



黑蝴蝶

□ 张修东

清明时节泪沾襟。

昨晚,故去二十多年的父亲,变成一只黑蝴蝶,进入我梦中。他翩翩飞舞,环绕一周,没说一句话就走了。梦境与现实的碰撞,让我泪眼模糊。

父亲离开我们时,从煤矿工人的岗位上退休才6年多,正是该含饴弄孙、颐养天年之时。长年累月的煤矿工作辛劳,病魔的无情打击,将他高大魁梧的身躯无情吞噬。那时,我们弟兄三个都已成家立业,他老人家却来不及享福就化作一只蝴蝶飞走了。

打那,在我的梦里,时常有黑蝴蝶出现。

在老家读中学时,一个假期,我来到父亲所在的煤矿,父亲带我去矿澡堂洗澡。从采煤队工作面上井的矿工们,工装是黑的,手掌是黑的,皮鞋是黑的,唯独那眼睛异常清晰明亮。洗澡时,他们的身子也是黑的,真像一只只黑蝴蝶在浮游。

在我幼小的心灵深处,



黑蝴蝶是美丽的!自百米地层深处蜕变,将美好生活升华,黑蝴蝶是光明与希望的托付。就像我的父亲,一个人支撑起家庭的重担,他的

无私奉献和无限关爱,至今让我和两个弟弟以及我们的小家庭感激不尽。

那年寒衣节过后三天,父亲摆脱痛苦,离开了他深爱的

家。不几天,我的梦里就来了一只黑蝴蝶,我相信,那是父亲托梦,让我接替他承担那份责任。终究,家里的依托倒了,有些事情放不下,放不下啊。

去年清明节,我和弟弟为父亲扫墓的情景恍如昨日。一只黑蝴蝶从空地绕场三周,没有在墓碑上停留便飞走了!三弟说:“这是父亲来看我们了。”我未曾回答,泪水已扑簌簌落地,三弟也难以抑制情绪,哭出了声。

老舍先生在《我的母亲》一文中说,失去慈母更像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。

是啊,父母双全,椿萱并茂,就是最大的幸福。

又到清明节,公园里一只只蝴蝶展翅纷飞,扮靓了春景。我与妻子坐在长椅上休息,一只黑蝴蝶翩然而至,落在我们身旁的树枝上忽闪起薄翼。我和黑蝴蝶对视着,默默无言中,却似乎蕴藏了千言万语,让我心潮难平。

踏春来暖意

□ 袁二辉

周六这天,阳光普照着大地,习习的春风像优美的琴声在给翩翩到来的春天伴奏。半小时的车程,我来到了娘家所在的胡同。

一条清澈的“小河”出现在面前,整个胡同连个下脚的地儿都没有,看来昨天的雨下得确实不小。咋过去呢?靠墙根处有人用心地架起了一道砖桥,一小步放一块砖,行人走过去不会湿鞋。我不想返回到另一个胡同绕过来,走为上策,车轮过处,荡起一层涟漪。

院内的桃花盛开已过半,风雨洗礼过的桃花静静地躺在大地妈妈的怀抱中。树上含苞待放的花骨朵,正怂恿着大树:一定要使劲地吸吮阳光,以待明日的灿烂

绽放。

娘看着我嘴角,心疼地说:“又起火了,一堆泡。”她旋即从厨房拿出香油,倒入一个小碗内,用棉棒轻轻地为我擦拭着。我不由得想起了上初中的日子。住校的我每到周六嘴角就累积起许多泡,母亲也是用筷子蘸香油一遍遍地涂抹我的患处,这情形是何等相似……

一阵聒噪的声音从不远处传来。大门口有四个人不停地忙碌着。一个是村支书,一米七五的高个子,黑脸膛,正弓着腰,低头检查着什么;还有三兄弟——端、瑞、端从车上卸着东西。

“您这是忙啥呢?”我满脸疑惑地问道。

“这不你家门口一大片积水吗?每次一下雨就成一条

‘河’,出门多不方便。我们正在想法儿把水排出去。”

大门往右拐有一个长长的斜坡,每次下大雨,雨水顺势下流,越积越深成“河”。车辆轧过后,一道道沟痕增加了人们的行走难度。村村通公路后,大家再也不用担心下雨后走泥泞的路了,但依旧是“我家门前一条弯弯的河”。

这一切都被村支书看在眼里,记在了心中。

端继续用电钻击打着地面,村支书和端蹲下身子,一个在这头,一个在另一头,把钢尺拉直,量着长度,瑞则用铁锹锄着凿出的土运到角落处的垃圾箱内。

“铛铛铛……”电钻继续工作着,半个多小时的工夫,一条四四方方的深沟出现在眼前。他们把积水用铁锹推

走,积水哼着歌向大门口西边的更洼处流去。娘从屋里端出刚沏好的茶,让辛苦的他们歇会儿,他们却连连摆手,继续埋头干活。瑞从车上卸下一些砖来,均匀地摆放在四方小沟两侧,上面又盖上几块窄窄的石板,最后用水泥抹好,估计干后除了两条细细的缝,啥也看不出来。

经过几个小时的鏖战,工程竣工了。

“去家里歇会儿!”

“时间紧,还得去前街三奶家呢!”村支书的电话24小时候着这些老人。三奶奶的两个孩子都在外地打工,老伴去世早,当天一大早告诉他,家里的电灯不亮了。

生机勃勃的季节,一怀春情温暖的时光,隽永,芬芳……

突围 育其卓越

□ 徐欣楠

突者,创其自然,育其卓越。突围,是一种态度。能游刃于当下,也能剑指未来。

突围是一种自信,一种敢为人先、壮志满怀的自信。“心之所向,素履以往。”京剧演员马连良超越自我,根据自身略微沙哑的嗓音,创造出风格独特的马派唱腔。玛丽·雪莱摒弃个人舒适,创作出科幻小说《弗兰肯斯坦》,使沉寂的欧洲文坛出现了第一个“科学怪人”;曹刿不被同乡言论左右,抓住机遇,冲出突围,长勺之战以少胜多,成就一代传奇……

“生如逆旅,一苇以航。”在历史的璀璨星河里,前人的

脚印指引着我们,突围、突围。人生漫漫,不管面临多大的困难,经历潮起潮落,云卷云舒,终究会到达远方。

突围是一种品质,一种力争上游、敢于创新的品质。正如华罗庚所言:“面对悬崖峭壁,100年也看不出一条缝来,但用斧凿,得进一尺进一尺,飞跃必求突破随之。”没有突围,何谈进步。作茧自缚,换不来科技的日新月异。没有突围,“小球推动大球”的“乒乓外交”从何谈起?没有突围,义乌怎能从鸡毛换糖的小县城发展成为全球最大的商品市场?没有突围,中欧班列何时开出亦是未知数……

所以,不管是个人还是国

家,敢于打破自身局限,去突围去创造,才能真进步,真发展。

突围是一种态度,一种敢于挑战、突破常规、破旧立新的态度。“艰难困苦,玉汝于成。”回首长长历史画卷,古希腊画家在《远行出征的战士》中第一次画出了人类艺术史上正面的脚,打破千年的“正面律”,艺术宫殿更添光辉;画家杜尚在《下楼梯的女人》中将时间轨迹突破性地在画在一帧中,开创了艺术史上的先河。

现如今,科技飞速发展,同样离不开突围的助力。科学思维要求我们不仅立足于实际,也要转换思路,善于创

新,开拓发展。樊锦诗利用现代科技打造数字敦煌,让莫高窟文化走进更多人的视野;故宫掌门人单霁翔,坚持创新道路,让文物产品进入大众生活;吴碧霞用中国传统唱腔翻唱现代歌曲,何尝不是突围?

长风浩荡,思想弥坚,深植于华夏血脉的勇于突围之品格犹如一支箭矢,裹挟着历史的烟尘直射而来,正中时代的靶心。时间的如椽之笔,一笔一划书写正道沧桑,点横撇捺折射梦想光芒。奋斗为笔,山河为卷,这是日新月异的创新之卷,点点滴滴激励着我们突围,再突围,开创出一片新天地。

秋千飞到天上去

□ 窗外风

梨花落,草木青,春风微醺正清明。且让时光执笔写春风,斟茶满盏思故人。

清明时节,草长莺飞,荡秋千是一项欢乐的活动。《艺文类聚》中就有“北方山戎,寒食日用秋千为戏”的记载。唐人高无际《汉武帝后庭秋千赋》云:“秋千者,千秋也。汉武祈千秋之寿,故后宫多秋千之乐。”荡秋千在当时主要是为了强身健体。魏晋至唐宋,荡秋千就已经是寒食清明前后必不可少的民俗活动。

苏轼的《蝶恋花》写得很有意思:“花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”围墙里面,一位少女正在荡秋千,墙外的行人都可听见少女发出动听的笑声。

一下想起小时候坐过的秋千,两根粗麻绳系在两棵树上,绳子穿过木板两边的洞,牢牢地系住木板,几个小伙伴一起荡秋千,一个坐在秋千上,另外两个抓住绳子使劲荡。还没荡几下,坐在秋千上的我就害怕得大叫起来。他们不怕,荡起秋千来,能荡多高荡多高,越高越开心,甚至能在荡到高处的时候,眼疾手快地抓下旁边树上开花的枝条来。

我摸摸口袋,口袋里的艾草煮鸡蛋沉甸甸的。艾草煮鸡蛋是清明节才有的仪式感,小伙伴们谁的口袋里没有艾草煮鸡蛋呢。清明节的前几天,母亲就把家里的鸡下的蛋攒起来了,就为了清明节这天用艾草煮。艾草煮过的鸡蛋,皮变得青绿,有一种独特的香味。荡秋千的时候,鸡蛋在口袋里坠过来坠过去,时不时地提醒我它的存在。

秋千荡累了,从口袋里拿出鸡蛋,“啪”一声在秋千板上敲碎,狼吞虎咽几分钟下肚。空秋千被小伙伴荡到半空中,欢声笑语洒落天际,我们喊着:“秋千飞到天上去!”

又是一年清明,我到景区游玩,两架并排的秋千旁,小野花东一朵西一朵地点缀在绿草地上,几株盛开的海棠花朵娇艳无比。我们几人轮流坐到秋千上,像孩子一样笑闹,仿佛回到了无拘无束的年少时光。秋千飞到天上去,带着快乐落下来……

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。