



潇湘行记

□ 李剑

岁甲辰暮春，余随老领导赴湘访友，五日时光，乘飞机，转高铁，换汽车，泛轻舟，跋山涉水数千里，谒先贤，游古迹，叙深情，增厚谊，撷楚地之灵气，览潇湘之盛景，纵情山水，放歌湘西，有感于斯，以文记之。

晌午抵星城，赶赴博物院，赏浏阳河风光，观马王堆汉墓，稀世珍宝汇集，研究价值顶级。素纱禅衣，纹饰华丽，巧夺天工，薄如蝉翼；玉枕完美，雕云刻瑞，历经千载，光泽如昔。馆藏文物无不昭示中华历史之悠久、文化之灿烂，展品琳琅满目，令人叹为观止。车过湘江，经岳麓书院，遥望橘子洲头，思伟人，念先烈，怀敬仰之情，忆峥嵘岁月。

入益阳境内，举目四望，天

朗气清，郁郁葱葱，茶园满地。安化黑茶，种繁质佳，配方考究，加工精细，甘冽味美，茶中极品。亲临车间，现场体验，流程出神入化，工艺炉火纯青，凌创技术引领，无不唏嘘盛赞。三五老友遂围坐茶室，学茶道，论煮艺，香气浓郁，悠远沁脾，惟楚有茶，于斯为益，今日得见，果不虚传。夜色苍茫，众友把酒临风，觥筹交错，举杯邀明月，畅叙别后情，兴致勃勃，微醺晚归。

娄底双峰县，曾国藩故里，群山环抱，绿水缠绕，山花烂漫铺满地，接天荷叶无穷碧。清代重臣，生长于斯，灵山圣水育贤才，勤学苦练成大器。近瞻富厚堂，古朴典雅，院落整齐，繁花似锦，绿树成荫，鸟鹤楼矗立，绿杉亭守望，存朴斋里传书声，半月

塘中鸥鹭啼。堂中文物颇多，照片书札完好，古训家嘱高悬，丰功伟绩昭然。读书变气质，习武养精神，自律重理义，宽厚传家远。纵观毅勇侯一生，治国齐家，忠孝两全，文韬武略，叱咤风云，内政外交，堪称完美，清正廉明，世人景仰。今得以凭吊，了心愿一桩。

一路向西南，探寻桃花源。雪峰山层峦起伏，桃花溪流水潺潺，花草芬芳，古树参天，修竹亭亭，寿藤蔓延，石阶曲曲弯弯，亭台牌坊装点，云雾缭绕，宛若仙境。步入秦人村，密林幽径，别有洞天，桃花山牌坊玉立，桃树林落英满地，三步一景，五步成画，蓦然回首，已在卷中。五柳先生采菊处，南山悠然，方竹坚韧，正直虚心，气节永葆，宁折不

弯。古往今来，群贤毕至，远离案牍，修身养性，沅江上下，佳话流传。忽蒙春雨沐面，沁人心脾，清爽至极，茅塞顿开，幡然醒悟，舍下心中繁芜事，人间四月醉桃源。

夜泊凤凰城，下榻沅江边。饮酒鬼，品苗宴，歌声起，情难抑，高山流水，千杯不醉。黛瓦斑墙，历史厚重，吊脚木楼，年代悠久。乘兴夜游，泛舟江上，小桥流水，飞虹霓裳，灯笼火红，小舟荡漾，跳岩走来土家女，檐下坐着苗织娘，江中歌舞升平，两岸灯火辉煌，鸳鸯对对，情侣成双，良辰美景，诗情画意。夜半不思归，枕涛入梦乡。

晨曦微露，豁然开朗，万名塔耸立，万寿宫庞然，夺翠楼毓秀，护城墙蜿蜒。自由和谐，淳

朴安详，时空交错，难辨古今。瞻熊希龄故居，古朴典雅，幽静宁谧。一生赤诚爱国盼中华振兴，半世慈善办学为民族育才，希龄功德，天地可鉴。从文先生，情系桑梓，一部《边城》耀后世，古镇凤凰美名扬。站在北城门，遥望古渡口，爷爷招手，翠翠含笑，那帧温馨，站成永恒。永玉老人，百岁画匠，独成一派领风骚，万荷堂里自逍遥。血赠予大众，心属于故乡，斯人已逝，佳作永存，豁达精神，彪炳千秋。

潇湘之行，顺利平安，依依不舍，终生难忘。老领导谈古论今，博学多才，谆谆教导，犹在耳边。荷花机场，飞赴南京，同窗设宴，相聚金陵，作短暂停留，乘高铁返乡。惟愿来日，常聚同游，大好河山，留待后赏。

古运河从这里穿过

□ 张修东

打小，我就喜欢水，喜欢它的不择细流，喜欢水中的鱼鳖虾蟹自由游动，更欣赏它一直向前的敢为人先。

冲着李白“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的诗句，既有古道运河蜿蜒穿城，又有瘦西湖湖光水色的吸引，我决意赴一场扬州之约。

这些年，每到一地，必先买一张当地旅游交通图，已成习惯。

走完何园，来到皮市街，华灯初上，人声鼎沸，流光溢彩，擦肩而过的都是俊男美女。终于在一家书店找到了想要的地图。回到宾馆，展开地图，景点、文物古迹、河流、桥梁、街道等一一呈现眼前，我欣喜地对妻女说：“出酒店不远，就是古道运河。”

早早吃过晚饭，沿河道行走，呼吸着清爽的空气，惬意涌上心头。河水触摸河岸，发出清脆的啪啪声；汽车驶过的声音此起彼伏，又瞬间被淹没在河水中，再无动静。极目远望，一阵轰鸣声传入耳膜，越走越近，几艘旅游船迎面驶来，河水激荡，浪花忽上忽下。

旅人们攀上观光台，手机、相机的闪光灯恰似夜晚的星星一眨一眨，将这流动的美景定格收藏。

夜晚的古河道，红黄蓝白灯带的光芒，交替着洒向水面，河水完全变了颜色，银河星点，流光溢彩，似一条条流动的五彩绸，在水面上飘啊飘。

我不禁赞叹：是水，活跃了万物；是水，演绎了灵动。

夜晚的古运河，犹如白昼，异常鲜活。

倚扶河道栏杆，昨日在瘦西湖坐船的情景像电影放映一般打开了播放键。

瘦西湖，是清乾隆时期即已形成的湖上园林群，南秀北雄，窈窕曲折，行走其中，扬州市花琼花和芍药分列道旁，桃花、樱花夹道欢迎，似一幅展开的水墨画卷。“两堤花柳全依水，一路楼台直到山。”水，是瘦西湖的主角，桥下流水，亭中看水，鹅鸭戏水，桥上观水，船上玩水……一切的一切，都与水关联。

有些年没有坐船了。这次，

经不住妻女劝说，最终荡漾湖上，坐的是摇橹船，“船妹子”长得清秀雅致，身兼导游的她熟练地摇着船。“一天能跑十几趟。”她说，“每年这个时节，花红柳绿，气候适宜，是扬州一年中最好的时候。”

风向缥缈，难以琢磨，船不摇便不动，不一会儿，汗水就湿了衣衫，“船妹子”依旧笑容可掬，五亭桥上，还唱起了我仅能听懂一字半句的船歌，歌声随着柔风传出很远，赢得阵阵喝彩。

著名的长堤春柳桃花道，行人如织，熙攘有序。道道美景随着船儿的前行被甩在身后，清清的涟漪与浪花交汇着，人在湖中游，人在画中游，我似乎成了画中人。

瘦西湖，何以得名？300多年前，钱塘（杭州）诗人汪沅饱览扬州美景，与家乡的西湖比较，赋诗曰：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”

瘦西湖，何来“瘦”？游览瘦西湖，我倒觉得她水肥、景肥。瘦西湖原名保障湖，属于京杭大运河扬州段水系，是京杭大运河扬州段的支流。原来，水的盈肥，水的丰沛，自有来历。

莲花桥、白塔、大虹桥、四桥烟雨楼、徐园……诸多美景铺陈

瘦西湖之上，此情此景，真是“一水回环杨柳外，画船来往藕花天”。

大运河是古代南北交通的大动脉，扬州成为古运河穿越的8省35座城市之一，是历史的抉择。公元前486年，吴王夫差在扬州开凿邗沟，成为大运河的起始河段。随后，以扬州为中心，隋炀帝大规模全线开凿大运河，在邗沟基础上南扩北掘，上下连接，由此成就了长达3200公里的大运河。古运河从这里穿过，使得扬州精气神倍增，流长而源远。

紧紧依偎大运河的怀抱，8万平方米的大运河博物馆顺势而生。周一休馆，心急的我们只好提前一周预约了周二的参观。恢弘的建筑群着实吸人眼球，宏大的场馆给人一种厚重的历史感，游猎其中，被修复的古老文化街道——大运河街肆真实如初，灿烂如初：红红火火的酒店、商铺、戏楼、码头、粮仓等场景再现了扬州大运河两岸当年的繁荣。

八九个展厅陆续走完。在“运河上的舟楫”乘坐一条古时的大船乘风破浪，波涛汹涌的海面上水花飞溅，我和古人携程，有了一次同行，享受无比。在8号“河之恋”大型动画展厅，穿越千年的一场紫禁城与大运河的

约会正在上演。荡舟湖上的一场诗会拉开帷幕，一只只白鹤腾空而起，去寻找理想的栖息地，花开花落几春风，春夏秋冬的轮回更替演绎了人世间的冷暖，自有一种震撼在心头。

游扬州，不能不去何园。清光绪年间，由何芷舠所造，融中西建筑风格于一体，是扬州私家园林中的压轴之作，被誉为“晚清第一园”。

东园、西园以及片石山房的景致，各具特色，衔山环水。片石山房中假山丘壑处，一道奇观便是水中月。据说，白天，池水映有一轮明月，且随着观者视角变化有阴晴圆缺之异。

行走于骑马楼，前后相连、上下相同的格局让人有一种世事迂回的感觉；游逛于明楠木厅、清楠木厅，仿佛能听到主客在对话；串楼一般的回廊，长约1500米，将东园、西园、住宅院落串连。落脚水心亭，导游说，这儿曾是《红楼梦》等上百部电影电视剧的取景地。

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”距我所住宾馆仅千步，有一座依照此诗句建造的微型园林，属于豪门大宅中的一座小园，这便是二分明月楼。寻踪而去，从小门进入，一别有洞天的古院落映入眼帘。

以“月”为主题，以“旱园水作”的造园手法，月亮桥、伴月廊、月亮窗、迎月楼，亭台楼阁诗情画意遥相呼应，“朗抱开晓月，高文激颓波”的匾额将院内的曲水流觞描绘得淋漓尽致。

园外是嘈杂如缕的热闹、车流人潮的聒噪，而二分明月楼却是一块清静地，有月天上挂，倒影池中水，可以静静地去想，可以展开翅膀去悟。

水，是极富灵性的。水利万物而不争，而万物莫能与之争，这就是水的大度、水的包容、水的高度。扬州的水，是寄托，更是灵感。园中水、河中水、湖中水，都已经幻化成一种容纳、一种超度、一种对人生的把持。

高铁上远眺，被水田包裹着的块块田野，阡陌交错；像用水彩笔分割成的大小不一的池塘，孕育着鱼虾莲藕，而我，正是画中那个幸福幸运的人呢。

奔水而来，与水结缘。一路走来，在我的心底，一直哼唱着那首大气磅礴的《运河之歌》，歌词这样写道：“时光流转，日月穿梭，运河唱着神州古国。两岸风光，一路传说，几多曲折，几多苦涩，几多欢乐。历史的长河，生命的长河，中华民族源远流长的歌。”

古运河畔的马可·波罗纪念馆是这次扬州之旅的重要一站。通过运河，马可·波罗从这里进入扬州城，于是有了一场前无古人后无来者的畅游，揭开了东西方交流的新篇章。

据说，马可·波罗在700多年前的扬州为官总督3年，将物阜业丰、文教昌明的中国形象展现在世人面前，将扬州及其附近城市的政治、经济、文化、风土人情等介绍给世界，打通了通往世界的桥梁。从此，在世界上掀起了一股东方热。

扬州，应该感恩李白的“烟花三月下扬州”，这美丽的诗句成为一张吸引众人慕名前往的名片；扬州，应该感恩马可·波罗，他让世界了解中国、了解扬州；扬州，更应该感恩这条让城市充满生机与活力的大运河，这座拥有2500多年建城史的城市正步步走向成熟与沉稳。

