



“间谍红毛猩猩”

“间谍雪球”

真松鼠“偷走”了假松果。

## 野生动物的真实生活什么样？ 让藏在动物中的“王牌特工”告诉你

大千世界生机盎然，各种各样的动物在荒野繁衍生息。然而，在动物群体中，有些成员看起来与众不同。它们其实是人类制造的“王牌特工”，作为间谍潜伏在动物当中。

### 为真实而“造假”

野生动物的真实生活是什么样的？许多人都对此充满了好奇，也有人奔赴世界各地的荒野寻找答案。然而，人类的存在本身就会引起动物们的警惕，它们即便不逃跑，也会感到不自在。为此，纪录片《荒野间谍》的摄制组煞费苦心地“造假”，制造了34种动物间谍机器人，它们不会影响动物的正常生活，能让我们以动物的视角，窥见动物们的每个真实瞬间。

每个间谍的设计制作都要用几个月才能完成。光有栩栩如生的人造皮毛还不够，动物间谍需要动起来，用肢体语言骗过动物们的双眼。它们的金属骨架拥有许多可动关节，由精密的电子器件控制；不同动物的行为习惯被编成了程序，植入到这些间谍的控制芯片中，使它们变得惟妙惟肖。

### 间谍狗崽

摄制组紧张地测试着非洲野犬幼崽间谍的可动部位，测试完毕后，他们便赶紧远离现场，因为非洲野犬一家子就要回来了。

非洲野犬往往成群结队，很少单独生活，回到栖息地后，它们看见了这只间谍幼崽。由于狩猎精力有限，野犬群无法喂养太多后代，如果起了疑心，它们很可能将这只陌生的幼崽撕成碎片。

幸好，间谍友好地摇了摇尾巴，很快就被其他幼崽当成了新的小伙伴；成年野犬跑过来时，它又立刻趴下，表示尊重与臣服。它终于被认可了，野犬们毫无防备地在它身边玩耍、休息，温馨的画面就这样被间谍眼睛里藏着的摄像头拍了下来。

### 间谍小猴

这是安插在印度灰叶猴群体中的间谍小猴。猴子们大眼瞪小眼，对这个新成员的出现感到十分奇怪，纷纷上前围观，过了一会儿便接纳了它。

猴群有着“共享带娃”的习性，即由许多年轻母猴轮流照顾小猴，积累育儿经验。但带娃的“保姆”也非常贪玩，时常会抱着小猴上蹿下跳；小猴也必须紧紧抓住母猴，免得被甩飞出去。间谍小猴也被保姆们盯上了，但它没有抓握功能，一不小心就被摔在地上。

这时，感人的一幕出现了：猴子们以为小猴死了，不再嬉戏打闹，围在小猴身旁，相互依偎，似在哀悼；母猴抱紧自己的孩子，生怕它也遭遇不幸。

### 间谍蛇与间谍狐獴

非洲狐獴是一种社会性极强的动物，由2只到50只狐獴组成家庭，其中一些成员负责照顾幼崽，一些担任哨兵，站在高处警戒可能出现的掠食者。这会儿，哨兵狐獴发现了一条“眼镜蛇”，便呼叫支援。狐獴们迅速集结，竖起尾巴，紧盯敌人；“眼镜蛇”每吐一下舌头，狐獴们就连后退，又再次靠近，你来我往，剑拔弩张。

为了让狐獴间谍的气味与真实狐獴相符，它被涂上了狐獴的粪便。狐獴们对这个大个子伙伴十分信任。

对峙了好几个回合，眼镜蛇都没发动攻击。胆大的狐獴凑上前嗅了嗅，才发现这条蛇是假的。原来是虚惊一场！它们很快解散，各忙各的去了，而这些有趣的画面已被假蛇和混在狐獴里的间谍拍了下来。

### 间谍松鼠

在松鼠的世界，获取食物有个最简单的方法——从别的松鼠那里偷。它们有在地上挖洞、把食物埋进去保存的习惯，而“小偷”会悄悄跟在其他松鼠背后，看它把食物藏在哪，等它离开后就实施偷盗；而经常被偷的松鼠也长了记性，会故意装出埋食物的动作，瞒过并甩开小偷。

这只间谍松鼠捧着一颗松果，很快就被盯上了。看对方既不发飙，也不逃跑，小偷索性直接抢走松果，逃之夭夭。

然而，这颗松果也是假的，它其实是摄像头。小偷根本啃不动，只能悻悻扔掉。

### 间谍海龟

太平洋丽龟是世界上现存海龟中体型最小的一种，成年后体重大约只有45千克。这只太平洋丽龟间谍相当专业，它与其他成年雌性海龟一起从海里爬上海岸，在沙滩上挖出巢穴产卵。一只海龟一次能下上百个蛋，而间谍也不甘示弱——虽然它下的蛋是摄像头。

这些蛋并不安全，它们正被秃鹰惦记着。但秃鹰这次选错了目标，它啄了好一会儿都没能把这颗摄像蛋啄破，只能另寻目标。

### 间谍鱿鱼

黑斑石斑鱼体长将近2米，体重超过100千克，会把鱿鱼当作早餐。在珊瑚礁旁边，间谍鱿鱼就倒霉地遇上了这帮死对头。尽管它开启马达全速逃跑，还是落入了石斑鱼群的围困中，被一口吞食。

幸好石斑鱼的吞咽失败了，否则它很可能会死亡；间谍鱿鱼则断成两半，掉到水底，用自己的牺牲换来了石斑鱼张开血盆大口的宝贵画面。

间谍们还需要几个助手：守在远处的人类摄影师和安排在间谍附近的另一个间谍，其可能是动物造型，也可能是雪球、树桩、粪便等造型，几组摄像头互相配合，记录下精彩的画面。据大科技



设计师正在制作“动物间谍”机器人。



“间谍小猴”

## 动物智商决定间谍演技

虽然我们人类认真观察就能发现端倪，但动物却难以辨别间谍的真伪。

一般来说，动物的智商越高，动物间谍的样子就要越逼真。比如间谍鱿鱼，它只是一个鱿鱼形状的外壳里装了摄像机、马达和螺旋桨，看上去有点敷衍，但足以骗过鱼类；而间谍红毛猩猩光是面部就包含了几十个可动部件，这样才能做出丰富的表情，以免被真猩猩怀疑。

从北极到南极，摄制组奔赴

21个国家和地区，跋涉53万千米，最终记录下这些精彩的景象。这不仅仅是一种娱乐和视觉享受，更让我们了解到：野生动物也有丰富的情感。它们使出浑身解数在荒野上生存，但也有喜怒哀乐，会为同伴死去而悲伤，会为找到食物而欣喜。为了让镜头下的这些故事长久延续，我们应该保护好大自然，保护这些与我们人类同在一个地球上的美丽生灵。

据《武汉晚报》