

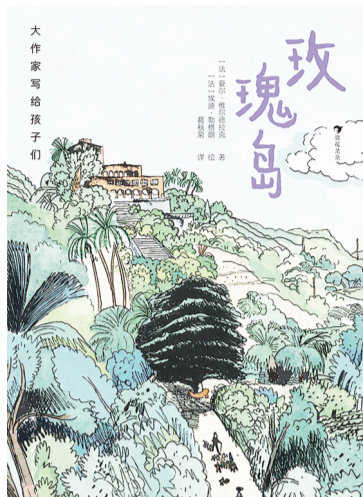
周末荐书

科幻书,可以塑造孩子更宏大的世界观,激发孩子潜藏的想象力,让孩子对宇宙万物保持着永不枯竭的好奇心。本期重点向大家介绍《梅格时空大冒险》,通过一个又一个神奇绚烂、不可思议的冒险故事,使孩子在阅读的过程中,理解爱的深刻内涵,学会在遇到困难时勇敢面对、坚持不懈。



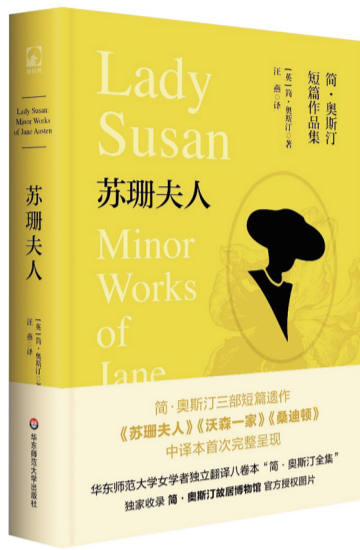
《梅格时空大冒险》(全5册)

(美)马德琳·英格著 文汇出版社
纽伯瑞儿童文学金奖、美国国家图书奖作品,被BBC评为100年来10本伟大的童书之一,其中第一册《时间的折皱》被迪士尼拍成同名电影。《梅格时空大冒险》凭借其跨越时空的想象力、有趣的科学知识、理智又童真的文字,激发孩子对科学的好奇心和探索欲。



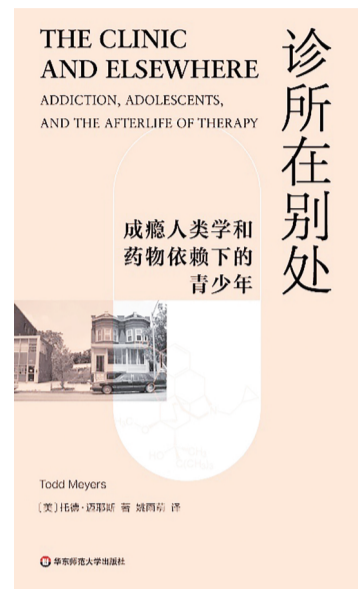
《玫瑰岛》

(法)夏尔·维尔德拉克著 上海人民美术出版社
小男孩蒂费尔南不喜欢上学,一天,他被神秘男人带到了一座玫瑰色的小岛上。在这里,30个孩子无忧无虑地生活着……男孩会永远留在玫瑰岛吗?作家通过这个故事呼吁成人尊重儿童天性。



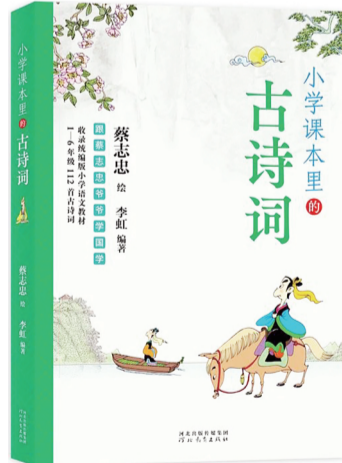
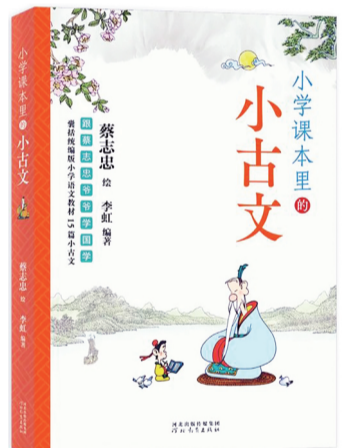
《苏珊夫人:简·奥斯汀短篇作品集》

(英)简·奥斯汀著 汪燕译 华东师范大学出版社
简·奥斯汀三部短篇遗作《苏珊夫人》《沃森一家》《桑迪顿》,中译本首次完整呈现。这三部小作品首次出现于1871年,距离简·奥斯汀逝世已经过了半个多世纪。《苏珊夫人》为完整的书信体小说,《沃森一家》和《桑迪顿》均为未完成的小说。《苏珊夫人》包含41封不同成员之间的往来信件和第三人称书写的结局,以这位“全英格兰最会卖弄风情的女人”被挫败的阴谋和终将带来痛苦的选择作为结局。这部小作品的风格热烈大胆、幽默风趣,常以出乎意料的情节安排和转折让人忍俊不禁。《沃森一家》是未完成的写作片段,手稿大约四十页,主人公爱玛·沃森生世坎坷,历经苦难,无疑是奥斯汀最灰暗的作品。《桑迪顿》是一部更加出人意料的小说,讲述了一段开发海滨浴场的投机故事。



《诊所在别处:成瘾人类学和药物依赖下的青少年》

(美)托德·迈耶斯 姚雨萌译 华东师范大学出版
人类学家托德·迈耶斯在三年时间内追踪了不同身份背景的青少年接受药物治疗的经历,并且结合临床研究、医学资料和民族志产出了关于成瘾的知识。作为一种生活经验和知识对象,药物依赖常被定位于诊所中,当然,它也在“别处”——家中、同龄人群体、街上……我们面临着成瘾、青少年以及治疗人类学的困境,而这些青少年的故事将告诉我们关于“治愈”的可能性。本书尝试重新讨论药物依赖以及这种成瘾的生活经历如何超越了现有的对于药物治疗“成功”和“失败”的二元分类,而这将开启关于生命和健康的哲学对话。



“跟蔡志忠爷爷学国学”丛书

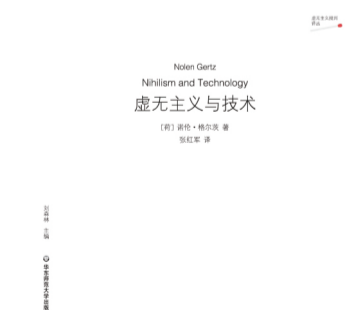
蔡志忠,生于1948年,台湾彰化人,著名漫画家。他创作的中国古籍经典漫画,被誉为“儿时记忆国学的启蒙书,中国文化走向世界的经典符号”。现有100多部作品,已在45个国家和地区以多语种版本出版。丛书系列的《小学课本里的古古文》,匹配统编版小学语文教材;《小学课本里的古诗词》辑录了统编版小学语文教材中的所有古诗词。两本书让小学生在学习古诗词的同时,切实感受我国古典文学的优美。



《小戏迷》 黄蓓佳著 明天出版社
长鱼沙是一座美丽的江心小岛,县剧团来岛上演出。小狗子和家人们却闷闷不乐,因为剧团小学员荷叶没有展露才艺的机会。热心的小狗子在学校搭了一个戏台,让荷叶演唱黄梅戏《小放牛》……这本书以儿童视角观照中国传统戏曲。



《圆明园从前有多美》 曾孜荣著 东方出版中心
本书上卷为“中式园林建筑卷”,下卷为“西洋园林建筑卷,通过“全景+局部”“古画+手绘”的方式,使读者得以一窥“圆明园四十景+西洋楼”昔日的美丽与壮观,了解圆明园曲折的历史命运,领略其丰富的文化底蕴。



《虚无主义与技术》 (荷)诺伦·格尔茨 张红军译 华东师范大学出版社
尼采视角下,定义人与机器的边界! 塑造技术,而不仅仅被技术所塑造! 献给在现实和虚拟中徘徊的每个人!



《食南之徒》 马伯庸著 湖南文艺出版社
贪吃的大汉使者唐蒙,来到了最会吃的南越之国。这里食材丰富,简直就是饕餮之徒的梦想之地。然而,在美食背后,却涌动着南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……种种波谲云诡,竟比岭南食材的风味更加复杂。这个懒散的大汉使者,身陷岭南的政争漩涡。他唯一能信赖的伙伴,只有食物;唯一的破局之法,只有追求极致美食的心。谁都没想到,那一缕微妙滋味,竟关乎大汉与南越国运,乃至整个中华版图……