打发时间。

升官图也叫“彩选格”“选官图”,目标就是不断升官,通过掷骰子来计算复杂的升迁之路。

棋盘一般是个一尺半的正方形,和一张八仙桌大小接近。棋盘上印着一块块格子,正中心就是目标“位极人臣”,太师、太保、太傅。

环绕太师、太保、太傅有三圈格子,每个格子写有一种官衔,按衙门的类别与大小依次排列。

“京官”有京内的翰林院和内阁,有六部和总督督抚;“外官”包含各地的“知州、州同、州判、吏目”等官职。官职上方注明品秩,像知州是从五品,上面标“从五”,以此类推。

棋盘下最外围的一圈,就是游戏的“起点”,也即玩家的“出身”。从白丁开始,经童生、案首、监生、秀才、贡生、举人、解元、进士、探花、榜眼、状元等共15种出身,向“三公”太师太保太傅冲刺。

如何冲刺,取决于骰子——四个小陀螺,各自上写“德”“才”“功”“赃”。

陀螺旋转停止,根据显示的字和棋盘下方的奖惩办法,来决定升官的速度和进程。

“德”的判词最好,可越级升迁。“才”也能升官,“功”则原地不动,转到“赃”字会被贬黜。

升官图据说起源于唐代,宋代叫“选官图”,明清时名称才固定下来。民国时期,各地仍有搏戏。在香港,直到1970年代,每年还能卖出近2000张升官图,消费者多为学生,可见习俗之深。

## 官场现形记

清代,“升官图”是守岁时必玩的游戏。

据《海云堂随记》载:“丙申(1896年)正月十三日。年除夕、正月十五、三月十五,口上商家循例至天后庙上香称‘耍春’。口上商民玩叶戏,扑老鸡、掷升官图、打满地锦者,在在皆是。”

游戏门槛不高,我们不要被一大串官职吓倒,升官图有几个关键之处。抓住了“牛鼻子”,事半功倍。

第一要紧的,是出身。开局就有外挂,只有一种情况,孔子世袭嫡派传人,全国只此一位,最为尊贵。出身会

影响玩家以后的发展,投一个好胎相当重要。当然,没有好出身也不用沮丧,因为还有一次相对平等的阶级跃迁机会。

第二要紧的,就是科举。经乡试、会试和殿试,成绩不好的,就去当小官小吏;考中举人、进士和状元的,就有机会当大官。科举和功名,是做官的前提条件。

第三要紧的,是做官。做官分做京官或地方官,从“未入流”“从九品”一路到正一品,步步为营,如履薄冰。

第四要紧的,是退休。别小看退休,就算位列“三公”,平安降落也是最重要的。虽然最先荣升太师(正一品)的就是胜利者,但必须在“太师”位上再掷出“德”,得到“荣归”才叫功德圆满。

还有一些有趣之处。比如“刑不上大夫”:玩家当上一品大员后,就算掷出再多的“赃”,也不会被罢黜降职。

比如“灰色窍门”:京官当久了,到“外省衙门”转一转,进阶更快;或者同一个官位待好久,掷“赃”比掷“德”要好——“德”只能去翰林院,以后一直在学部衙门兜兜转转,进不了正途,而“赃”降职做了小七品,反而有可能从府到知州,总督到“三公”。

有几分“官场现形记”的意思。

## “人生有一定之数”

《清嘉录》载有一首乐府,写“一朝官爵一张纸,可行则行止则止”,暗示的就是升官图的玩法和意义,以及内里包裹的儒家思想内涵。

孟子说,“可以仕则仕,可以止则止,可以久则久,可以速则速,孔子也。”一切随分而行,无需勉强。

“行”,就是仕,对本朝官制了然于胸,提前规划人生道路,好好读书,好好做官。“止”,就是理解官场运作的规则,掌握中国式的人生智慧——得失和人的能力、素质关系不算太大,运气占了很大一块。

清代,有一位太守两次被降职,从此郁郁寡欢。《履园丛话》的作者钱泳写信安慰他不要介意,这也如同掷升官图,“其得失不在于贤与不肖,只是卜其遇不遇耳”。太守读后,心下释然。

清雍正时期名臣张廷玉掌管吏部时,非常熟悉皇帝想任用或处罚的官员名单。但是过了几年,他发现一个莫名其妙的“规律”:一些雍正想提拔的人,突然遭弹劾或得病

去世,而雍正根本没考虑的官员,阴差阳错地得到重用。

张廷玉感叹命运无常,人生大事“有一定之数”。后来他常教导子孙们除了刻苦学习,同时也要“以义命自安”,老老实实听从命运的安排。

曾国藩也说“天下事,运气主其六,人事主其四,至富贵利达,则运气所主尤多”。

其实,升官图只是流行,有风骨的读书人并不喜欢。所谓“官情一纸中”,靠搞关系、玩心眼儿、走捷径、找窍门而做官,令很多知识分子看不起。苏轼写“惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿”,不啻对颀颀官场的辛辣嘲讽。

很多人为此开发出其他版本的升官图,搞“出世”内容,以示“清高”。

像“选仙图”“揽胜图”就是升官图的替代品。

连皇帝都玩“选仙图”(皇帝也不可能玩升官图)。《清稗类钞》记载,乾隆就曾“御制”《群仙庆寿图》,“用骰子掷之,以为新年玩具”。到慈禧时,又将其重加增订,再绘新图,并将其与银骰盆、象牙骰子一起赐给大臣,以博戏取乐。

“揽胜图”就是逛风景,相当于古代的“旅行青蛙”。最早见于记载的此类搏戏叫“消夜图”,以游历为内容,把升官图里的官名变为地名。

清代以后出现“西湖图”“揽胜图”,目标是天下名胜风景,自送客之“劳劳亭”起(语出自李白诗“天下伤心处,劳劳送客亭”),经瀛洲、蓬莱、天台、桃源等处,最后到“观止”。

作家陈白尘写过话剧《升官图》。1945年8月,抗战胜利。国民党各级官员忙于到各地“劫收”,贪污、腐败之风更炽。陈白尘借两位强盗顶替县长和秘书长的黄粱一梦,暴露国民党官僚集团逢迎谄媚、无恶不作的丑恶嘴脸,一经上演,大获成功。人称中国版果戈理的《钦差大臣》。

除了研究古代官制的专业人士,今人不再需要升官图“消夜”了。如今能“消夜”的娱乐产品实在太多,玩家也无需借此去参透什么道理了。据《南风窗》

# 洗衣液会比洗衣粉洗得更干净吗



只要有效去污成分一样,理论上来说清洁力度都一样。

虽然不同品牌都有自己的配方,但大部分洗衣产品的有效去污成分其实都是表面活性剂,它们的主要区别是在使用的体验

和方便程度上。

具体来说,洗衣粉最便宜,但低温下溶解性会比较差,冬天会比较容易残留。而且,对织物的损伤也会相对较大。如果手洗的时候感觉到微微发热,也是因为洗衣粉往往碱性较强,对皮肤的刺激相对大一些(皮肤表面呈弱酸性)。

相比之下,洗衣液的溶解性更好,在低温或者硬水洗涤的条

件下也能轻易溶解。此外,洗涤剂的洗涤效果也是有天花板的,并不是越多越好,一味追求高浓度的洗涤剂不仅会损伤织物,漂洗不充分也会在衣物表面有残留,可能引发皮肤问题。

一整篮衣服洗完发现污渍还在?其实不是因为洗衣液没放够。对付污渍,针对性地处理会比多放洗衣液更有效。

对于血渍、油渍或者饭菜污

渍处理,可以用加酶洗衣液,这类洗涤剂中添加的蛋白酶或脂肪酶,能更好地瓦解油和肉汁里的蛋白质、脂肪成分。

如果是领口或袖口的汗渍,可以将衣物在加了专门的彩漂粉或洗衣机槽清洗剂的热水中浸泡一下。

滨州市科协供稿



扫描二维码关注滨州市科技馆微信公众号参与科普活动



扫描二维码关注科普滨州微信公众号了解科普内容和生活资讯