



黑蝴蝶

□ 张修东

清明时节泪沾襟。

昨晚，故去二十多年的父亲，变成一只黑蝴蝶，进入我梦中。他翩翩飞舞，环绕一周，没说一句话就走了。梦境与现实的碰撞，让我泪眼模糊。

父亲离开我们时，从煤矿工人的岗位上退休才6年多，正是该含饴弄孙、颐养天年之时。长年累月的煤矿工作辛劳，病魔的无情打击，将他高大魁梧的身躯无情吞噬。那时，我们弟兄三个都已成家立业，他老人家却来不及享福就化作一只蝴蝶飞走了。

打那，在我的梦里，时常有黑蝴蝶出现。

在老家读中学时，一个假期，我来到父亲所在的煤矿，父亲带我去矿澡堂洗澡。从采煤队工作面上井的矿工们，工装是黑的，手掌是黑的，皮鞋是黑的，唯独那眼睛异常清晰明亮。洗澡时，他们的身子也是黑的，真像一只只黑蝴蝶在浮游。

在我幼小的心灵深处，



黑蝴蝶是美丽的！自百米地层深处蜕变，将美好生活升华，黑蝴蝶是光明与希望的托付。就像我的父亲，一个人支撑起家庭的重担，他的

无私奉献和无限关爱，至今让我和两个弟弟以及我们的小家庭感激不尽。

那年寒衣节过后三天，父亲摆脱痛苦，离开了他深爱的

家。不几天，我的梦里就来了一只黑蝴蝶，我相信，那是父亲托梦，让我接替他承担那份责任。终究，家里的依托倒了，有些事情放不下，放不下啊。

去年清明节，我和弟弟为父亲扫墓的情景恍如昨日。一只黑蝴蝶从空地绕场三周，没有墓碑上停留便飞走了！三弟说：“这是父亲来看我们了。”我未曾回答，泪水已扑簌簌落地，三弟也难以抑制情绪，哭出了声。

老舍先生在《我的母亲》一文中说，失去慈母更像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。

是啊，父母双全，椿萱并茂，就是最大的幸福。

又到清明节，公园里一只只蝴蝶展翼纷飞，扮靓了春景。我与妻子坐在长椅上休息，一只黑蝴蝶翩然而至，落在我们身旁的树枝上忽闪起薄翼。我和黑蝴蝶对视着，默默无言中，却似乎蕴藏了千言万语，让我心潮难平。

踏春来暖意

□ 袁二辉

周六这天，阳光普照着大地，习习的春风像优美的琴声在给翩翩到来的春天伴奏。半小时的车程，我来到了娘家所在的胡同。

一条清澈的“小河”出现在面前，整个胡同连个下脚的地儿都没有，看来昨天的雨下得确实不小。咋过去呢？靠墙根处有人用心地架起了一道砖桥，一小步放一块砖，行人走过去不会湿鞋。我不想返回到另一个胡同绕过来，走为上策，车轮过处，荡起一层涟漪。

院内的桃花盛开已过半，风雨洗礼过的桃花静静地躺在大地妈妈的怀抱中。树上含苞待放的花骨朵，正怂恿着大树：一定要使劲地吸吮阳光，以待明日的灿烂

绽放。

娘看着我嘴角，心疼地说：“又起火了，一堆泡。”她旋即从厨房拿出香油，倒入一个小碗内，用棉棒轻轻地为我擦拭着。我不由得想起了上初中的日子。住校的我每到周六嘴角就累积起许多泡，母亲也是用筷子蘸香油一遍遍地涂抹我的患处，这情形是何等相似……

一阵聒噪的声音从不远处传来。大门口有四个人不停地忙碌着。一个是村支书，一米七五的高个子，黑脸膛，正弓着腰，低头检查着什么；还有三兄弟——端、瑞、端从车上卸着东西。

“您这是忙啥呢？”我满脸疑惑地问道。

“这不你家门口一大片积水吗？每次一下雨就成一条

‘河’，出门多不方便。我们正在想法儿把水排出去。”

大门往右拐有一个长长的斜坡，每次下大雨，雨水顺势下流，越积越深成“河”。车辆轧过后，一道道沟痕增加了人们的行走难度。村村通公路后，大家再也不用担心下雨后走泥泞的路了，但依旧是“我家门前一条弯弯的河”。

这一切都被村支书看在眼里，记在了心中。

端继续用电钻击打着地面，村支书和端蹲下身子，一个在这头，一个在另一头，把钢尺拉直，量着长度，瑞则用铁锹锄着凿出的土运到角落处的垃圾箱内。

“铛铛铛……”电钻继续工作着，半个多小时的工夫，一条四四方方的深沟出现在眼前。他们把积水用铁锹推

走，积水哼着歌向大门口西边的更洼处流去。娘从屋里端出刚沏好的茶，让辛苦的他们歇会儿，他们却连连摆手，继续埋头干活。瑞从车上卸下一些砖来，均匀地摆放在四方小沟两侧，上面又盖上几块窄窄的石板，最后用水泥抹好，估计干后除了两条细细的缝，啥也看不出来。

经过几个小时的鏖战，工程竣工了。

“去家里歇会儿！”

“时间紧，还得去前街三奶奶家呢！”村支书的电话24小时候着这些老人。三奶奶的两个孩子都在外地打工，老伴去世早，当天一大早告诉他，家里的电灯不亮了。

生机勃勃的季节，一怀春情温暖的时光，隽永，芬芳……

突围 育其卓越

□ 徐欣楠

突者，创其自然，育其卓越。突围，是一种态度。能游刃于当下，也能剑指未来。

突围是一种自信，一种敢为人先、壮志满怀的自信。“心之所向，素履以往。”京剧演员马连良超越自我，根据自身略微沙哑的嗓音，创造出风格独特的马派唱腔。玛丽·雪莱摒弃个人舒适，创作出科幻小说《弗兰肯斯坦》，使沉寂的欧洲文坛出现了第一个“科学怪人”；曹刿不被同乡言论左右，抓住机遇，冲出突围，长勺之战以少胜多，成就一代传奇……

“生如逆旅，一苇以航。”在历史的璀璨兴河里，前人的

脚印指引着我们，突围、突围。人生漫漫，不管面临多大的困难，经历潮起潮落，云卷云舒，终究会到达远方。

突围是一种品质，一种力争上游、敢于创新的品质。正如华罗庚所言：“面对悬崖峭壁，100年也看不出一条缝来，但用斧凿，得进一尺进一尺，飞跃必求突破随之。”没有突围，何谈进步。作茧自缚，换不来科技的日新月异。没有突围，“小球推动大球”的“乒乓外交”从何谈起？没有突围，义乌怎能从鸡毛换糖的小县城发展成为全球最大的商品市场？没有突围，中欧班列何时开出亦是未知数……

所以，不管是个人还是国

家，敢于打破自身局限，去突围去创造，才能真进步，真发展。

突围是一种态度，一种敢于挑战、突破常规、破旧立新的态度。“艰难困苦，玉汝于成。”回首长长历史画卷，古希腊画家在《远行出征的战士》中第一次画出了人类艺术史上正面的脚，打破千年的“正面律”，艺术宫殿更添光辉；画家杜尚在《下楼梯的女人》中将时间轨迹突破性地画在一帧中，开创了艺术史上的先河。

现如今，科技飞速发展，同样离不开突围的助力。科学思维要求我们不仅立足于实际，也要转换思路，善于创

新，开拓发展。樊锦诗利用现代科技打造数字敦煌，让莫高窟文化走进更多人的视野；故宫掌门人单霁翔，坚持创新道路，让文物产品进入大众生活；吴碧霞用中国传统唱腔翻唱现代歌曲，何尝不是突围？

长风浩荡，思想弥坚，深植于华夏血脉的勇于突围之品格犹如一支箭矢，裹挟着历史的烟尘直射而来，正中时代的靶心。时间的如椽之笔，一笔一划书写正道沧桑，点横撇捺折射梦想光芒。奋斗为笔，山河为卷，这是日新月异的创新之卷，点点滴滴激励着我们突围，再突围，开创出一片新天地。

秋千飞到天上去

□ 窗外风

梨花落，草木青，春风微醺正清明。且让时光执笔写春风，斟茶满盏思故人。

清明时节，草长莺飞，荡秋千是一项欢乐的活动。《艺文类聚》中就有“北方山戎，寒食日用秋千为戏”的记载。唐人高无际《汉武帝后庭秋千赋》云：“秋千者，千秋也。汉武祈千秋之寿，故后宫多秋千之乐。”荡秋千在当时主要是为了强身健体。魏晋至唐宋，荡秋千就已经是寒食清明前后必不可少的民俗活动。

苏轼的《蝶恋花》写得很有意思：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”围墙里面，一位少女正在荡秋千，墙外的行人都可听见少女发出动听的笑声。

一下想起小时候坐过的秋千，两根粗麻绳系在两棵树上，绳子穿过木板两边的洞，牢牢地系住木板，几个小伙伴一起荡秋千，一个坐在秋千上，另外两个抓住绳子使劲荡。还没荡几下，坐在秋千上的我就害怕得大叫起来。他们不怕，荡起秋千来，能荡多高荡多高，越高越开心，甚至能在荡到高处的时候，眼疾手快地抓下旁边树上开花的枝条来。

我摸摸口袋，口袋里的艾草煮鸡蛋沉甸甸的。艾草煮鸡蛋是清明节才有的仪式感，小伙伴们谁的口袋里没有艾草煮鸡蛋呢。清明节的前几天，母亲就把家里的鸡下的蛋攒起来了，就为了清明节这天用艾草煮。艾草煮过的鸡蛋，皮变得青绿，有一种独特的香味。荡秋千的时候，鸡蛋在口袋里坠过来坠过去，时不时地提醒我它的存在。

秋千荡累了，从口袋里拿出鸡蛋，“啪”一声在秋千板上敲碎，狼吞虎咽几分钟下肚。空秋千被小伙伴荡到半空中，欢声笑语洒落天际，我们喊着：“秋千飞到天上去！”

又是一年清明，我到景区游玩，两架并排的秋千旁，小野花东一朵西一朵地点缀在绿草地上，几株盛开的海棠花朵娇艳无比。我们几人轮流坐到秋千上，像孩子一样笑闹，仿佛回到了无拘无束的年少时光。秋千飞到天上去，带着快乐落下来……

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱：lzc_bfk@126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号，联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿，谢绝一稿多投。