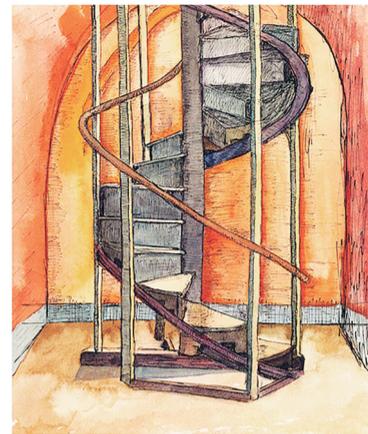
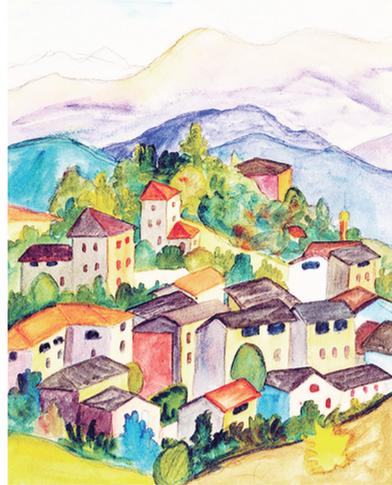
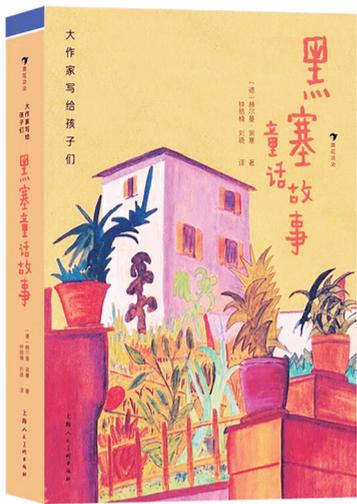


六一国际儿童节即将到来，没有什么日子比儿童节更适合读童话了。很多大作家都曾专门为孩子创作童话，他们往往会把生活的智慧和対人生境遇的隐喻，藏在一个个天马行空的情节中，就像故事里的宝藏，等着小朋友发现。

获得诺贝尔文学奖的德国作家、诗人黑塞就曾写过一系列给孩子的童话故事，这本《大作家写给孩子们：黑塞童话故事》，共收录黑塞创作的15篇童话作品，以及亲绘的60幅水彩画。黑塞的童话被称为艺术童话，它们是浪漫的、动人的，也是严肃的、深邃的。战争与和平、道德与人性、理智与情感、社会与个人……每一篇童话故事都充满了哲思，也启迪成年人洞察世界、思考人性。



黑塞亲绘的水彩画

童话创作贯穿了 诺贝尔文学奖得主黑塞的一生 浪漫骑士的童话 教人“如何拥有爱”

充满哲思的艺术童话

赫尔曼·黑塞（1877—1962），德国作家、诗人，1946年获得诺贝尔文学奖。他是毕生一直写自己境遇的作家，被雨果称为“浪漫派光芒四射行列中最后一位骑士”。尽管其一生主要文学成就在诗歌和小说，但童话的创作也贯穿了黑塞的一生。他的第一篇童话作品《兄弟俩》是在10岁时写的，最后一篇写于82岁，一生的童话创作数量不过26篇，它们如散落的明珠一样点缀在作家的生命旅程中。

《大作家写给孩子们：黑塞童话故事》，共收录黑塞创作的

15篇童话作品。这15篇作品涉及世界大战、科学技术、人生追求、如何拥有爱的能力等各方面内容，写作的年代虽距今近百年，但仍充满深刻的内涵，能带给读者对世界的洞察与思考。《周幽王》《诗人》让读者感受到西方人眼中的东方文化；《小矮人》里丑陋、博学，一心为狗复仇的菲利普的命运让人唏嘘；《奥古斯都》告诉读者，拥有爱人的能力比被爱更让人感到幸福；《魔法师的童年》带人们回到了美妙的、充满幻想的童年世界。

“很久很久之前，有一个国

王……”人们对童话的印象大多如此，这类我们熟悉的童话故事被归类为民间童话。民间童话常见主题有对劳动和劳动者的颂扬，对未来美好生活的追求，使美好生活和团圆的结局与劳动、智慧联系在一起。黑塞的童话则不同于此，他的童话被称为艺术童话，或者可以说是童话形式的艺术小说。

另一名诺贝尔文学奖得主托马斯·曼评价黑塞的童话：“黑塞的写作充满了人道主义精神和对人类的爱心。”与民间童话不同，艺术童话不仅具有浓郁的浪漫主义风格，还充满

着深度的哲思和探索，往往背负着沉重而悲伤的主题。它们并非天真的虚构，而是记录了现实世界里的巧合与变化，最终在简洁美好的文字中，带着读者一起探寻真理与自我。黑塞通过童话的形式，将自己对人性、社会、和平等主题的思考和理解融入到故事中，每一个故事都饱含深意、引人深思。所以这些故事不仅是写给孩子，也适合成年人阅读。

黑塞既是文学大师，在艺术上也造诣极深。这本书中选用的插图是黑塞最擅长的水彩画，色彩明艳，质朴天成，充满

诗情画意。画作大多描绘的是安静的山峦、湖泊、树木，或者人类居住的村庄、房屋，且淡化人的具象，呈现出一种安宁静谧的气息，与其童话作品相得益彰。

在知乎上有一个提问：哪种人会喜欢赫尔曼·黑塞？获赞最高的回答是：喜欢探索自我，在乎自我胜过世俗标准的人。

或许，这某种程度上也说明了黑塞艺术童话的风格和魅力。

有苦难和痛楚，也有真善美

《魔法师的童年》这一篇，可以视为黑塞个人传记的童话作品。在黑塞的职业理想中，魔术师几乎比以诗为业来得古老，如同魔术师这一古老的职业本身。

“许多职业我都相当喜爱和羡慕……其中我最想成为的是魔法师。我希望苹果在冬天生长；希望通过魔法让我的钱包充满金银；我梦想用魔咒让我的敌人瘫痪，再宽宏大量地饶恕他们；我想找到隐秘的宝藏，让人起死回生，还有让自己隐身……对魔法的渴望伴随了

我的一生。”

不过，在黑塞的叙述中，随着自己慢慢长大，周围渐渐出现了各种限制，那是真实的世界、大人的世界。他也没有成为魔法师，而是学了希腊语、希伯来语，走上了中规中矩的学习道路，魔法也在不知不觉中消散。而那个陪伴他探寻魔法世界的灰色小人儿，也越来越少出现。长大后的黑塞开始喜欢吃香料味道浓郁的菜肴，还经常吃甜点，只为了给自己带来某种特殊的乐趣，因为普通生活不够新鲜、不够美丽。可

见，黑塞童话强调的是成人角度的关照，此刻的童年成为他自我在虚构中映射的“现实”。

读黑塞的童话故事，可以感受到他在细细描绘悲伤、记忆、幸福和思乡等人类的情感，可以感受到作家字里行间与自己内心的真诚对话。无论有多少冲突、苦难、痛楚和不公，黑塞的作品都在努力展现真善美低调而强大的力量。在《奥古斯都》这篇中，主人公奥古斯都靠着母亲的许愿成为大众宠儿，谁料福祸相依，却养成了一身恶习。最终，奥古斯都决定

放弃此前的愿望，许了一个简单纯粹的新愿望：学会爱别人。这时他俨然失去了一切，曾经一起听着音乐、喝着香槟的女子乘着豪华马车经过他身边，扬尘落在他的头上。然而奥古斯都的内心却是安宁而充实的。“苦难旁边总有欢笑，丧钟旁边总有童歌”，他觉得世界美好而振奋。

在不少篇目中，黑塞都在讨论人的成长困惑，《帝国》这一篇，则讨论了一个国家的命运。这篇作品发表于一战刚刚结束时，被称为是一本“德国极

简史”。《帝国》描绘了一个辽阔、美丽却不那么富有的国家，这里的居民非常善良、谦逊和英勇，擅长音乐和文学。后来国家误入歧途，挑起了战争却一败涂地。这个民族的出路何在？黑塞认为：“它可以回忆此前走过的路，回忆自己的出身和童年、成长和发展、辉煌和失败，可以在回忆过程中找到属于自己的、永不磨灭的重要力量。期待这个民族从最善良和最本真的自我开始。”

童话中的东方元素

在这本《大作家写给孩子们：黑塞童话故事》，可以看到浓厚的东方元素。这些在黑塞的经历和思想中也早就有迹可循。

黑塞对中国童话、小说和诗歌接触很多，他接受中国文学，一方面对德语读者起到宣传介绍的作用，另一方面他将中国文学或显或隐地吸收到了他的文学创作中。写给友人的一封信中，黑塞曾经谈道：“我对中国智慧的钟爱是早就知道的。……古老的《诗经》《易经》以及由孔子、老子、庄子所著并介绍他们的文字，它们如

荷马、柏拉图和亚里士多德一样给予我同样的教育，它们帮助我成为善良、明智、完美的人并形成相应的人生观。”

如果说对中国文化的热爱源自于后天接触，那么对印度文化的耳濡目染则是来自于黑塞的母系家族。黑塞母系家族是施瓦本地区的人，外祖父贡德特是研究印度文化的专家。黑塞的母亲出生在印度，具有反抗性和浪漫气质。在黑塞眼里，母亲对音乐充满天赋，又带有从她父亲那里继承来的几分东方的神秘气质。

比如这本书中收录的《周

幽王》。中国读者熟悉的这个故事是“烽火戏诸侯”，在黑塞的故事中，褒姒是一个喜欢玩“蛮夷来犯”游戏的宠妃，而周幽王是一个十分软弱的君王，再见褒姒的笑颜在他心中高于一切，以至于做出种种荒诞行径。值得一提的是，故事中还有几分中国历史中少有的对人物爱情的刻画。《诗人》则讲述了一名叫韩赋的年轻人在本该娶妻生子、安然度日的年纪，偶遇了一老者，谈论诗艺后心有所动，于是抛妻弃父入深山学习，日复一日，不知岁月飞度，家宅易主，亲人已归黄土，唯有

灯影闪烁，河水静淌。

当然，即便是写东方故事，也仍然能够从中看到清晰的西方元素。《周幽王》中，周幽王用来“戏诸侯”的烽火变成了传令的鼓点；《诗人》中，韩赋跟老者学习的乐器不是中国传统的琴瑟，而是欧洲人更熟悉的琉特琴和齐特琴。

篇幅不长的《欧洲人》中，也有一名中国人作为配角登场，其言语间展现着典型的东方性格与文化内涵。这个故事虚构了上帝为惩罚发动第一次世界大战的人类，再次降临大洪水淹没世界，地球上幸存的

不同种族的人类与不同种类的动物共处，在诺亚方舟中，展现自己本领与技艺。其中，中国人教大家如何锄禾，演示如何让小麦收成增加三倍：把青苗拔起，种在两畦之间。这样的描述是符合中国实际农业情况的。

黑塞童话充满了对人类精神世界的深度思考和探索，具有德国浪漫主义特色的同时，也展现了深刻的东方文化底蕴。

据“新黄河”客户端、新华社客户端