



# 一腔乡情寄野草

□ 仇绪芳

初夏时节，百草繁茂。一场小雨过后，山野田陌无不充满了生机。各色野花竞相开放，红、黄、蓝、紫各种颜色，就像绣在一块绿色大地毯上的艺术作品；蝴蝶、蜜蜂在花丛中忙碌着，吮吮着花蜜。真是“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。

布谷鸟从远方叫着飞来，给每个村庄送来了微甜的麦香；斑鸠在高树上咕咕呼唤着生机盎然的日子。

初夏清凉的早晨，我在松间小径漫步，在水库柳下清吟。晨光洒在挂着露珠的野草上，映衬出天地间的五彩缤纷。

我想起陶渊明的诗：“孟夏草木长，绕屋树扶疏……微雨从东来，好风与之俱……俯仰终宇宙，不乐复何如？”

野草是大自然中最柔弱、最不起眼的生物，但是，每一棵野草都有它独特的个性，有的瘦长柔韧，有的矮小顽强。它们随着天时自生自灭。历经狂风暴雨、酷热干旱或严寒冰雪，它们就像勇敢的战士，坚毅地站在大地上，坚韧、执着、不屈不挠，给大地注入生机和活力，为人们带来绿色和花香，装扮着人们的生活。

看着这青山绿水，我突然感慨万千。

作为老一代的农民，对野草野菜有着特殊的情结，我一生与其结下了不解之缘。

农民，自然是离不开土地，离不开庄稼，也离不开草的。每当我来到山沟野壑，看到地里那茂密茁壮的庄稼，田头沟崖那葳蕤的野花野草，听到山林中婉转的鸟鸣、池塘中的蛙鸣，闻到青草的芬芳，看到姹紫嫣红中的蜂蝶翩翩起舞，浓浓的乡情就会从心底泛起，引起些许温馨而又苦涩的记忆。

清贫平淡的日子，除了勤劳节俭的努力，也少不了草的

恩惠，草民、草根、草芥之人、草头百姓——相当长的时间里，我们都是靠野草野菜来生活的。草，曾是老百姓离不开的衣食父母。

记得小时候，每天放学之后，我到煎饼筐里拖出个煎饼，抓上块咸菜，一边吃着，一边挎着提篮就跑出去了。叫上三两个小伙伴，到荒沟野坡去拔野菜打猪草。这时候，大人们都在田间劳动，没时间照顾孩子。各种野菜，见啥要啥：婆婆丁（蒲公英）、鸡眼眼子（车前草）、蓬蓬菜、曲曲菜、野茄子（紫花地丁）、人苕菜（苋菜）、扫帚菜、大夫子苗、野绿豆秧等等。回家后，择出人能吃的留作人吃，人不能吃的以及择下的根茎，剁碎捣进泔盆里泡着喂猪。

困难时期以及其后的三两年，每到冬春季节，人们每过几天，就会拿出晒干了的树叶和野菜，泡透了，榨好（用热水稍煮一下）了，淘洗干净，掺上部分粮食，蒸菜窝窝或做菜豆腐。野菜中最好吃的是苦菜、荠菜、青青菜等。鲜蚂蚱菜（马齿苋）、人苕菜（苋菜）、蓬蓬菜可凉拌；烧豆面水和面水时加上点野茄子，味道鲜美；春天拔来带着一虎口长的白色根茎的曲曲菜，腌到香椿咸菜的水里，吃起来脆生生的，有一股鲜美的苦味；榆钱、榆叶黏糊糊滑溜溜，掺上不好咽的食材改善口感；杏叶和老国槐叶子，有点微微的甜味。刚长出来的国槐嫩叶是不能吃的，吃了人容易过敏，刺槐叶是微苦的。记得有一家人没有家庭主妇，男人们过日子不会算计，下来粮食就吃纯粮食，每年青黄不接的时候，粮食紧缺了，就采国槐嫩叶吃，全家过敏，肿得睁不开眼睛，很吓人。

千百年来，各种野草野菜既是人们活命的食材，又是治病救人的中草药。你看那沟头崖岭、宅旁院内，花花草草、根茎叶果可都是宝呢：决明



子、菟丝子、枣子、柿子、车前子、石榴皮、地骨皮、丹参、远志、五加皮、蚂蚱菜、茵陈、苦菜、荠菜、青青菜、牵牛花、金银花、槐花、菊花、鸡冠花，还有徐长卿、刘寄奴、王不留行、黑老婆秧，就连马虎扇子和狼毒都是良药，更别说黄精、黄芪、何首乌了。小时候，我便经常去挖红根子（丹参）、小草（远志）等中草药，卖了钱买铅笔、本子。

春天刨地的时候，捡拾刨出来的白茅根，放嘴里慢慢地嚼，吮吸着甜丝丝的汁水；还有大夫子苗的根茎，白胖胖的，冒着白色的乳汁，吃起来有一股清香。夏天打猪草时，经常找到一种赤李子（中草药名郁李子），形状像大樱桃，酸酸的、甜甜的，解渴又解馋。有时在绿草和灌木丛中远远地看到鲜红的一簇，极其鲜艳，原来是熟透的拖拉机子（中草药名覆盆子），比现在的草莓可好吃多了。有时还能摘到两个又黄又圆的大栝楼或后娘罐子。打猪草时，贪玩的孩子们，掏鸟窝，逮蚂蚱，戳马蜂窝都是干过的童年趣事。初秋时候，逮蝈蝈是最有趣的。丰乳肥臀的咬拐（母蝈蝈），歌喉清亮的叫叫子（公蝈蝈），都成了孩子们纯情浪漫的宠物。

有了草的恩惠，就有了农家餐桌上的热闹，有了农家炕头上的温暖，也就有了丰富多彩的农家生活。

各种野草有着各自的妙用。白绵草可以铺在炕上，或编做草褥子，喧喧的暖暖的，还可以用来喂牲口；黄玫瑰等用来摊煎饼；耐烧的连棘子（各种野草和荆棘等的混合杂草）可烧大锅，蒸窝头、贴饼子和地墙头；艾草则拧成辫子，晒干留着熏蚊子；茅草晒干后拧成草绳捆麦个子。用草做饭用草煮粥，每到傍晚，不同的茅屋里，便会散发出不同的香味——用草做燃料煮出来的饭菜格外清香。这清香和鸡狗鹅鸭、猪羊牛马的叫声，斑鸠鸪鸽家雀燕子的鸣唱，还有忙碌的母亲们呼唤孩子的叫骂，老汉们驱赶牛羊的吆喝融在一起，于是，夕阳晚霞，袅袅炊烟，便成就了一首浪漫的乡村协奏曲、一幅极美的村野风景画。

不再为吃饭发愁的当今，人们却时常向往着野菜清香，把它作为无污染的健康食品。每当野游时，不忘挖一些回家调剂生活。今天，面对漫山遍野的野草野菜，勾起我一腔乡情，不禁感慨万千。

对野草野菜的眷恋，将会伴随我的一生。

## 心境与人生

□ 李芙蓉

钱钟书在《论快乐》里说，洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你的口味，主要是因为你的心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。

言外之意就是：心境主宰一切。

阳光、明月、清风以及时间等这些无价之宝对每个人来说都是公平的，不同的是人的心境。乐观的人享受阳光的温暖，享受清风明月带来的浪漫，珍惜分秒贵如金的光阴；而悲观者看到的则是阳光下的阴影，因折柳相送的离别而悲伤，感叹光阴易逝而不采取积极的行动。

人们常说，性格决定命运。同样一件事，不同的人对待它的态度是不一样的。《肖申克的救赎》里有一句话：“心若是牢笼，处处为牢笼，自由不在外面，而在于内心。”三毛也说过同样意思的话：“心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。”虽然人们常说，命运主宰一切，性格决定人生，但是却忘记了，心境掌握着对待生活的态度与看法。正能量满满的人即使走进深不见底的暗夜，也会静下心来倾听大自然中的虫鸣与树木拔节生长的声音；心境偏狭的人，总喜欢鸡蛋里面挑骨头，吃葡萄总是看到最坏的那一颗。

成年人的世界没有“容易”二字，谁的生活不是一地鸡毛、一团乱麻？要耐得住性子，从琐碎中觅得一丝欣慰、一方净土。世上没有过不去的坎，没有解决不了的困难，也没有放不下的人或事，只是时间的问题而已。山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。说不过了这个坎，等待你的将是更精彩、更美好的生活呢！

物随心转，境由心造，烦恼皆由心境生。心大了，事就小了；心小了，事就大了；心境开阔了，世界就五彩缤纷。

当心境如明镜般澄澈，世界便如画卷般铺展。每一次深呼吸，都是对内心的洗礼，每一次微笑，都是对世界的温柔拥抱。

心若向阳，无谓悲伤，即使乌云密布，也能在心中点亮一束光。那光芒穿越阴霾，照亮前行的道路，驱散内心的迷茫。在岁月的长河中，我们学会了用宽广的胸怀去拥抱每一个瞬间，用平和的心态去面对每一次挑战。

心境如诗，生活如画，我们用心灵去描绘这个五彩斑斓的世界。每一处风景，都因心境的不同而呈现出别样的风情。在心灵的画卷上，我们既是创作者，也是欣赏者，用心去感受，用心去创造，让生命的每一刻都充满诗意。

掌控心境，把握人生。以宽广的胸怀和积极的心态，去迎接每一次挑战，相信我们都能创造出属于自己的精彩人生。

# 玲珑香包祈安康

□ 窗外风

记得小时候，每年端午节前夕，奶奶都会把针线筐翻个底朝天，从里面找出各色的花布碎块。那时候家家户户的针线筐里都积攒了很多花花绿绿的碎布头，留着打个补丁缝个小物件。奶奶对着阳光仔细地挑选半天，选出好看的花布搭配在一起，戴上老花镜，坐在阴凉地里缝香包。奶奶抿着嘴，严肃又认真，脸上的皱纹好像一朵菊花，风吹得她花白的头发在额前飘来飘去。奶奶缝一会儿就停下来，把手里的布片对着光瞅瞅，看看缝得是否工整、图案是否好看，并时不时地从眼镜上方瞅瞅笑闹的孩子们。小孩子们在她身边跑过来跑过去，小脸红扑扑的，像一群叽叽喳喳的麻雀。

香包都是做成小人的形状，穿着花花绿绿的衣裳，缝上眉眼，跟真的娃娃似的有胳膊有腿儿。娃娃肚子里塞满了朱砂和艾草，用红丝线系起来。端午那天早上，奶奶给每个娃娃发一个，挂在脖子上，辟邪。脖子上挂了香包的孩子们，看起来俊俏了许多，也精神了许多。

有一年到婆婆家去，恰逢端午节前夕，家家户户院子里都晾晒着粽叶，空气中飘散着粽叶的清香。树荫下大姑娘小媳妇凑在一起，嘻嘻哈哈地说笑着，用钩针钩香包。各种形状的小香包拿在葱白似的手上，像一幅水墨画。姑娘们翘着好看的兰花指，拿着钩针的手指蝶儿一样跳跃飞舞，把各色丝线点缀在香包上，再坠上流苏，香包精巧可爱，让人

爱不释手。她们送给我一个香包，我宝贝一般拿着，欢喜得不得了，不停地把玩，这哪里是香包，分明是姑娘的一颗心。

端午节，家家户户都在煮粽子，空气里弥漫着粽子香香甜甜的气息。艾草被插在家家户户的门口，散发着独有的清香。街上卖粽子和粽叶的也多起来，在一个街角的拐弯处，多了一个小摊，一辆小车，一个简单的架子，架子上挂满了各色香包，微风里香包们齐齐摆动，像一群衣着华丽的袅娜女子，向世人展示着绝色的美。面色黝黑的汉子大声吆喝着：“香包啊，避邪呐！”吆喝声随风飘得很远，袅袅娜娜消散在空中。听着他的吆喝，看着三三两两



走过来买香包的人们，忍不住微笑：香包这东西，真的是有点玄妙，精致的外形里，寄托着人们对平安祥和的向往。端午节是个香气弥漫的节日，除了艾草的香、粽子的香，还有香包的香，这是端午节独特的味道。我一厢情愿地认为，戴了香包的人，“小鬼小妖”们都会离得远远的，必定会平平安安，幸福美满。