

刘永强陶瓷艺术中的中国元素



文化的一块瑰宝，真正体现了中国元素之精髓。

刘永强以陶瓷艺术作品特别是鲁青瓷艺术作品为桥梁，用艺术的语言宣传弘扬陶瓷文化艺术，走出国门，走向世界，开展陶艺文化国际交流。刘永强应邀到欧亚等国家及昆明世界园艺博览会等国内大型博览会作陶瓷艺术表演。

刘晔轩是淄博工艺美术大师，作为刘永强的独子，除了日常的艺术创作外，刘晔轩还充分利用直播、抖音、公众号

等新媒体传播形式为鲁青瓷“出圈”提供新路径。

如今，在都瓷苑文创园里，令人目不暇接的一件件鲁青瓷艺术精品默默讲述着刘永强的工匠精神和艺术传承，丁丁当当的刻瓷声生生不息，刀光瓷影间，“山东手造”在淄博这座兼具文化厚度和产业活力的城市中，推动着现代陶瓷文化艺术的创造性转化、创新性发展，不断激发出中华优秀传统文化的生命力。赵增刚



中国——瓷之国，全世界第一个烧出瓷器的国家。瓷器是百姓的日用品，是王公贵族的奢侈品，还曾是中国最为主要的贸易出口产品，一度被欧洲的贵族疯狂追捧，拥有一件中国瓷器是富有和高贵的象征。

青色是中国特有的颜色，是中国古代非常高贵的颜色。中国人对“青”有特别的喜好，文人士大夫都希望自己能够达到“青空白云”的效果，走上仕途后希望“青云直上”。鲁青瓷是中国顶级陶瓷品种之一，是山东省非物质文化遗产，因产于淄博的昆仑，而得名“昆仑鲁青瓷”，鲁青瓷的烧制技艺曾一度濒临失传。

中国工美行业艺术大师、山东首批手造大工匠刘永强对鲁青瓷怀有深厚的感情。作为鲁青瓷刻绘项目非遗传承人，2010年初，刘永强建起了自己的鲁青瓷实验室。此后，经过半年的摸索生产，并对原有生产工艺进行改进，新生产出的鲁青瓷产品有四大特点：一是白如雪，滑石瓷胎质，洁白无瑕，迎着光线看，晶莹剔透，有“碧空白云”的效果；二是润如玉，浓厚的釉面，清平刚劲、光滑油润，摸起来有玉样的润感；三是色如翠，色泽青翠欲滴，青与白相互辉映；四是声如磬，敲击时声音清脆悦耳，令人心旷神怡，许多工艺技术成就走在

了同行业的前列。

刘永强的鲁青瓷雕塑创作题材主要是中华民族几千年的优秀传统文化和代表人物等。创作的浮雕作品具有“碧空白云”的效果，有浮雕梅瓶、葫芦瓶、柳叶瓶等多种型体的鲁青瓷瓶，《追梦》双马浮雕瓶，浮雕双马扬头嘶鸣，咆哮长空，立体效果突出，给人以俊马腾云之感，形成了浮雕边缘青釉挂边，凸起部分经窑变出现青白相间，乳青色相隔的罕见工艺；研制出齐鲁五圣贤人物系列雕塑作品，以我国古代“孔子、孙子、墨子、孟子、管子”为载体，用鲁青瓷精工细琢烧制完成，彰显了古代文化与现代艺术的有机结合；创作了鲁青瓷雕塑《十八罗汉》《观音像》《一山一水一圣人》《孔雀》《腾云驾雾》《吉祥如意》等具有影响力的作品。生肖作品《三羊开泰》浮雕瓶、《金猴》《雄鸡》《旺旺》《鼠来宝》《卧牛》《福虎》《玉兔》《瑞龙和美》《一飞冲天》《吉龙新韵》《祥龙云霄》《龙腾盛世》等十二生肖雕塑作品也陆续面世。

刘永强还首创用自己烧制的鲁青瓷作为模件进行刻瓷创作，他坚持“向美而行，瓷韵人生”的创作理念，刻瓷作品的题材多种多样，逐渐形成了鲁青瓷瓶人物、鲁青瓷瓶风景、鲁青瓷雕塑、鲁青瓷瓶彩绘四类新的创作品种，更好地展现了鲁青瓷艺术作品之美。

创作一件高雅精致的刻瓷艺术作品是一个非常细致的过程，需要经过构思、拟稿、绘制草图、雕刻，最后着色调整等几道工序。刘永强不墨守成规，采取与其它工艺、艺术门类之间更紧密的结盟策略。多种材料的选择、配置以及多种内容的容纳和制作技艺的呈现，丰富了瓷刻的创作。

为了刻瓷作品能有更丰富的表现力，不仅对刻瓷的工具、刀法、着色等进行了大量改进，还将书法绘画艺术一起灵活运用于刻瓷之中，使刻瓷作品集国画、版画、油画、素描之长，逐渐走向完善。把中国画讲究的笔墨、气晕、空灵和西洋画讲究的点、线、面、黑、白、灰巧妙地融于瓷刻技法之中，使作品既保持了金石艺术各种刀法的韵味，又体现出了中国画的线条笔墨功力和韵味，又具有笔墨淋漓的水墨妙趣，体现出刻瓷艺术作品的价值和极强的生命力，走出了一条具有自己鲜明个性特点的刻瓷艺术风格特征的新路子。

刘永强的陶瓷艺术作品五十六次在国内外艺术展评中获奖，尤其是用刻瓷手法刻制的《清明上河图》荣获全国刻瓷艺术大奖赛一等奖，被艺术界专家称之为“刻瓷巨著”。在刘永强的瓷刻艺术中，一毫米的厚度里，就有大千世界，于方寸之间表现出耐人寻味的博大精深，它是中国传统优秀