



马踏湖蒲草

□ 巩本勇

我的故乡，一个与水息息相关的地方，被誉为鱼水之乡。这美誉得益于一处知名的湖泊——马踏湖。马踏湖以其椭圆形的轮廓，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在鲁中这片土地上。在这片湖泊中，生长着一种独特的水草，人们亲切地称之为蒲子，它还有一个更为雅致的名字——香蒲。

蒲草，这种多年生草本植物，以其独特的形态和丰富的用途赢得了人们的喜爱。其鲜嫩的假茎和地下匍匐茎的尖端，口感清爽，是餐桌上的美味佳肴。而老熟的部分则可作为饲料或用于煮食。更为神奇的是，蒲草的花粉，即我们常说的“蒲黄”，不仅具有药用价值，还能滋补身体。此外，蒲草在造纸和人造棉制造中也发挥着重要作用。

在马踏湖，蒲草的生长尤为旺盛。夏日的湖畔，蒲草郁郁葱葱，犹如一片翠绿的海洋。每当微风拂过，它们便轻盈地摇曳身姿，散发出淡淡的清香。

随着秋天的到来，蒲草逐渐成熟。其叶片长而坚韧，不仅耐磨、耐压，还具有良好的保温性能。因此，人们常常用它来编织各种生活用品，如蒲草鞋、蒲草席、蒲草扇等。这些手工艺品不仅美观实用，还蕴含着丰富的文化内涵。

编织蒲草鞋是一项需要精湛技艺的手工艺。鞋楦子

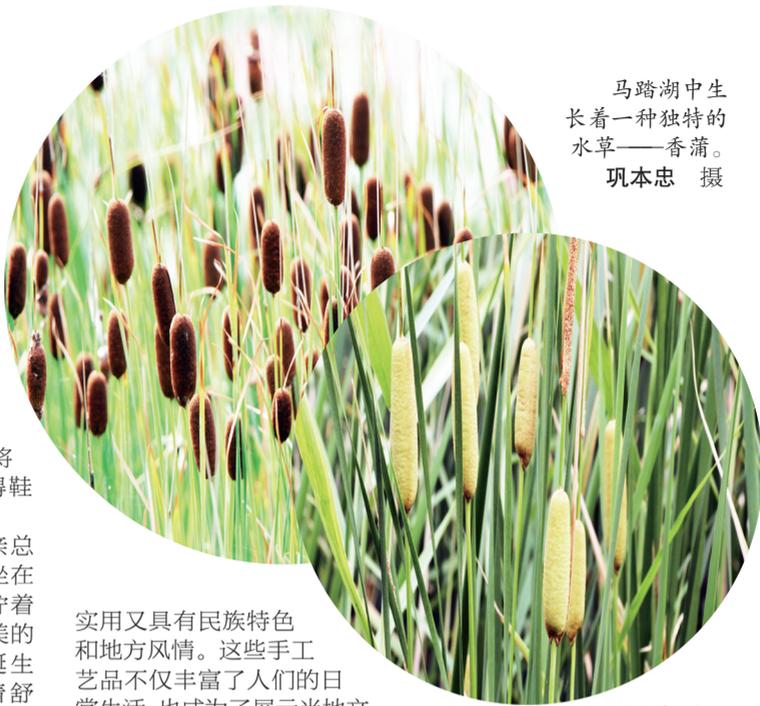
是编织过程中的重要工具，它由木头制成，形状与人的脚型相符。在编织过程中，人们将湿润的蒲草缠绕在鞋楦子上，经过巧妙的编织，一双结实的蒲草鞋便诞生了。为了让鞋子更加美观，人们还会将蒲草染成各种颜色，使得鞋子的样式更加丰富多彩。

在我的印象中，母亲总是擅长编织蒲草鞋。她坐在小板凳上，双手熟练地拧着蒲草，不一会儿，一双精美的蒲草鞋便在她的手中诞生了。这些鞋子不仅穿着舒适，而且具有很好的御寒性能。在寒冷的冬天，穿上一双母亲亲手编织的蒲草鞋，仿佛能感受到她无尽的关爱和温暖。

蒲草鞋陪伴我度过了许多美好的时光。那时候，每当放暑假，我便迫不及待地穿上母亲为我编织的蒲草鞋，在乡间的小路上奔跑嬉戏。即便是在寒冷的冬天，蒲草鞋也能为我提供足够的温暖，让我在雪地中尽情玩耍而不必担心冻伤。

现在，虽然市面上有各种各样的鞋子可供选择，但我仍然喜欢母亲亲手编织的蒲草鞋。每当冬日来临，一双温暖的蒲草鞋便是母亲对孩子最深沉的爱。

马踏湖区也因蒲草而焕发出勃勃生机。当地老百姓利用蒲草编织出各种生活用品，如席子、拖鞋、锅盖等，既



马踏湖中生长着一种独特的水草——香蒲。
巩本忠 摄

实用又具有民族特色和地方风情。这些手工艺品不仅丰富了人们的日常生活，也成为了展示当地文化的重要载体。

在蒲草的世界里，还有着许多令人惊叹的工艺品。其中，蒲草扇子便是其中的佼佼者。它以其独特的编织方法和精美的外观赢得了人们的喜爱。从材料准备到编织完成，每一步都需要匠人们精心操作。最终呈现出的蒲草扇子不仅具有实用价值，更是一件精美的艺术品。

扇子作为一种文化符号，在中国有着悠久的历史 and 深厚的文化内涵。从古代的羽毛扇到现代各类材质的扇子，它们都是时代变迁和社会发展的见证。而蒲草扇子作为其中的一员，更是承载着浓厚的地域文化和民俗风情。

还有蒲团，这个普通的小物件，也是蒲草编织而成。在古代，蒲团是文人雅士书房中的必备之物，它不仅可供人

们坐卧休息，还能起到一定的保暖作用。在寺庙中，我们常常可以看到僧人席地而坐，他们手中的蒲团，就是他们修行的一部分。随着时间的推移，蒲团逐渐成为民间普遍使用的坐具，成为人们生活中不可或缺的一部分。蒲团不仅仅是一种坐具，更像是一种精神的寄托。

家乡的蒲草，从春天萌发新芽到夏天茂盛生长再到秋天收割归仓，见证了四季的轮回和岁月的变迁。

我的故乡，因水而名，因湖而盛。而在我心中，蒲草更是故乡的象征。每当我想起那片绿油油的蒲草海，心中便涌起一股对故乡的思念之情。那蒲草的清香，那蒲草的翠绿，是我对故乡最深刻的记忆，也是我对故乡最真挚的眷恋。

“不确定”是常态

□ 王国梁

那年，父亲精心打理的两亩地的桃树结果了。桃树三年结果，三年的辛苦劳作终于见到成果了。父亲望着满园青绿的桃子，欣慰地笑着。我们期待快点尝到劳动果实的甜美味道。

谁知，一场特大冰雹把偌大的桃园砸得一片狼藉，不少桃枝断掉，还未成熟的桃子落了一地。我们收拾了一整天桃园，把残枝抱出来，把落地的桃子装筐。一筐筐桃能吃的很少，大部分都扔到沟里了。母亲心疼极了，坐在地上放声大哭。妹妹也哭了起来，她手里攥着一只桃子，说什么都不肯丢掉。我想起父亲三年来付出的心血，眼见着好收成到了，却不想遭遇天灾。

见我们哭哭啼啼，父亲却淡然地收拾着桃枝说：“没啥大不了的！庄稼人吗，哪能年年风调雨顺？老天爷不帮衬是正常现象，谁也做不了老天爷的主！赶上啥说啥，没事！咱还没到山穷水尽的地步呢，桃树上还有没被砸的桃子。该干啥干啥！”

母亲不哭了，还是忍不住抱怨：“当初不让你栽桃树，栽的时候没想到会被雹子砸吗？”父亲说：“怎么没想到？庄稼人不能跟老天爷斗。狂风暴雨冰雹每年都可能来，来了就认倒霉。过日子就这样，有顺的时候就有倒霉的时候，谁也不敢保证不遇到倒霉事。遇到就遇到呗，日子还得过下去，过着过着就又顺了。”

父亲的一番话，我们都听懂了。“不确定”是人生的常态，人们都希望顺顺利利，但很多时候，即使全力以赴，也会受到不确定因素影响，以失败告终。风调雨顺，心想事成，一直都是人类的美好祈愿，没有谁能保证万无一失，一旦遇到了，就不能逃避，要学会正确面对。

父亲早早为我们上了这样的人生一课，让我们学会了如何面对人生中的“不确定”。

记得我刚毕业那年，工作努力，却怎么做都不顺手。我没有因此抱怨焦虑，只是调整了自己的工作状态。妹妹自己创业，有一年赔了个底儿朝天，她说：“做生意没有稳赚不赔的，赔了就好总结经验，找机会东山再起。”果然，两年后她的生意有了起色。

“不确定”是生活的常态，谁都可能遭遇努力被辜负、付出成了空，可是我们依旧要全力以赴地生活。你只管努力，剩下的交给天意——这就是生活的真相！

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc_bfk@126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号，联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿，谢绝一稿多投。

清明祭战友

□ 刘晓芳

蓝天上，一朵朵白云，洁白无瑕，宛如从远方天国寄来的一片信笺，上面写满一篇篇留恋的文字，轻轻地叩击着我灵魂深处那一根思念故去战友的心弦。

又是一年清明至，一组数字让我们痛彻心扉。253名民警、164名辅警，这是2023年因公牺牲民警辅警的人数。这冰冷的数字意味着一个又一个鲜活的生命，永远地消失了，意味着417个家庭永远地破碎了。有多少孩子在他们将来成长的道路上，父亲或者母亲永远地缺席了欢聚，给他们的人生留下了永远无法弥补的缺憾；有多少父母在他们年老病痛时膝下却没有了儿女的尽孝和陪伴，思念的痛楚将占据整个余生；有多少妻子在泪水中变得坚强，用柔弱的肩膀扛起两个人的责任，在生活的风雨中为孩子撑起一片晴空。

清明将至，追忆逝去的战友，我所能做的唯有写下一篇心情沉重的文字，来祭奠我对他们的怀念与哀伤。

泪眼朦胧中，回想起我身边那些把无悔的生命终结在

公安岗位上，从我身边已经走过的一个个至亲般的领导和战友：郑功寅、翟所启、刘训福、张亮、张海忠、刘军玲、宋志磊、周国春……他们那一张张笑容可掬的面孔，仿佛昨日还在眼前，而现在他们已经离我而去，离心爱的公安事业而去……

我怀念我的战友，怀念我的兄弟姐妹。

每当路过曾经和他们一起巡逻过的街道、一起值过班的办公室……往昔的一切历历在目，不知不觉便流下泪来……

人世间每一份至亲的真情，都能深深地触动我们的情感与心绪。对战友的思念永远不能释怀，那是对逝去亲人的一份真爱与真情。

每到清明节来临的时候，我都会写下一些追思的文字，纪念故去的战友们。走进知天命之年的我，已经深深感受到时光就如捧在手中微凉的清水，在我还来不及享受它甜蜜滋味的时候，就已悄然流逝；当我伸手去捕捉的时候，才发现它已经不知不觉溜走了。

于是，在每个清明节的夜晚，我会独自一人静静地躲在角落里，回忆战友们留下的一张张再平凡不过的笑脸和他们鲜活生动的话语。我想，战友们也一定在呼唤春天的来临。在他们一句句的叮咛和问候声中，我感觉他们并没有远离，仿佛就在我的身边低声细语。他们生前留下的话语就像铭刻在我生命旅程中的明亮路标，让我倍加珍惜人世间的幸福生活。于是，在清明节寄托思念之时，也让我更加感受到对生命的无比热爱和对美好生活的执着追求。我知道，随着时光流逝，那一份亲情、友情始终不会走出我的心灵。

生命是一曲交响乐，无论伟大还是平凡，无论苦与乐，在生命的记忆里总是一段弥足珍贵的情感。我的战友们把青春献给了警营，把生命献给了热爱的公安事业，他们青春无悔，他们精神永驻！

怀念战友，我想最好的纪念方式就是谨记血的教训，激情地工作着，开心地美丽着，

绽放我们的智慧，更好地工作和生活。

我是这支队伍的一员，是他们的战友和亲人，我懂得，他们一样爱父母，爱妻儿，爱战友，爱生活。奈何桥头他们回眸的目光中，一定装满了深深的眷恋和牵挂，但他们无悔。守护安宁，剑胆除恶，他们甘愿用生命书写忠诚的诗行！

又到一年清明时，真希望牺牲民警辅警数字永远是0，虽然知道不可能，但我仍希望这个数字降得低一些，再低一些……

清明之际，历尽秋霜冰雪，春风起处，缕缕柳烟，青青草色，我仿佛看见在张海忠大哥的墓碑前嫂子单薄的背影，看见母亲被风吹起的白发……

清明，这个被泪水淋湿的时节，我没有轻松的文笔，但却有一个心愿：愿逝去的战友们安息！愿他们的亲人们安康！

怀念我的战友，怀念我的兄弟姐妹，在每一个清明，在他们离我而去的每个日夜。