



## 临淄：地名处处总关“齐”

□ 毕义星 苏惠

古齐之地，地处海岱之间，贯通天地南北，钟灵毓秀，地灵人杰，历史文化底蕴深厚。“欲歌泱泱风，请自临淄始”。西周初年，姜太公以辅周灭商首功被封到此，施行尊贤尚功，商工立国，因其俗、简其礼等治国方略，励精图治，国运昌盛。山东临淄，曾作为齐国的都城长达800余年，因东临蜿蜒北流的淄水而得名。临淄，曾赢得战国时期著名外交家苏秦赞不绝口：“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡者；临淄之途，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨，家敦而富，志高气扬。”说着说着，2000多年过去了，是非得失俱悠哉，风韵流千春。如今全国各地到临淄的客人不只是为了吃烧烤而大饱口福，还满怀践行“读万卷书，行万里路”的理念，以齐故都为原点，悠悠游哉，流连忘返。这一游，一览，就与地名不期而遇了；这一游，一览，情感和记忆就被唤起了；这一游，一览，就喜欢上了丰厚的地名文化和古齐风物。

是哪些地名让外地的客人们觉得不虚此行呢？先是觉得临淄为什么墓冢地名那么多。大家想，齐国历经八百年，分为姜齐和田齐两个时代，姜齐自太公始到田氏代齐止，共29位国君；田齐自田氏代姜齐始到秦国灭齐止，共8位国君，这就是37位国君。何况还有贤相名臣呢？按当时的礼制，他们卒后都应该以高规格的礼节安葬，因此墓冢就多了。这里举几个墓冢地名说一说。二冢，又称齐冢，根据其规划和所处位置，又依据田齐王族世系稽考，此冢应为战国时期田齐第二代国君齐侯剡和第三代国君桓公午之墓。四冢，又名四冢，自西向东为战国时期田齐威王、宣王、湣王、襄王四代君王之墓。二冢、四冢以及周围的400多个大小墓丘，组合为群，称田齐王陵，既被国务院公布为全国重点文物保护单位，还被列入了“中国世界文化遗产预备名单”。临淄故城周围，还有姜太公衣冠冢，姜太公的小儿子、齐国第二代国君丁（伋）公墓，齐桓公之墓、孝公墓，齐灵公墓、庄公墓，姜齐最后一代国君齐康公墓，有齐国上卿高奚墓，中华第一相管仲墓，一代贤相晏婴墓，著名军事家田穰苴墓，用火牛阵大破燕军的田单墓，如此等等，不胜枚举。

又由地名想到了齐国的“台”。台，即台基。可别小觑这些台基，每座台基都有一段齐国历史故事。桓公台，齐桓公是春秋时期的一位名君，著名政治家，是吕氏齐国的第十二世、第十五任国君，公元前685年—前643年在位。他任用管仲为相，推行政治、军事、经济等一系列卓有成效的改革，采取“尊王攘夷”策略，伐戎救燕，存邢助卫，定襄王之位，迫楚订盟；发展经济强调农工商并重，道德建设崇尚“仓廩实而知礼节”，文化则推行开放包容政策，终于九合诸侯，一匡天下，建立了春秋首霸的赫赫功业。据说桓公台是

当年齐国出兵誓师时的点将台。遯台，《左传》有“齐侯至自田，晏子侍于遯台”的记载，跟《晏子春秋》所载“晏子与景公在遯台辩论‘和’‘同’二字之异”是同一件事。大家耳熟能详的成语“田忌赛马”说齐威王与田忌赛马的事儿，就发生在这里。梧台，相传这里是齐国的国宾馆，因台台下多种梧桐而得名。《水经注·淄水》载：“昔楚使聘齐，齐王飧之梧宫，即是宫矣。……台基层秀，东西百余步，南北如减，即古梧宫之台。”雪宫台，为齐王会见宾客、游乐、欢宴之处。史籍中多有记载，如“宣王见孟子于雪宫”，孟子提出了著名的“与民同乐”的观点；又如“齐侯见晏子于雪宫”等。据说当年齐宣王耽于饮宴作乐，村妇钟离春冒死进谏，劝宣王停建宫室、减轻赋税、罢免庸官、重用忠谏之士的故事也发生在雪宫。酈台，相传为战国时看管粮仓之台，又名望粮台。透过两千多年的历史烟云，谁能想象到，这些“台”之上下曾经有多少重量级的人物出入于此呢！

《蝶恋花·从汀州向长沙》里有一名句“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”。“长缨”系用典。《汉书·终军传》，“军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”终军，是西汉时期的一位少年英雄。当时，为劝南越国归顺，需要出使遍布瘴气的南疆，朝中群臣竟无人应答。而终军挺身而出，愿担重任：“请陛下授予我一根长缨，我到南越说服其归顺，若不肯归顺，我则用长缨套其脖子，将其捉来！”终军言行一致，不辱使命，南越国王感其恩威，情愿归顺。可是该国贵族势力极力反对，发动政变，终军以身殉国。后来，汉武帝派兵夺取南越，并将终军的灵柩运到齐国故都临淄厚葬。为纪念终军，在其墓冢周围的8个自然村均以终军的“终”为名，叫做刘家终村、朱家终村、李家终村、齐家终村、代家终村、许家终村、梁终村、王家终村。

地名既是地理坐标，更是历史文化精华。赏一地地名，知历史沧桑。在临淄，数不清的土台、荒冢、残碣、芜城、村庄，都有可能承载着厚重的地名文化。由文化到历史，从人文到生态，如今的临淄以崭新的面貌屹立在齐国故地，书写着古老历史的新篇章，而古老的地名则同样以全新的形式，记述并摹写着临淄来时之路。走在临淄街头，只要凝视观察路边的路牌，便能感受到深厚的齐文化韵味扑面而来，齐都、稷下、敬仲、闻韶、管仲、太公、桓公，这些不仅是历史词汇，更成为街、路、巷、居民点名称分列于城市各处。桓公路上有姜太公衣冠冢，齐陵街道中屹立着管仲墓，齐都镇有晏婴墓，故城中有桓公台，齐国的印记不仅装点着城市的每个角落，也标记着一段段历史，成了临淄历史文化的一个锚点。齐文化地名在临淄扎根，唤醒了当代临淄人对历史、祖先的记忆，又以齐都文化铸造了当代人的精神，也为新的发展赋能，由此，一座崭新的齐都正在逐渐成形。

## “刚”柔并济韵万方 ——谈孟刚国画艺术

□ 张剑

在世界艺苑中，中国绘画历史悠久，题材广泛，丰富多彩，凝聚着中华文明和民族精神。回眸历史，从古到今有不少大师名家为了中国画的传承、创新和发展做出了不可磨灭的贡献，他们各擅其长、各有建树。纵观当代画坛，能根植传统，面向生活，立足未来，注入个性，在人物、花鸟、山水方面均有所建树，为画界认可，为藏家垂青者，孟刚是其中翘楚。

深研传统，说中国画就必须说传统，没有传统就没有真正的中国画。讲传统就是讲笔墨色彩、造型、构图、立意的学习与运用。它是中国画的构成部分，又是绘画造型的手段，也是传情达意的载体。扎实与否直接关系到画家能否入门。中国画有三大类、十三科之多，相对来说：花鸟杂，入门易；山水深，难精进；人物难，难在神韵气质，张大千也说人物很难，除了要画出人物的精神、气质、韵味、性格变化外，还要笔墨扎实、造型准确，不容易。孟刚自少年就热爱传统书画，在二十多年的京津求学中，转益多师，深研传统，博采众长。在他的画中可看到，他于敦煌壁画中学到了佛像、飞天、菩萨的用笔用色造型，在古典与传统中学到了“骨法用笔”“曹衣出水”“吴带当风”“墨分五彩”“知白当黑”和以线立骨、以墨为肉、以色为采的中国画优秀技法，又于厚积薄发中做到了应物象形、随类赋彩、传移默写、气韵生动、法为我用、功力扎实。

熔铸个性，什么是个性？有共性更有特点，有生活又高于生活，人无我有、人有我优，用传统笔墨写个人之认识之感受和思想的是个性。他深谙个性既是面貌又是符号的道理。首先，最见造诣的是他的菩萨用线精妙，线如游丝，用墨清淡，色彩明丽，结构准确，端庄慈祥，充满大慈大悲、静穆智慧之相。相比晋唐、明清的佛像多了精致与俊美，相比当代佛像更疏朗、生动、亲切，在形象与空间的处理上协调又统一，既符合佛教文化的形神要求，又具中国画的笔墨特征。于古今佛教与现代审美的借鉴中，走出了传统佛像只能顶礼膜拜的神秘性和局限性的范畴，呈现出华美与庄严、高贵与典雅、唯美传神的孟式

佛像神韵新风貌而卓尔不群，为行家认可、藏家钟爱。敬观能让喧嚣归于宁静，能让躁动归于淡泊，能让冲动归于理智，能让心灵得以净化……兼容了精神性、哲学性、现实性、思想性，闪耀着平等、仁爱、包容、和谐的吉祥之光。

他的工笔仕女，很好地传承了中国人物画以线造型、以色赋彩、以情动人的优良传统，形成了熔古出新、婉约端庄、秀外慧中、唯美雅逸、生动传神的孟式仕女画美学风格与艺术语言，工而不板、细而不琐，融会了名家之长，保持了工细精绝的传统精华，又注入了高雅开放的现代意趣。他的飞天，线条流畅，舒展自然，造型婀娜多姿，既有神的梦幻，又有人的真实，演绎出人之象、神之韵、情之真的飘逸之美、时空之美。

他的彩墨写意花鸟、荷花，构图严谨，造型传神，华彩重墨，鲜丽不失典雅，灵动不失内涵，展现出扎实的创作功力和豁达博爱的思想境界，体现出对生命、自然与环境的关注，传达出对大自然的热爱、对生命的尊重。

他的小写意少女画，笔下的女孩或与荷花相融，或与百合相配，或在月下临风，或与清溪嬉戏，淡雅清新，脱俗知性，描绘出了她们的矜持与清纯、温馨与浪漫、诗意和柔情，表达了对童年温馨的回忆、对少年羞涩的眷恋、对青年美好的憧憬，在举手投足间悄悄地入了心，慢慢地动了情，于清新中藏韵味，于平凡中见新奇，诠释了少女懵懂的青春之美。

他的古代高士，坚持了宋元绘画遗貌取神、意趣为上的原则。以书入画，意象造型，表现出文人士大夫自由、洒脱、飘逸的个性。水墨为重、艺术为要，强调文学性和笔墨韵味，重视物象人景和心境的融合，有古意又不失今情，传达出文人画古雅简朴之风。

他的山水，传承了唐宋青绿山水，以线造型、以色为主、勾皴点染和张大千泼彩晕染之法，构图严谨、虚实相生、开合有度、刚柔相济、不躁不油，于笔墨中见个性，于布局中见胸襟，于立意中见情怀，呈现出平远幽静的山水意境，又不失齐鲁男儿的风骨气质。

他的书法，结构沉稳，字字独立，似一尊尊佛像姿态静穆、慈祥平和。折射出含蓄内敛、儒雅宁静的人格魅力，于朴拙中见风骨、清静中蕴真情，与他的人物画风格极为契合，做到了书画一体、人艺合一。

尤为可贵的是，他以赤子情怀和精湛画艺描绘了千百年家喻户晓的“中华贤母”孟母之像，以生动的形象、朴素的衣着、慈祥的眼神，展现出坚韧包容、无私奉献的母性特征，表达了母亲生养我身、教育我心的大海之情，体现出以孝为先、以德为重的人生价值观，诠释了为爱母敬孝、德行天下优秀品德的弘扬与传播。

神蕴其境，神是什么？张彦远曰：“夫画者成教化助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运。”“画岂细事，在于传神写意，神在象中，意在象外，不能使笔墨有起伏变化之妙者，不足以写意传神。”画有神、妙、逸之分，写意传神者非粗率简易，实为风神骨气足者谓之写意传神。即艺术要抒情达意，有思想、有底蕴才是艺术的神韵和灵魂所在。从他的画中，能领略到中华文明的源远流长、中华文化的博大精深、中国绘画的辉煌灿烂，他用真诚的心、多彩的笔、深厚的情表达了对真、善、美的赞扬，对人景和谐、绿色环保的向往，对文明富强、欣欣向荣的歌颂。他的作品是仁爱平等的，是阳光温暖的，是顺时应世的，做到了传承有序、弘扬有道、艺术有品、格调有韵，做到了“古不乖时，今不同弊”，有较高的学术性、艺术性、文化性和收藏性，做到了“尽精微致广大”的艺术追求。更难得的是，他用作品践行了艺随时代兴、不负人民情的艺术追求，达到了抒情达意的效果，阐释了既能远红尘的高雅，又有亲近大众的通俗，是功力、勤奋、才情和学识的融合与体现。我们说收藏，不是保存任何一件老东西就是收藏，就有价值。我们收藏的是东西背后所蕴含的文化、历史、审美和情怀，它是不会随时间的推移而贬值的艺术品。他的作品正体现出“文化重在发扬、艺术贵在创新”的真谛。

荆棘之下有鲜花，险峰之处有奇景。相信在充满荆棘和险峰的艺术道路上，他会在不忘初心、砥砺前行中，迎来鲜花烂漫，奇景频出！