



## 闲话“清供”

□ 郑峰

清供,作为一种绘画体裁,大概在宋代兴起,至清代盛行。他是中国人特有的一种审美和生活情趣。

清供,本传自西域,源于佛教的礼佛供养,包含着人们对美好生活的愿望和对福报的期盼。

史料记载,早在魏晋时期,就有了花与瓶的组合图像。《佛国记》中,东晋高僧法显,在取经途中,常见以花供佛的景象。可见,那时这种以花敬佛的形式,已经成为佛事中一项重要的仪式。

到了隋唐时期,国威远播,艺术上吸收了少数民族和域外新元素,极大地丰富了传统艺术的形式与风格,清供艺术转向富丽堂皇,插花也开始摆脱佛前供奉的习俗,禅房、静室也开始出现。唐明皇李隆基,除在佛事供花外,祭祀供花、瓶花在宫廷中已经相当盛行。而后从上层蔓延至民间,促进了绘画艺术中清供形象的衍化发展,深受文人墨客的青睐眷顾,促进了艺术化的清供文化的形成。

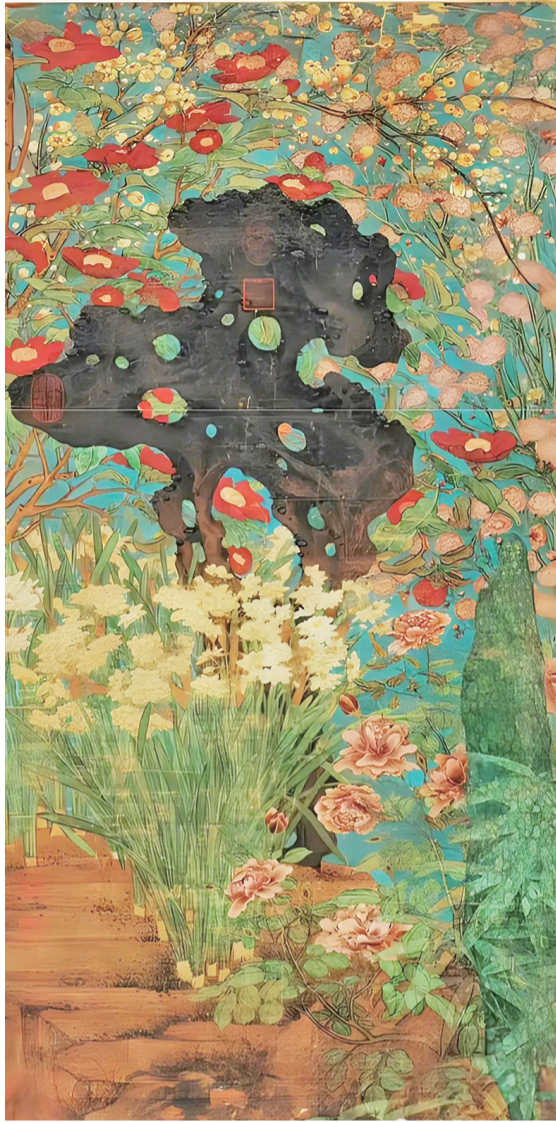
五代时期,虽然历史短暂,社会动荡不安,在文化艺术方面,却是个特殊阶段,不仅在绘画艺术和诗词方面,呈现出光辉灿烂的景象,在插花方面,也有着特殊的贡献。那位诗词歌赋大家、唐后主李煜,每当盛春时节,梁栋窗壁,柱拱阶砌,并作隔筒,密插杂花,榜曰“锦洞天”。

清供艺术之所以在宋代兴

起,是有着独特的历史原因的。宋朝是个氤氲着日常生活气息的朝代,推行修文抑武的基本国策。特别是有一个痴迷于艺术绘画,而又造诣颇深的帝王宋徽宗,极大地带动、促进了工艺美术、金石学以及书法绘画等艺术的高度融合发展,为后世将清供形象作为独立的表现内容,奠定了良好的基础,使清供图中的组合方式更多元化,赋予了清供图新的思想内涵。如北宋赵昌的《岁朝图》,就是年代较早的清供艺术作品。《石渠宝笈续编》载,中间绘一块奇石,周围以水仙、梅花、牡丹、茶花等穿插点缀,用色明艳,富丽堂皇,有极强的装饰效果。北宋张邦基的《墨庄漫录》记载:“京西牡丹闻于天下。花盛开时,太守作万花会,宴集之所,以花为屏障。”另外还写了竹筒贮水,簪花钉柱,举目皆花等盛况。至南宋时期,玩赏之风更加盛行,清玩物品,种类繁多,由此开始形成古玩文化。

岁朝清供,从唐宋一路发展下来,元、明、清已经发展成为一个相对独立完整的绘画形体,特受文人雅士的青睐。清代郑板桥有一首《题李萌岁朝图》诗:“一瓶一瓶又一瓶,岁朝图画笔如生。莫将片纸嫌残缺,三百年来爱古情。”

如今,清供绘画艺术,在不少南方海派画家的推动下,大有重振雄风的势头,成为当代艺术大潮中独具特色的艳丽之花。



北宋赵昌的《岁朝图》

## 锣鼓声中闹元宵

□ 马云丹

正月十五,闹元宵。唯有这个“闹”,才将节日的气氛渲染到了高潮。一年之中第一个月圆人团圆之日,将新年的所有美好尽情展现,也圆满收官。

锣鼓队和扮玩队,是元宵节中最热闹的“闹”。我居住的小山城,各社区几乎都有自己的锣鼓队和扮玩队。春节前,锣鼓队就断断续续开始了操练;过了年初二,扮玩队也开始了装扮,为“闹”一场元宵盛会而准备。大年初一,锣鼓队自然是要喜庆地敲打一番,但那也只能算是为闹元宵热个身。

元宵节这天,大街小巷从早到晚,远远近近都是铿锵有力、激扬人心的锣鼓声。最炫的是夜幕下的场景,亮堂堂的圆月下,灯火璀璨的小城中,锣鼓一响,小城就沸腾了。白天在各处游玩的鼓队和扮玩队伍,此时都集结到小城中心,然后浩浩有序地沿河路上游走扮玩。

小城的河中,盏盏荷花灯将河面映衬得静好祥和。河岸上早已拥挤着扮玩的人群,老人被交警妥帖地安排在视角开阔的位置,孩童被父母或是扛上肩头或是抱在怀中,少男少女们手拉手,一

边维持秩序一边欢笑着等扮玩队伍经过。

一排大锣、中钹、小钹的队伍后,是用推车推动前行的直径一米的红彤彤的大鼓,鼓手激情澎湃地敲着鼓曲《紧急风》,鼓声时而如雷时而如风,一阵阵催得人面如春花绽放。鼓手身后是印有社区名称的双龙旗帜,更添了锣鼓队的磅礴气势。

锣鼓队开道前行,紧跟其后的是秧歌、花篮、腰鼓、花棍、舞扇、戏龙、芯子、高跷、跑驴儿、狮子滚绣球。有孙悟空和猪八戒逗趣逗乐,有点着大黑痣的巧嘴媒婆,还有摇头晃脑摇帽翅的七品芝麻官,都配合着鼓点或各自领队的哨声,舞动出欢愉逗笑的样子,博得观望人群阵阵掌声和喝彩声。

看,那旱花船。细竹扎起的船身,用各色彩绸围起,再用一条红绸系住船两侧,乘船人将红绸搭在两肩上,抓着船两侧的竹撑,随着前方船翁手中船桨的方向和幅度,摇摆着旱船。

乘船的人往往都是壮年男子,毕竟摆船是个体力活,要走好多的路。而最有趣的是,要将男子打扮成俏媳妇的模样:粉脸红颊,柳眉杏眼;假发高盘,花饰满头;红袄绿裤,体态丰盈,看他朝人

群搔首弄姿又故作娇羞,那刚中带柔的滑稽样,逗得大家忍俊不禁。

再看,那踩高跷。两支一人多高的木跷,用绸带交叉绑在腿上,人从高高的车上起身,一天几乎不下来,累了就靠着大树叉或是高墙歇歇。踩高跷的都是艺高胆大的人,往往是一左一右“文跷”与“武跷”,他们穿着戏服,油彩画眉;甩着水袖,又歌又舞;踩着高跷,前前后后,左左右右,还要舞个花枪耍个醉拳,又是跳脚儿又踢腿的,惹得人们一会儿缩了脑袋紧张窥望,一会儿又仰了头伸长脖子去探究,而他们高高在上游刃有余地炫着跷技,引得惊呼声随了他们的水袖飘荡在空中。

我因在文体岗位,每年元宵节都要跟随辖区扮玩队伍进城,这是最开心放松的一天。走在扮玩队伍中,我总会忆起儿时,我和姐姐在元宵节的晚上跟着扮玩队伍游街串巷的情景。

那时,村里无论是老的少的,胖的瘦的,俊的丑的,凡是喜欢热闹的人,都争着抢着去扮玩,穿上不同角色的服装,到扮玩队伍里给大家逗个乐,要的就是一个“闹”,要闹出气氛来,要闹出花样来,闹出新气象来,让人

们记住他带来的欢乐,这“闹”就有更有意思了。

夜幕刚落,我和姐姐听到第一波夜游扮玩队的锣鼓声,就奔了去。扮玩的队伍围着各个村子转,越转后面跟随的队伍以及人群就越多。他们走到哪我们就跟到哪。听不厌的锣鼓声,看不倦的扮玩逗场。扮玩队在锣鼓声里疯玩,我们看得也疯,光看是不过瘾的,要融入到队伍里才尽兴。

扮玩队里跑毛驴的是我三表哥。他一身济公活佛的打扮,却去跑毛驴,好笑得很。那时候乡村路窄人多,表哥一边晃动着驴头逗人,一边摆着驴尾为后面的队伍开道,驴脖子上串铃铛,跟随他的摇摆叮当乱响。我们只要找到他,他就把济公帽子盖在我头上,把破扇给姐姐,拉着我们一起,专去逗抱着孩童的媳妇们。哎呀呀,那搞笑的场景真是让她们,不展芳尊开口笑,如何消得此良辰啊!

锣鼓喧天,扮玩游城,又是一年元宵节。夜幕深了,火树银花依然绽放着,灯火阑珊处诗意依然。待到锣鼓声渐远,扮玩队伍散开,我回到家中,在一碗甜蜜的元宵中,回味一年又一年元宵节里那些“闹”的欢愉。

## 山东人的馒头情怀

□ 高延新

在我们山东,“可一日无肉,绝不能一日无馍”。作为主食,馒头可谓神一样的存在。“青岛铁锅大馒头”“菏泽老面馒头”“淄博高青千层馒头”更是其中的代表。过年蒸馒头那天,年味一下子就上来了,也标志着年就要来了。

小时候,家里人口多,馒头得蒸四五锅,母亲要拿出一整天的工夫来。天刚放亮,母亲就开始操持起来。把床上的褥子撩起来,铺上塑料布,两米长的案板往上一搁,这就算铺开了摊子。我们几个孩子被弄醒,趴在被窝里,双手托着下巴,看母亲怎样把一大团面揉成馒头。

面团上了案板,要揉揣,这可是体力活。“软面饺子,硬面馍。”蒸馒头的面越硬越好,母亲说,这样蒸出的馒头筋道味足,鲜香可口。母亲打头阵,父亲随后跟上,等把面团揣得光滑鲜亮,母亲把面团一分为二,把小面团揉成长龙状,然后切成大小相同的面剂子,这样切就是方形馒头,如果想要圆形馒头,还要再把方形面剂子揉成圆形,多一道工序。馒头成型,然后就是“醒”了。寒冬腊月馒头不好醒,这时父亲早就把大铁锅中的水烧开,母亲把馒头整齐地摆进锅里,盖好锅盖,让馒头在锅里醒边蒸。母亲把灶火烧得旺旺的,象征着我们美好的日子也红红火火。

大清早,一缕炊烟腾空,整个小巷弥漫着馒头的香气。孩子们赶紧起床,生怕错过刚出锅的馒头。头几年,家里刚能解决温饱,馒头还是那种合面的,能吃上纯面白馒头只有在过年的时候。母亲把蒸好的馒头一层层摆放在一个大瓮中,说这样能保存到正月十五。

后来,日子渐渐有了起色,每逢年底,母亲就会蒸一些花馍,给孩子解馋。有鲤鱼馍、莲花馍、桃子馍、元宝馍、十二生肖馍等,形象逼真,又带有美好寓意。

前几天,我去超市,色彩斑斓、形态各异的花馍应有尽有,看看上面的标签,还真不便宜,从一个十几元到几十元,但依旧很抢手。

我清楚地记得,刚参加工作那几年,过完年返回工作驻地时,母亲总是给我们一人装上一大兜子冻开花的大馒头,说是开工早,馒头不好买。我所住的楼上,家里有孩子的,吃惯了馒头的,妻子总是安排我多给送去几个。山东大馒头,就像咱们山东大汉一样,质朴,踏实,有情怀。

前年广东一个文友打来电话,指明要吃山东大馒头。我托母亲给蒸了满满一大保温箱发了过去。我跟文友开玩笑说,这点馒头都没有物流费高。文友说,吃的不是馒头,是情怀。

“无馒头,不春节。”这是不是我们山东人过年的一种情怀呢?