

店家说“免赔” 家长说“感谢” 网友说“不行” “小孩打碎12万瓷瓶被免赔”的三重价值

今年“五一”假期，“小孩打碎近12万元瓷瓶被免赔”的相关话题冲上了热搜，引发网友热议。发生在淄博的这件事情，仅仅20分钟就得到了妥善处理，淄博华光国瓷科技文化有限公司方面不让游客赔偿，家长表达感谢，但也有网友说“不行”。

记者还原过程

5月5日下午，记者来到事发地点进行采访。

事发的陶瓷琉璃国艺馆位于淄博市文化中心，紧邻淄博陶瓷琉璃馆，节日期间游客众多。从东南侧大门进入陶瓷琉璃国艺馆，迎面就是华光国瓷文化艺术馆。馆内展台上都摆放有陶瓷艺术品，唯独中间一处展台上空置。艺术馆工作人员说，这里原本摆放着华光国瓷设计总监、中国陶瓷艺术大师何岩和华光国瓷设计师、山东省陶瓷艺术大师王淑设计、绘制的大福禄瓶《连年有余》，在5月2日当天被打碎了。

“当天前来参观的游客特别多，得知瓷瓶被打碎后，我边打电话边向这边跑。”艺术馆经理刘婷

婷告诉记者，打碎瓷瓶的是一名3岁半的小女孩，事情发生后，家长在一旁等待与艺术馆协调处理。

当天14:40左右瓷瓶被打碎，刘婷婷得知情况后马上汇报给华光国瓷营销中心副总经理王萍。王萍告知刘婷婷确认孩子有没有受伤，先安抚孩子。

14:50，华光国瓷董事长苏同强得知情况后当即表示，孩子小，且不是故意的，不要让客人赔偿。

店家说“免赔”

被打碎的陶瓷彩绘艺术品大福禄瓶《连年有余》，标价为116000元。王萍说，大福禄瓶瓶身高58公分、口径18公分、最大直径29公分左右。器型是何岩设计，画面由王淑设计并手工绘制。“这么大小的陶瓷手工彩绘作品，从画面构思到绘制，到最后烧制完成，至少要一个多月。对陶瓷艺术品来说，越大的器型，创作和烧制难度越大。”

此事经媒体报道后，很快冲上热搜，引发广泛关注。有网友提出疑问，这个花瓶就摆放在人

来人往的过道上，周围还陈列着多件同样精致的花瓶，看不到有任何保护措施。

针对这个问题，王萍介绍，华光国瓷在全国各地建有几十个艺术馆和专卖店，大多数都是以这样无防护罩的方式展陈，为的是方便顾客近距离观察、欣赏陶瓷和画工的精微之处。

针对很多网友提出的中肯意见，华光方面表示，从这次事件看，企业在产品防护方面确实存有漏洞。对于展陈艺术品的保护问题，企业正在积极探讨更好的方式，既能方便客户近距离欣赏，也能更好地保护展品，让游客放心参观。

家长说“感谢”

5月2日下午，省外6名成年游客带领3名小朋友进入国艺馆一楼华光国瓷艺术馆，参观过程中，一名3岁半的小女孩不慎将销售展示的花瓶推倒。

“瓷瓶打碎后，我们也很心疼，毕竟是大师们付出了很多心血的上乘之作。”华光国瓷品牌总监任歌说，但作为有60多年历史

的国家用瓷生产企业，华光国瓷也不希望因为一件破损的瓷器，让游客承担高额赔偿，给孩子的童年留下心理阴影。让游客放心、舒畅地欣赏国瓷艺术，让更多人的淄博之旅舒心快乐，比赔偿瓷器更有价值。

在事发后到游客离开约20分钟的时间里，双方一直友好沟通，未有任何争执。游客离开之前，也对淄博企业的大格局表示了感谢。

网友说“不行”

事情发生后，大多数网友对企业做法给予“大格局”“淄博旅游上大分”等的评价，进一步肯定了淄博城市的“热情好客”。

也有网友认为，应该让孩子赔，“不然不长记性”，熊孩子不能放纵，家长也必须时刻紧盯，否则就有“严惩”在等着。

此事件中，各方责任该如何认定？

山东大地人律师事务所律师杨子谦认为，艺术馆放置瓷瓶的台子较低，且未对瓷瓶配置防护罩，艺术馆未对瓷瓶采取应有的

安全防护措施，理应承担防护不到位的过错责任。而孩子不慎将瓷瓶打碎，亦存在疏忽大意的过失责任，其家长未尽到监护责任。

孩子不慎打碎瓷瓶是意外，“五一”期间游客众多，更多意外情况可能也会随之而来，而对意外情况的处理方式，各方都有不同的看法。

在这件事情上，双方其实都认领了自己的责任，最后也以一种很体面的方式收场。有观点认为，动辄“罚”“管”“批”，追求的是一种无差错的社会空间，努力消除一切失误、差错，人们必须小心翼翼。很难说这是一种理想的生活状态。在这个前提下，寻求更体面、更有人情味的矛盾处理机制，反而更需要智慧，更值得我们深思。

大众日报淄博融媒体中心记者 潘赞名



扫描二维码 看现场视频

4天吸引7万游客参观 齐文化博物馆里，到底藏着啥宝贝

淄博5月5日讯 “五一”小长假，淄博再度成为热门旅游城市之一。5月1日到5月4日，慕名到齐文化博物馆参观的游客在7万人左右。那么，这里到底藏着什么宝贝呢？5月5日上午，记者来到齐文化博物馆一探究竟。

位于淄博市临淄区的齐文化博物馆，由原齐国故城遗址博物馆迁建而来，馆藏文物3万余件（套），其中国家一级文物100余件（套），上展文物4100余件（套）。馆内建筑面积3.5万平方米，展厅分为四部分，分别是基本陈列展厅、特色陈列展厅、专题陈列展厅和临时展厅。

踏入序厅，“泱泱齐风”四字令人肃然起敬。走入基本陈列展厅，则像时空穿越般，了解先齐、西周、春秋等不同时期的历史演变。在齐文化的视觉呈现上，采用沙盘、投影等方式，将临淄的千年历史融于科技与光影之间，拉近历史与现代人的距离。“咱们熟悉的姜子牙、齐桓公、晏婴、管仲、田忌、孙臧等历史名人相关文物都在博物馆中有精彩的呈现。”工



牺尊

作人员介绍说。

“5月1日到5月4日，齐文化博物馆接纳的游客在7万人左右，仅5月4日一天就达到了1.2万人。”齐文化博物馆的工作人员介绍，以前游客大部分都是周边的，现在每天都有全国各地的游客前来领略齐文化的风采。

“来到这里就想看看镇馆之宝——牺尊。”来自甘肃的游客王女士说，这件战国时期的牺尊可厉害了，妥妥的“大网红”，全国各

地的游客慕名前来参观。

据介绍，在全国范围内，仅有四件造型相同、工艺相近的牺尊出土。齐文化博物馆馆藏牺尊，通体镶嵌金银丝线纹，牛首眼珠为墨晶石，双耳和鼻梁嵌绿松石，做工技艺令人叹为观止，堪称中国古代手工制作技艺的最高典范。

齐文化博物馆的“宝贝”可不止这一件。

战国时期的兽钮鼎，鼎是古

代专门用来煮肉和盛肉的器物，也是重要的礼器。

汉代的鎏金熏炉，是古代的熏香用具。这件熏炉通体鎏金，盖顶透雕着两条盘龙，两条龙首尾衔接，龙身卷曲盘绕，制作华丽而又精美。

战国时期的郟王剑，剑身柳叶形，扁茎，宽平脊，脊上铸8个铭文“郟王职作武辟旅剑”。郟王剑出土于临淄境内，为研究齐国历史提供了实物资料。

齐文化在这千年发展中创造出来的开放、务实、变革、包容的精神，影响着中国的过去，也将在世界文化史册中留下浓墨重彩的一笔。想要看到更多的宝贝，接受齐文化的洗礼，那就到齐文化博物馆来看看吧。

大众日报淄博融媒体中心记者 任灵芝 通讯员 杨晓明



扫描大众新闻客户端二维码了解更多信息

AI作曲 《淄博一直在身旁》



说文解淄—— 跟着文物去旅行



6日，阴有小雨转多云，西北风2~3级增强至3~4级阵风5~6级，12~23℃ / 7日，晴间多云，北风2~3级增强至3~4级阵风5~6级，10~24℃ / 8日，晴间多云，南风转北风2~3级，10~26℃。

