

300万刀刻出泰山雄浑灵秀之美

中国工美行业艺术大师、首届山东手造大工匠刘永强在高达1.8米、直径0.5米的圆柱形大瓶上，创作完成了刻瓷作品《稳如泰山》大瓶，寓意像泰山一样稳固。

《稳如泰山》创作历时半年、共用300万余刀。在刻瓷前，刘永强先创作出草稿，反复修改调整，画面基本成熟后，在陶瓷大瓶上绘出草图，然后一刀一刀地精雕细刻。先以扁凿大刀阔斧地刻出松干松枝，使树干生出如在宣纸上作画时墨色向外扩散的气韵，再以尖凿刻出松针、松花，使松叶的纤细与树干的苍劲形成鲜明的对比。

刻制大山大石则用镌刻法，刻出白灰黑、浓淡浅的多个不同肌理效果，形成一幅大气、自然、和谐、多变、统一的艺术画面，体现了自古以来，人们游览泰山、建设泰山、歌颂泰山丰富的文化艺术内涵，表明了泰山不仅是一座美丽的自然之山，还是一座丰富的文化艺术宝库。

刻瓷作品采用了平远法构图，自近山而望远山，平视近远山水山势的走向，使人感觉近山的距离，一点点往后推，刻出了泰山的山貌和它的精神气质。远山的推远使人感觉到咫尺之间，展万里之遥的意境。远山的渲染，又能衬托出近山



的纹理和立体感。

全图分为前景、中景、后景。前景，主要描写几棵造型奇特的葱郁的松树，采用枯笔勾勒绘制，苍劲生动，标志性风景——南天门、十八盘以及周边山石和树木，奇石林立，活灵活现；悠闲飘逸的云气凝

固在空静、优美的山水中，就像琴师正在弹奏一曲优美动人的乐章；与疏密有致的层层树木，与一座座高入云端造型各异的山峰映衬出中景；还有后景隐约可见的远山，给人进入仙境的感觉。视角虽位于山脚，却又可见远处座座山峰，绵延

悠长，淡云飘渺，掩映于山峰之间，令人感到有心胸开阔、藏天下于心中的豪气。

泰山以“拔地通天之势，擎天捧日之势”，巍然屹立在齐鲁大地上。站在刻瓷大瓶前，一幅立体的“五岳之首”——泰山“会当凌绝顶，一览众山小”

所携的磅礴恢弘之气跃入眼帘，使人恍如走进了南天门、十八盘、云步桥、激流飞瀑等常人熟悉的山水景观，达到了让人心驰神往的艺术效果，强烈的艺术感染力不言而喻。整件《稳如泰山》用线的语言描述了泰山浑然雄壮的艺术境界

古人盛赞泰山“万古此山先得日，诸峰无雨亦生云”。壮丽景色的虚实构图处理力求丰富充实，靠云雾的穿插使近景远景都得到恰如其分的安排。皴染结合，墨色有层次，阴阳关系对比强烈，虚处的空濛感比实处更精彩，呈现出流动的美，那若隐若现的远山，飘渺不定的云雾，无一不是出神入化。

《稳如泰山》创作源于自然，经过艺术提炼加工，又升华到美的意境。不仅表现出了大山大川、飞云流雾的泰山自然美景，也展现出了创作者领悟自然、欣赏美景的心境，体现出强烈的人文气息。让观赏者感受到了“五岳独尊”的神奇魅力，欣赏到壮丽的自然风光，领略到悠久的历史，陶醉于作品追求美的意境之中。

据了解，以泰山为题材，以绘画、刻瓷为艺术手法，在如此巨大的陶瓷瓶上全方位展现泰山风景风貌的作品并不多见。赵增刚

中国工美行业艺术大师刘永强部分刻瓷作品欣赏

