



剧集市场遇冷 短剧弯道超车 这个春节档 没有“剧王”

去年春节全民追《狂飙》，今年“强哥”张颂文反派升级，不料观众却扑进了短剧的温柔乡……刚刚过去的春节档，剧集市场遇冷，不仅和电影市场冰火两重天，还被短剧弯道超车，行业叹气，观众意外。

“哑火”的剧集市场

经历了2021年的《赘婿》，2022年的《人世间》，2023年的《狂飙》《去有风的地方》《三体》，春节档必出好剧渐成共识，再加上今年的开年爆款《繁花》，2024春节档剧集市场无形中承担了不小的压力。

为此各家平台搬出了不少看家剧目，郑晓龙导演的《南来北往》，张嘉益、陈好领衔的《欢乐家长群》，根据《她和她的群岛》改编的女性群像剧《烟火人家》，还有张颂文的新剧《猎冰》，以及改编自著名汉学家、荷兰外交官、作家高罗佩作品的古装悬疑剧《大唐狄公案》等，家庭、悬疑、年代、爱情、喜剧，类型齐全，只待东风。

然而事与愿违，春节档收官，几部被寄予厚望的作品均没有达到预期，也未出现台网双爆的热门剧，剧集市场突如其来地冷淡和前几年的火热景象形成了鲜明的对比。

《南来北往》被认为是最有爆款相的一部春节档作品，由郑晓龙、刘璋牧执导，高满堂、李洲担任总编剧，演员也综合了流量和实力的双重考虑，白

敬亭、金晨、丁勇岱、倪大红、左小青、刘冠麟……主要讲述了老刑警马魁和年轻乘警汪新楼两代铁路干警共同破案的故事，既有年代感也不失喜感。该剧播出期间在社交平台有一定热度，作为一部过年大剧称得上合格，但距离爆款还有差距，剧中过于现代的道具也引发质疑，直到收官，豆瓣仍未开分。

古装悬疑剧《大唐狄公案》也“扑了”。该剧以70多年前著名汉学家高罗佩的同名原作为底本，讲述狄仁杰拜官之初，履职各地屡破奇案，同时破解自己身世之谜的故事。播出前，在优酷的预约人数已达800万，但播后反响平平，豆瓣打分只有5.8。很多观众认为剧情、场景、人物等方面都存在硬伤，被认为是又一部“魔改作品”，不少观众弃剧后追起了另一部探案剧《唐朝诡事录》。

目前来说，收视、热度尚可的还剩一部《烟火人家》。该剧集合了宋春丽、徐帆、梁静、马思纯、李小冉、孙千等人气主演，开播当日收视率就破3，但

网上的话题热度起得却比较慢。尤其是对比西嘻影业去年的作品《好事成双》，围绕原生家庭这一热门话题展开的《烟火人家》在春节档开播本应占据天时地利，目前的话题度实属可惜了好剧本和演员阵容。目前社交平台上的话题中，最出圈的莫过于孙千和陈靖可的甜蜜情侣档。

大剧没有“爆”，小剧没黑马。

《猎冰》从播出至今，争议不断。张颂文已经火了整整一年，而这部拍摄于他走红之前的小成本作品，故事、阵容都算不上顶尖，能取得如此高的站内热度，很大程度上是沾了张颂文个人流量的光，大部分观众也都是冲着他的表演来的。问题出在了演女一号的姚安娜身上，“华为二公主”的名号太响亮，使她占据太多“黑点”。另外喜剧赛道上，古装励志剧《阿麦从军》、古装轻喜剧《喜卷常乐城》以及春节如约相见的《乡村爱情16》都有一定的受众群，但远不能左右整个春节档剧集大盘。

“上头”不过短剧

2024春节档有些人四五十元的电影票不舍得买，39.8元的短剧说续费就续费，趋之若鹜下为短剧市场续上了新一年的“泼天富贵”。

短剧《授她以柄》《大过年的》《我在八零年代当后妈》频频登上热搜；《小年兽与捉妖师》在抖音集均点赞破百万，快手集均播放1500万；《少爷和我》豆瓣打分7.4……据“新腕儿”数据，短剧春节档最高日消耗破亿元，预估整个春节档将达到8亿元，无论看数据还是话题或是口碑，整个春节档，短剧市场都呈现一派热闹非凡的大好前景。

看得出，各个平台都是有备而来，推出了很多为春节档量身打造的作品。比如《龙年大吉之衣锦还乡》，讲述了一位成功人士回到家乡遇到目光短浅的妻子娘家人，展开一场关于身份解密的故事，春节期间的流量达到千万级流量峰值。

由徐梦洁和李川主演的都市家庭短剧《大过年的》也是一部春节专供作品，在抖音上线后引发广泛讨论，大都集中在“徐梦洁去演短剧了”等话题讨论上。该剧由完美影视和抖音联合出品，是主流影视制作团队入局短剧的又一次尝试。

大众意义上，最先出圈的是腾讯视频的短剧《授她以

柄》，开播便登上微博热搜。2月14日情人节当天，男女主演合体直播后又让该剧登上微博热搜榜第二位。2月18日，《授她以柄》站内热度峰值打破了2023年短剧分账王《招惹》的热度纪录。

《少爷和我》是爱奇艺推出的微短剧，以综艺《一年一度喜剧大赛》第二季中的大热IP《少爷和我》为基础，续写了龙傲天和刘波的故事，并融入民国、武侠、现代、无限流等多种元素，构建“12重宇宙”，7.4的豆瓣打分在短剧市场实属难得。

讨论声量最大的还是咪蒙厂牌“听花岛”新作《我在八零年代当后妈》。《我在八零年代当后妈》的女主角原本是女大学生，昏倒后穿越到了20世纪80年代的司家养女司念的身体里，被迫嫁给了离异还育有一儿一女的乡下屠夫，成了一位后妈。少有的乡村穿越题材以及爽文元素的叠加，牢牢拿捏住了当代观众的情绪共鸣点，上线后被传出“拍摄耗时10天，后期投入约8万元，上线当日充值超2000万元”的造富神话，目前该剧抖音相关的视频播放量已达8亿次。而在此之前，该厂牌出品的短剧《黑莲花上位手册》被下架曾闹得满城风雨。

短剧在春节档爆火不是意外。春节前，国家广电总局网

络视听司重点推介了16部在春节期间上线的精品微短剧，包括悬疑、喜剧、民国传奇、都市等多题材类型，比如《飞扬的青春》是一部乡村文旅主题的短剧。同时，各平台也积极推出相关扶持计划，芒果TV、抖音推出“精品短剧扶持计划”后首部聚焦老年群体的微短剧《大妈的世界贺岁篇》不仅在芒果TV、抖音联合播出，还登上了湖南卫视，春节期间一度登上抖音热搜榜。

除了《大过年的》，春节期间还看到了不少专业影视公司和专业从业者的身影。《超越吧！阿娟》《变相游戏》分别是电影《雄狮少年》和《孤注一掷》的衍生剧；华策影视制作了《刺杀小说家之少女反击战》《我的归途有风》，《我的归途有风》改编自去年大热的剧集《去有风的地方》；郭晓婷、尹正主演了短剧《超能坐班族》。

虽然这些热播短剧仍暴露出很多制作上的短板，但随着越来越多专业人士的入局，剧本、演技、服化道等各个维度都努力在向精品化靠拢。同时，短剧的繁荣也给目前身处舒适圈的长剧敲响警钟，如何在讲好故事的基础上，把脉情绪价值、梳理故事节奏，国产剧又面临新的考验。

据《济南时报》《浙江日报》

伊万科维奇：亚洲杯失利给球队敲响警钟

据新华社萨格勒布2月27日电 中国国家男子足球队新任主教练伊万科维奇27日表示，国足主帅一职虽然充满挑战，但他有信心带领球队取得更多胜利。伊万科维奇在参加中国驻克罗地亚大使齐前进会见时作

出上述表述。伊万科维奇表示，很荣幸执教中国国家队，他将充分激发运动员潜力，竭尽全力，有信心带领球队取得更多胜利，并为深化两国体育交流合作贡献力量。伊万科维奇还说，他本人曾在中国度过了难忘时光，对

中国人民怀有美好情感。齐前进表示，伊万科维奇经验丰富，熟悉中国足球，期待他带领中国足球取得新突破，也希望他推动两国体育交流合作，增进中克人民友谊。中国足协24日宣布，69岁的

克罗地亚籍教练伊万科维奇成为国足新任主帅。执掌中国队帅印后，他的首要目标是带队晋级世预赛18强赛。虽然中国队目前的晋级形势相对有利，但亚洲杯的失利给球队敲响了警钟，一旦无法晋级18强赛，国足将陷

入两年无大赛可踢的尴尬局面。伊万科维奇需要尽快帮助球队重拾信心，打好今年3月和6月的四场世预赛。如能顺利进入18强赛，他将获得一段时间的准备期，带队尽可能向2026年美加墨世界杯发起冲击。