



## 朋友阎百利

□ 刘培国

“阎百利就是朋友的代名词！”河南省中国画院院长张万庆这样说。

张万庆，有“陶瓷书法第一人”之誉。古稀之年，仍深入各大瓷都探索陶瓷书法。他第一次来淄博，去了工业陶瓷厂。工陶鲁玉瓷多为日用瓷，书法创作不好施展。他从电视上偶然看见一位行家讲述“大通陶瓷”，于是他打听着找到了大通。坐班的正是电视节目里那位侃侃而谈的“行家”——阎百利。

两人一见如故。张万庆的苦笑让阎百利动容。他来淄博路上遭遇扒手，6000块钱、一个画箱含24枚印章和文具全部失窃，兜里剩下70块钱。阎百利安排好张万庆食宿，张万庆幸遇知音，也找到了创作灵感，双方开始合作，张万庆写100件，一家50件。长期劳累所致，他的白内障急性发作，眼睛失明。张万庆说，等烧完窑，让我妻子开车过来拉？阎百利说，张院长，你信得过我，就赶快走，抓紧回去手术，货烧出来我给送去。阎百利列出作品明细，各执一份。烧成作品计500件，阎百利问张敏经理，咱们留一半，送河南一半？张敏说，别了，你看着留几件，剩下的都给张院长送去！

天下着大雨。阎百利找个大头车，装货，押车送到河南。送到以后，张院长按照明细点了货，一件也没损坏。非得让阎百利住下，好好答谢一番。阎百利坚持要走。张院长买来两条烟塞给阎百利，阎百利说啥不要。临别，张院长抱着阎百利不撒手，哽咽失声。之后，张万庆往来淄博不下30次，有大量陶瓷书法问世，每一次都是阎百利陪同。

### 二

阎百利1944年出生于烈士家庭，今年整80岁。爷爷抗战时期牺牲于莱芜吉山遭遇战。三代寡妇拉扯大三个孩子，给了阎百利报效国家的热血。刚够年龄就参军入伍，驻守长山列岛北城隍岛17年，先神枪手，又神炮手，很早就提

干。退伍回到地方，先在组织部门工作，又掌舵博山粮食局、博山建设银行，任行长多年。任职期间，以大的胆识和魄力建起良友大厦、建行大厦，建行大厦被称为“博山新八大景”之一。文化名家毕玉奇先生说，阎行长做的不是惊天动地的大事件，却一点一滴积累，便成就了大事，他不拘泥于本行业、本单位，是放眼全地区、心系大文化，他用真诚和毅力办成了其他人办不了的事情，这是他的胸怀。博山悠久而丰富的陶琉文化，塑造了阎百利的爱美之心，陶瓷、琉璃成为他的雅赏至爱，举凡博山传统文化遗存，阎百利均视若家珍。

1995年，博山区筹办音乐家协会，得不到有关部门响应。他的下属、音乐人胡昌玉找到他诉苦，他说好办，把吴雁泽请来。不可能。咋不可能？吴雁泽是博山人，我不信他不念自己家乡。阎百利把这事揽了过来。吴雁泽忙，不好请是真的。就通过朋友给吴雁泽妹妹吴贵泽打去一个电话，吴贵泽竟一口应承下来，约好在北京见面。先到曹连生、吴贵泽家，俩人非常热情，立马联系吴雁泽，答应让阎百利过去见面。

阎百利向吴雁泽作了汇报，说你要没空回去，就当个顾问，发个贺电也行。吴雁泽说，阎行长，湖北省成立音乐家协会，武汉市成立音乐家协会，叫我当顾问，我都没介入。阎百利说不介入就对了，你在北京这个忙法，哪有空闲？博山是咱老家，一说要成立音乐家协会，第一个想起你来了，没有你不行。吴雁泽妻子林西琳就去揭墙上的挂历，挂历上记着每天的备忘。她指着挂历抢话说，阎行长，就这两天有空，其他时间排得很满。阎百利明白了，成立那天没时间。阎百利说，你们多咱有空就多咱成立，看你们时间。

吴雁泽一行到达博山当晚，饭吃得美，卡拉ok唱得尽兴。吴雁泽说，我这是第一回唱卡拉ok，不能光唱卡拉ok。建行有一台三角钢琴。林西琳就去试了试，还行。吴雁泽说，我正儿八经唱一个吧！一唱，气氛就起来了，吴雁泽连唱了

三四个。

到了明天，阎百利买好鲜花、酒菜，先和吴贵泽、曹连生说，先去给故去的老人上坟，吴雁泽大受感动。回来就说，有时间的话给家乡的音乐爱好者上堂课，交流交流，再举办一场音乐会。音乐会在人民剧场举行。建行的三角钢琴抬不出来，弄了台普通钢琴。吴雁泽一看不行，掏出伴奏带，有12首歌，一首一首地唱。每唱一首，掌声四起。那是1995年12月25日。天挺冷。阎百利站在台口，虚披着一件军大衣。吴雁泽唱一首下来，给他披上，上场，再接过来，不能让吴雁泽着凉。12首歌一气唱完了，吴雁泽再三谢幕退不了场。那真是一次音乐的狂欢。次日，博山区音乐家协会如期成立，阎百利被公推为会长，吴雁泽、曹连生担任顾问。

### 三

阎百利认识毕玉奇，是退休之际在光焰画展上。画展由阎百利总策划，毕玉奇负责文案。不论规模、档次、作品数量、理论研讨都数上乘。王颜山、吴建柱等老艺术家都去助兴。阎百利张罗着茶叙。吴建柱讲了一次去浙江美院拜访某副院长时，见他家茶几上方挂着一幅小山水画，光焰作品。吴建柱问是哪里的光焰？你们淄博的光焰。说明光焰太可惜，需要宣传。阎百利提议在民间搜集一下光焰作品，出一本书。阎百利安排车辆，聘请专业摄影师拍摄了两个多月，省美协主席为精美画集撰写前言。

毕玉奇说，阎百利年纪大，经历多，古道热肠，确实有老大哥滋味。我长过一场大病，出院以后想写点字，房子小，三代人住，从附近买了一个阁楼，阎百利帮助装修，早晨还没起，他先带着装修队上楼开工，叫人感动。他对所有朋友都这样，尤其弱势的，做买卖刚起步的，不成功的，对行业不太熟悉的，凡是知道了，能帮上忙的，都会出手，交下好多知心朋友。他有家情怀，还不乏文化见地，虽然不搞专门创作，从大众审美出发，设计的鸡油黄瓶、帽

筒很好。有一年琢磨出一个器型，设计了一只帽筒，叫我写了一副对联，刻了一方印章，非常成功，多年以后还有人订货。将军罐上设计一个什么花样，什么风格，肖像画刻瓷选用什么盘，什么颜色，都有自己看法，艺术感觉非常好。他设计或参与设计的瓷瓶等随手礼，很有创意。

2014年，毕玉奇创作出音乐套曲《乡籁》，没钱出版，找到阎百利想办法，他给筹集了3万块钱，出版工作得以启动。过后毕玉奇知道，这钱是阎百利自己拿的。还钱，阎百利不要，毕玉奇不肯，一年还1万，还了3年。《乡籁》出版，阎百利利用各种渠道积极宣传推广，争取资金支持毕玉奇下一步创作。《琉璃》套曲历时数年才有眉目，阎百利也做了大量工作。毕玉奇说，作为一个退休干部，阎百利身体也不好，还陪同我们北上京城拜访杨春林、邓建栋，南下广东拜访易有伍，路途遥远，吃不好睡不好，很叫人担心。毕玉奇每写出一支曲子，很愿意听听他的意见。出版《琉璃》时就请阎百利担任民俗顾问。民俗对音乐影响非常大，年纪大的人对老博山城的记忆、人情世故，有多年的历练，对音乐创作是一种指导。八骏乐团来博山演出，用过琉璃乐器，就是阎百利找陶瓷大师方益鸣教授设计，制作了7个一组的编磬，其中包括标准音，阎百利亲自送到青岛。

2023年4月，雨果唱片公司来博山录制《锣鼓》唱片，阎百利参与各种活动，出钱出力全力以赴。阎百利告诉毕玉奇，“我这辈子没干什么大事，我一定帮你把这几个事办好，完成它，了却你这个心愿。”毕玉奇认为，“阎百利忙忙碌碌不是为了个人利益、个人好处，都是公益文化事业。尤其我本人水平有限，没有热心人帮忙，就没有底气，说到他，我充满了感激，我只能尽量把想到的音乐创作呈现出来，一方面是了却我的心愿，也是了却他的心愿，为博山民间文化尽上我们微薄之力。”

有友当如阎百利。

## 七绝·植此青绿

(新韵)(外三首)

□ 李绪贵

植此青葱遮岭荒，  
荷锄挥镐几多锄。  
待来春又烟花月，  
一片林蝉入画图。

## 五绝·渔舟晚泊(通韵)

细雨趁昏来，  
不眠渔火开。  
濛濛飘落处，  
静静浥尘埃。

## 七绝·春分偶成(新韵)

一片春光分两半，  
满江烟雨画如蓝。  
但须荡桨轻舟上，  
折柳闻笛亭驿边。

## 七绝·采茵陈 并忆华佗治瘟黄病

三月茵陈四月蒿，  
时经五月当柴烧。  
莫言枯树无医治？  
妙手回春瘟病消。



## 四月“菜”时光

□ 李秀芹

我家门口拐两个弯，走几百步就有构树。构树浑身是宝，构树穗吃了有补肾、强筋骨、明目、利尿的功效。婆婆一听有药用价值，便来了兴致，吃过午饭我便和婆婆去摘构树穗了。我俩每人摘了一袋，回到家开始拌面蒸，还没等蒸熟呢，婆婆便让我打电话喊孩子们回家尝野菜。

婆婆“摘春”上了瘾，昨天问我，不知道附近的山上有没有野蒜。我说前几日看一位朋友发朋友圈，晒了她在野外刨的野蒜，我们可以进山找找。婆婆心急，说明天就让我带着她进山找。

“人间四月天，野菜赛灵丹。”四月里，大自然赐给我们很多时令野菜，紫花地丁、蒲公英、马兰头、菊花脑、荠菜，都可以到大自然里寻觅。野菜在旧社会是穷人果腹之菜，物质极大丰富的时代，野菜则成为了一种情怀，是人们亲近大自然的由头和乐趣。

野菜洗干净后，婆婆便打电话让孙子孙女回家拿，还不忘跟孙辈炫耀野菜的营养价值。我原以为四月春光明媚，和婆婆到野外摘、挖野菜，权当陪婆婆春游了，没想到婆婆的春游是为了吸引孙辈回家。我和孩子们商量好了，待周日，大家一起进山，陪婆婆挖野菜，开启阖家团圆的“野菜之旅”。

## 品茶赏花话谷雨

□ 聂难

谷雨是二十四节气的第六个节气，也是春季最后一个节气。清明断雪，谷雨断霜，温暖的春风把春天推向了季节的末梢。于是，谷雨节气到来了。

在传统农耕文化中，人们将“谷”和“雨”联系起来，意味着寒潮天气基本结束，气温回升加快，降水明显增多，大大有利于谷类农作物的生长，是播种育苗、种瓜点豆的最佳时节，正如农谚所说：“谷雨种棉花，能长好疙瘩。”所以谷雨也有“雨生百谷”之意。

“正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”品茶是谷雨时节的重要习俗之一。“清明见芽，谷雨见茶。”谷雨茶，即雨前茶，是



由谷雨当天上午采的新鲜茶叶制成的，又名“二春茶”。相比“明前茶”，谷雨时节温度适中，雨量充沛，春梢芽叶肥硕，色泽翠绿，叶质柔软，滋味鲜活，香气怡人。据采茶人说，一年中所产的茶叶此时的最为韵味悠

长。传说谷雨这天的茶喝了能清火、辟邪、明目等。茶农们通常会在谷雨节气到来的这一天，去茶山摘一些新茶留起来自己喝或用作招待客人。他们在端上茶的时候，会颇为炫耀地对客人说：“这可是谷雨那天

的茶哦！”

古人云：“诗写梅花月，茶煮谷雨春。”喜爱香茗的文人雅客有诸多诗句咏之。晚唐诗人齐己《谢上人寄茶》曰：“春山谷雨前，并手摘芳烟，绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”北宋诗人林逋也留下了“白云峰下两枪新，腻绿长鲜谷雨春”的名句。

“谷雨三朝看牡丹”，赏牡丹同样是谷雨节气的重要习俗。牡丹花也被称为“谷雨花”。在谷雨时节赏牡丹的习俗已绵延千年。至今，山东菏泽、河南洛阳等地依旧会在谷雨时节举办牡丹花会，供人们游乐聚会，徜徉花海。